



Theodore
Besterman

314

I
II

900.

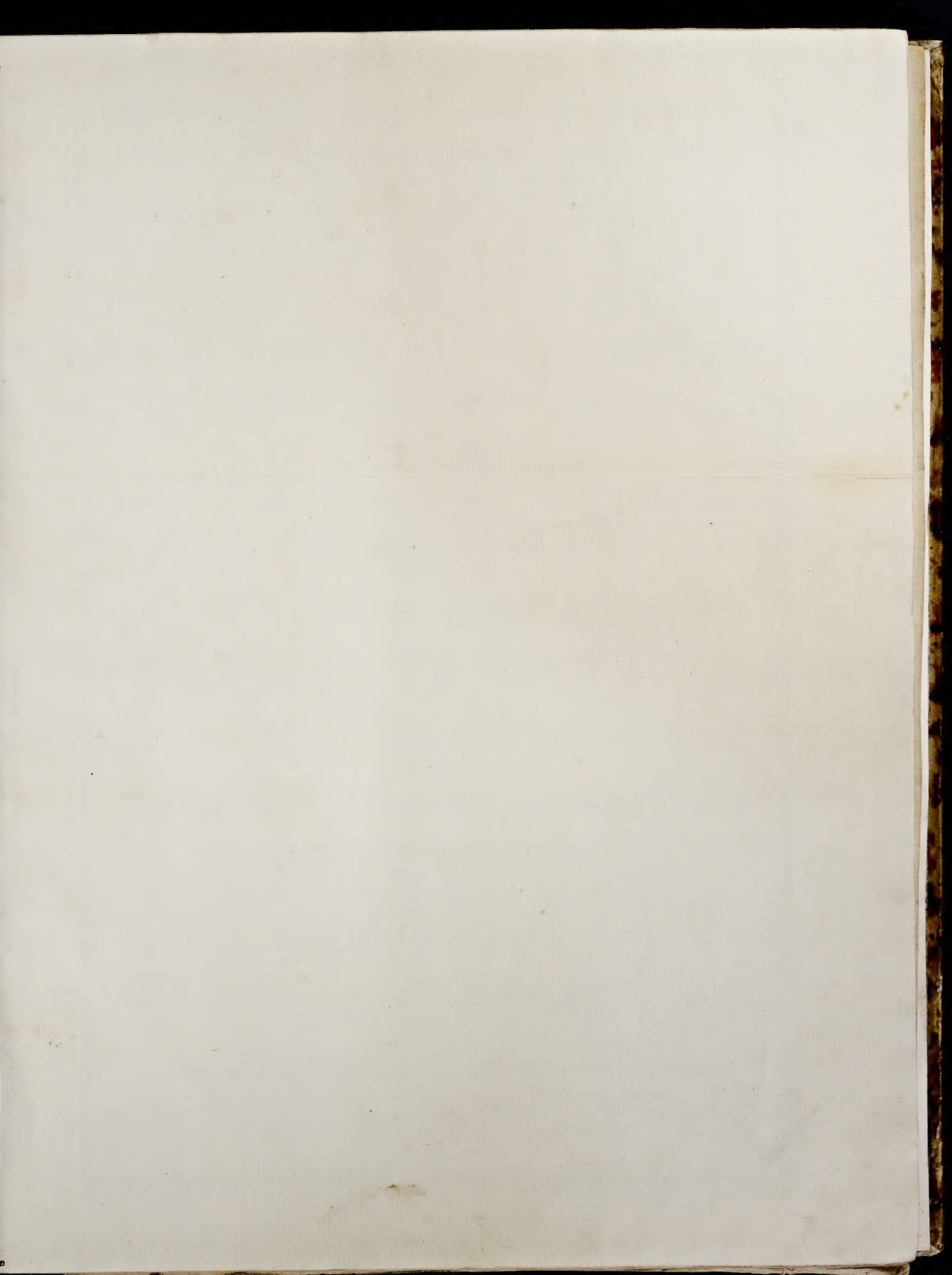


3 vols

True copy

27/16NT/

2200



15

STVDIO

D'ARCHITETTURA CIVILE

*sopra gli Ornamenti di Porte e Finestre,
tratti da alcune Fabbriche insigni di Roma.
con le Misure Pianta, Modini, e Profili*

OPERA

DE PIV CELEBRI ARCHITETTI DE NOSTRI TEMPI

PVBLICATA

SOTTO GL'AVSPICIJ DELLA S.^{TA} DI N. S.

PAPA CLEMENTE XI.

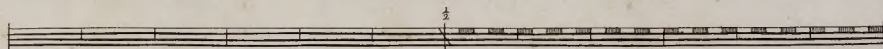
DA

*Domenico de Rossi erede di Gio: Giac: de Rosfi
in Roma alla Pace*

con Priuil. del Sommo Pont. e licenza de Sup.

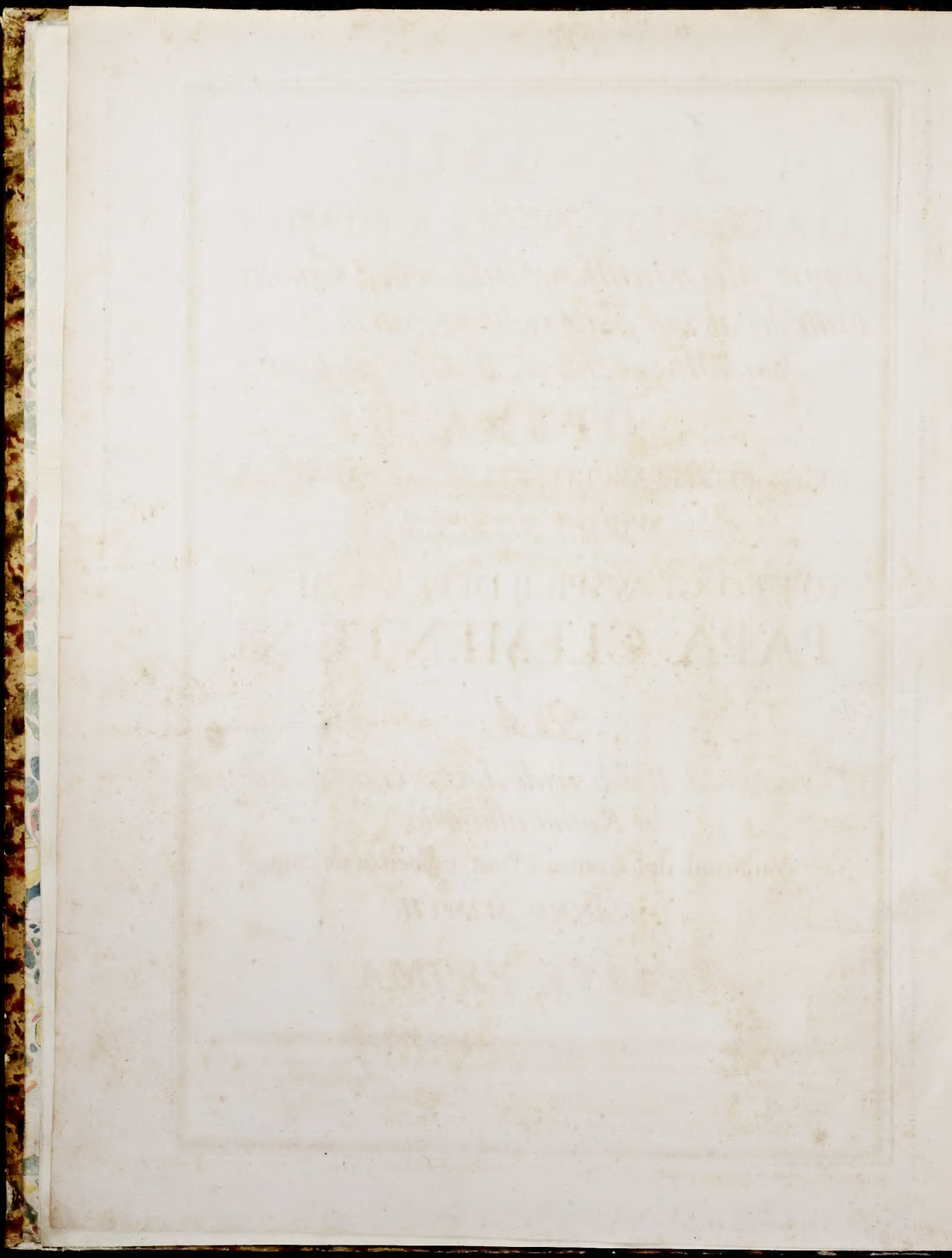
L'ANNO M.DCCII.

PARTE PRIMA



Palmo Romano Architettonico diviso in dodici oncie, ciascuna delle quali è subdivisa in cinque minuti, di cui Alessandro Specchi Architetto s'è servito nel misurare esattamente l'opere stesse, delle quali si portano nelle seguenti tavole li disegni, regolati secondo la predetta misura, e le sue proporzioni.







Beatiss. Padre

Appena vide Roma, su la fronte della
Santità Vostra collocato il Trivigno,
che risvegliataci negli amatori delle
belle Arti nobil fiamma di gloria, si com-
cepi da loro ferma speranza di mirare
in questa augustissima età rinovati gli
esempi di Giulio, e di Leone, ai quali
la nostra Italia dee in gran parte il
pregio di essere la più colta, fra tutte
le Prouincie del Mondo. Da sentimento
così giusto, e comune inuitato, e mosso
ancor io mi fo lecito di offerire ai
Santissimi piedi di Vostra Beati-
tudine la presente Opera di Architet-
tura Civile, con somma fiducia, che Ella
sia per ricevere in grado le mie fatic-
che, massimamente non ritrovandosi
per auuentura cosa, che più conuenga
a un animo grande, come è quello della
Santità Vostra, quanto il promouere
ed innalzare lo studio delle Arti libera-
li. Siam dunque permesso di fare scudo
alle mie Carte col suo gloriosissimo No-
me, perchè in tal guisa sicure dall'inui-
dia, e dalla voracità de' secoli porteran-
no alla Posterità non meno il genio ma-
gnanimo di Vostra Beatitudine, che il
mio profondos' ossequio verso di essa

Della Santità Vostra

Omilissimo seruo, e suddito
Domenico de Rossi.



A GLI

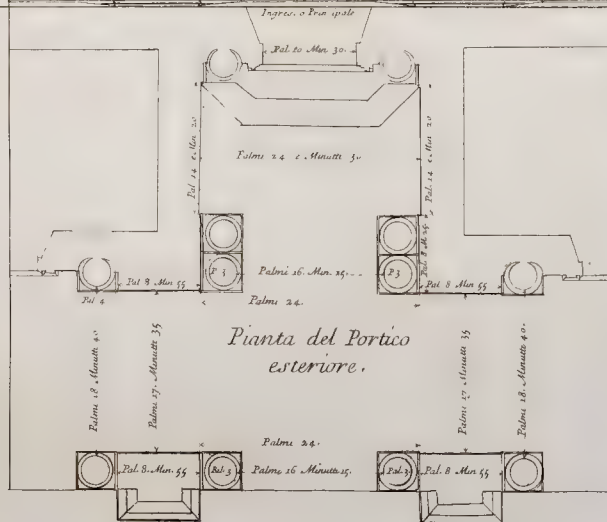
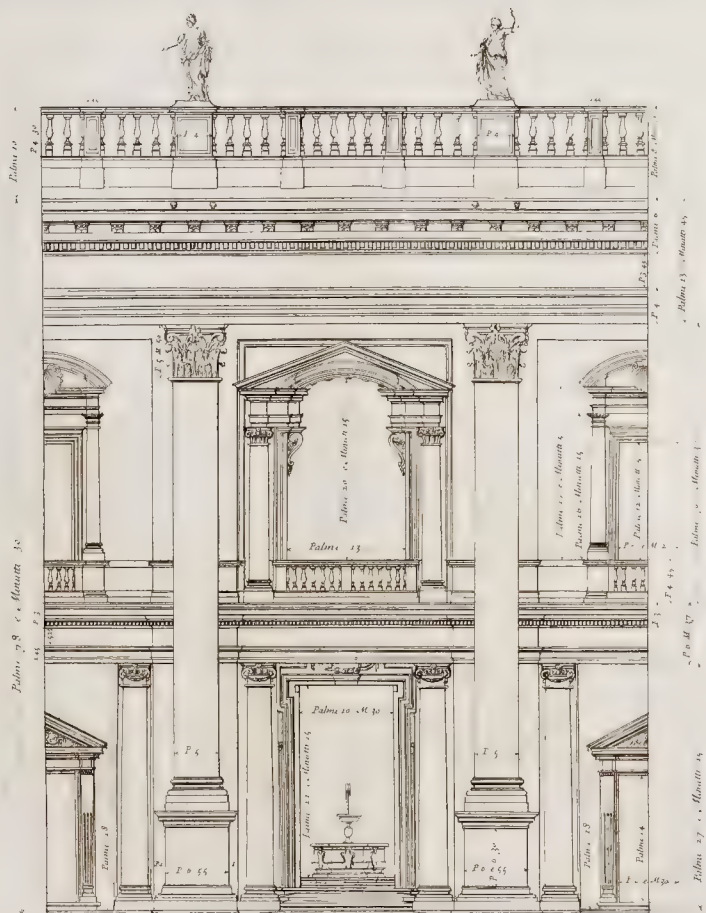
AMATORI DELLE BELLE ARTI

DOMENICO DE ROSSI.



CCOVI, ò studiosi Lettori, una nuova prova di quella applicazione, che hò sempre havuta, d'illustrare le mie stampe con le più belle cose di Roma, sì per sodisfare al genio, che havete ogn' hora mostrato d'haver sotto gl'occhi ciò, che di più riguardevole hà questa gran Reggia del Mondo, sì per eternare al possibile sù le Carte que' medesimi marmi, quelli edifizii, e quelle opere, alle quali non sà perdonare la voracità, e l'ingiuria del tempo. Questi rispetti tutti, che mi vi fecero dare, dopo haver delineata la gran machina dell'Univerſo nelle Tavole del mio *Atlante Geografico, la Roma tanto antica, che moderna* tutta insieme, mi persuasero facilmente à trarre dalla medesima à parte, per formarne copiosi, & interi Volumi, le maggiori maraviglie, donde hà saputo ella in ogni tempo risplendere sovra tutte le altre Città. In conseguenza di che vi diedi, non solamente le vetuste memorie della Romana grandezza, i cinque libri d'*Architettura* di Gio. Battista Montani, gl' *Archi trionfali*, gl' *Obelischi*, i *Bassi rilievi*, la *Colonna Trajana*, i *Filosophi*, *Oratori*, e *Poeti del Bellori*, l'*antiche Statue*, e l'*Anatomia delle medesime* nella sua primiera maestà, e splendore; mà quelle *Vestigie della Romana magnificenza*, le quali, tutto che ridotte à rassembrare un cadavere informe, conservano pur anco l'ombra d'un corpo magnifico, e la vasta idea della primiera grandezza. Vi presentai ancora della moderna Roma il nuovo Teatro delle Fabriche in quattro Tomi, i due de' *Palazzi*, i quattro delle *Fontane*, i *Giardini*, le *Chiese*, le *Cappelle*, gl' *Altari*, e cento, e mille altre belle cose, che registra il mio Indice novellamente impresso; trà le quali risplendono con lume maggiore le ammirabili pitture di Raffaello da Urbino nelle logge *Vaticane*, & in quelle del *Giardino del Serenissimo di Parma alla Lungara*, la gran *Battaglia di Costantino*, co' fatti più memorabili di questo Imperatore, che sotto la medesima effigiati, à pena hoggi hanno altra vita, che quella hà loro serbata la mia stampa, li *stucchi*, e *compartimenti maravigliosi*, e la vita di *Leone X. negli arazzi* co' suoi fregi, ed ornati, onde la Reggia Pontificia rimane sovrano abbellita; la *Galleria*, & il *Camerino di Farnese d' Annibale Caracci*, il *Giardino*, e la volta della *Cappella Sistina* del Buonarroti, la *Sala Barberina*, la *Galleria Panfili*, la *Loggia Borghesiana*, la *Capola della Chiesa Nuova*, e le due nel *Tempio vastissimo Vaticano* alle *Cappelle del Santissimo Sacramento*, e di *S. Sebastiano* di Pietro da Cortona, e quelle in fine di *Santa Agnese à Piazza Navona*, della *Cappella del Crocifisso di San Pietro di Ciro Ferri*, e di *S. Andrea della Valle*, e di *S. Agostino del Lanfranco*. Non mancai in somma di diligenza, e di fatica per arricchirvi di quanto di più maraviglioso, e di più eccellente potei trarre dall' *Architettura*, e dalla *Pittura* così antica, che moderna; anziche nè pur lasciai intentata cosa veruna, ove anco fuori di Roma m'avvenisse di poterne condur quà i più belli, ed esquisiti disegni, come il medesimo mio Indice, vi può à pieno insegnare. Parvemi nulla di meno, che pur vi rimanesse molto per rapportare nel suo intiero lustro l'artificio di quei segnalati Maestri, de' quali sono lavoro le fabbriche più celebri di questa Città: avvegna che la sola rappresentanza delle piante, delle facciate, e de' profili delle Chiese, e de Palazzi fino ad hora da me stampati, se ben dimostra tutto ad un tratto il bello, l'eccellente, & il maestoso dell'opera, non però vi può fare apprendere à pieno la finezza di que' celebratissimi Architetti, che l'hanno consacrati all'eternità. Perciò, come vi havevo promesso, ecco che veli rappresento nelle lor parti col primo tomo di *Porte*, e *Finestre* le più esquisite, che si sieno potute sciegliere, arricchite de' loro ornamenti, e di tutte quell'altre cose più cospicue, che risplendono in quelle fabbriche, disegnate poi con la maggiore accuratezza, e sì esattamente misurate per la maggior parte da Alessandro Specchi diligente, e peritissimo nell'arte, che non hà oggi il moderno Architetto, che più desiderare. Haverebbe quest'huomo segnalato voluto à pro degli Studiosi dell'Architettura aggiugnere all'opera esatte dichiarazioni delle proporzioni, de modini, e di quell'altre cose considerabili, che danno la stupenda simmetria delle parti, e del tutto: mà come il suo studio hà da suporre una cognizione, almeno oltre alla mediocrità, di chi aspira alla perfezzione dell'arte, s'è volentieri lasciato indurre ad astenersene, e lasciare all'altrui intendimento il formare quelle considerazioni, che non devono essere ascose à chi preme questo cammino. Non havendo io adunque occasione alcuna di dubitare della vostra approvazione, e del vostro gradimento per queste mie fatiche, hò già posta mano al *Secondo Tomo*; nè perciò hò lasciato d'applicarmi alle *Cronologie de' Rè d'Inghilterra*, di *Polonia*, e di *Portogallo*, che con le già da me publicate de' *Sommi Pontefici*, de' *Cardinali*, degli *Imperatori*, de' *Rè di Francia*, e di *Spagna*, e de' *Gran Signori de' Turchi* formeranno una opera in tutte le sue parti compita: maffime, che le perfezionerà una *Cronologia universale dal principio del Mondo fino a nostri tempi*, che fabricata da eruditi Scrittori vò facendo intagliare in più, e più tavole, insieme con l'altra di tutti li *Cardinali della Santa Romana Chiesa*, sperando con ogni ragione, che debbano corrispondere all'aspettazione degli eruditi, sì nell'esattezza, come nella copia delle notizie. Vi darò poi in breve *Un libro di Statue tanto antiche, che moderne*, il *Secondo Tomo delle Cappelle*, e degli *Altari*, il *primo de' Sepolcri moderni*, e l'altro di *Targhe*, e *Cartelle*; nè mancherò d'attendere ad altre imprese di vostro gusto, e di vostro profitto per servirvi col dilettevole, e per giovarvi con l'utile delle mie stampe, e Vivete felici.





Scala di Palma Venti Architetturiche Romane.

*Parte del Prospetto del Palazzo de' Sig.^{ri} Conservatori in Campidoglio
con le sue misure, e dimostrazioni in più fogli seguenti.
Architettura di Michel' Angelo Buonarroti.*

*Nella Stamp.^a di Dom.^o de Rossi vede di Gio. Giac.^o de Rossi, in Roma, alla Pace, con Pruil.^o
Dopo.^o e Trasy.^o da Aless.^o Spicchi, Architetto.*





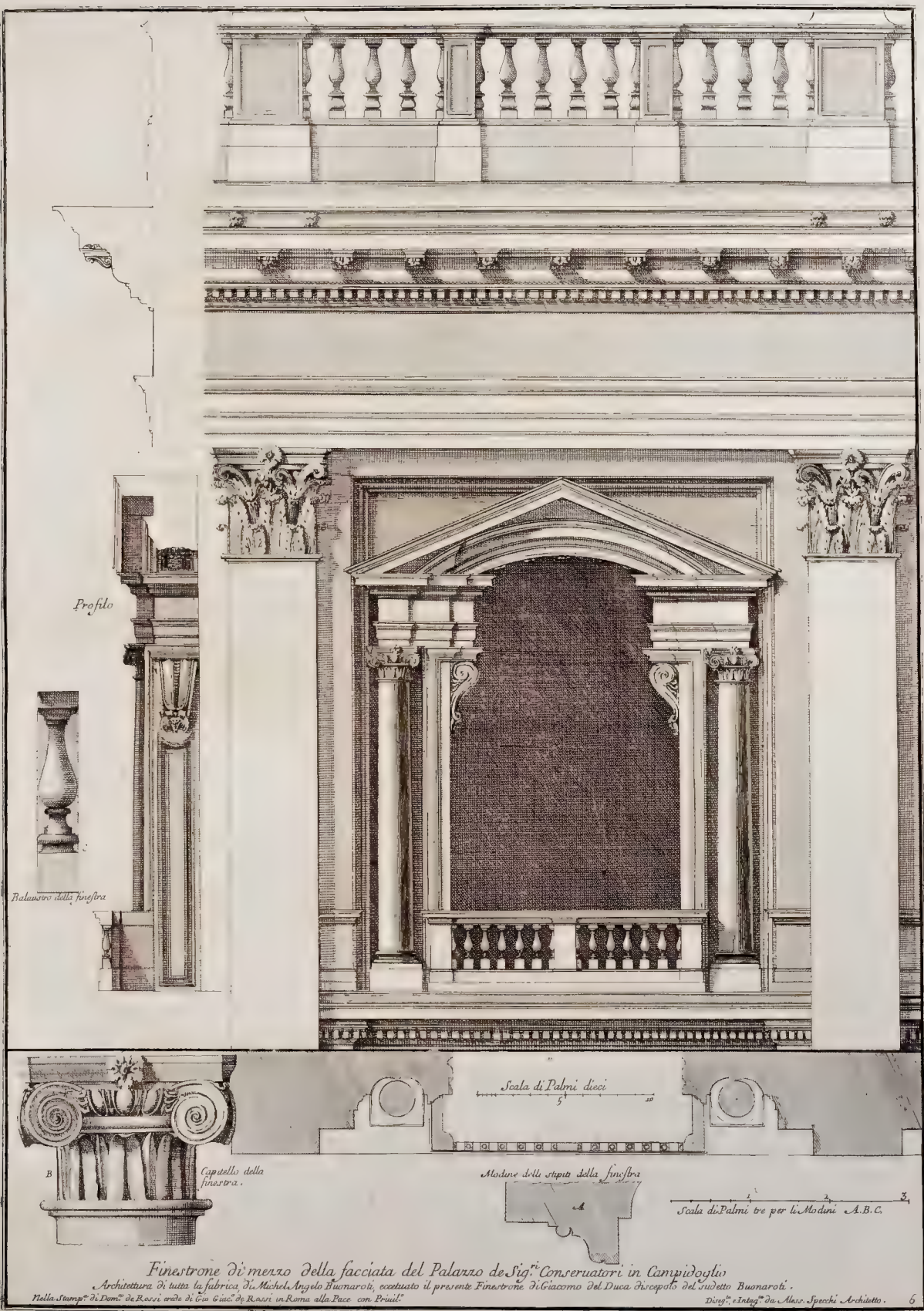
Portico nella facciata del Palazzo de' Signori Conservatori in Campidoglio, che si unisce con la seguente finestra di detta facciata per uederne l'ordine compito.

Architettura di Michel Angelo Buonarroti.

Nella Stamp. di Don. de Rossi erede di Gio. Gio. de Rossi in Roma, alla Pace con Privilegio del Sum. Pont.

Diretto e Intagliato da Alessandro Spacchi e Architetto.





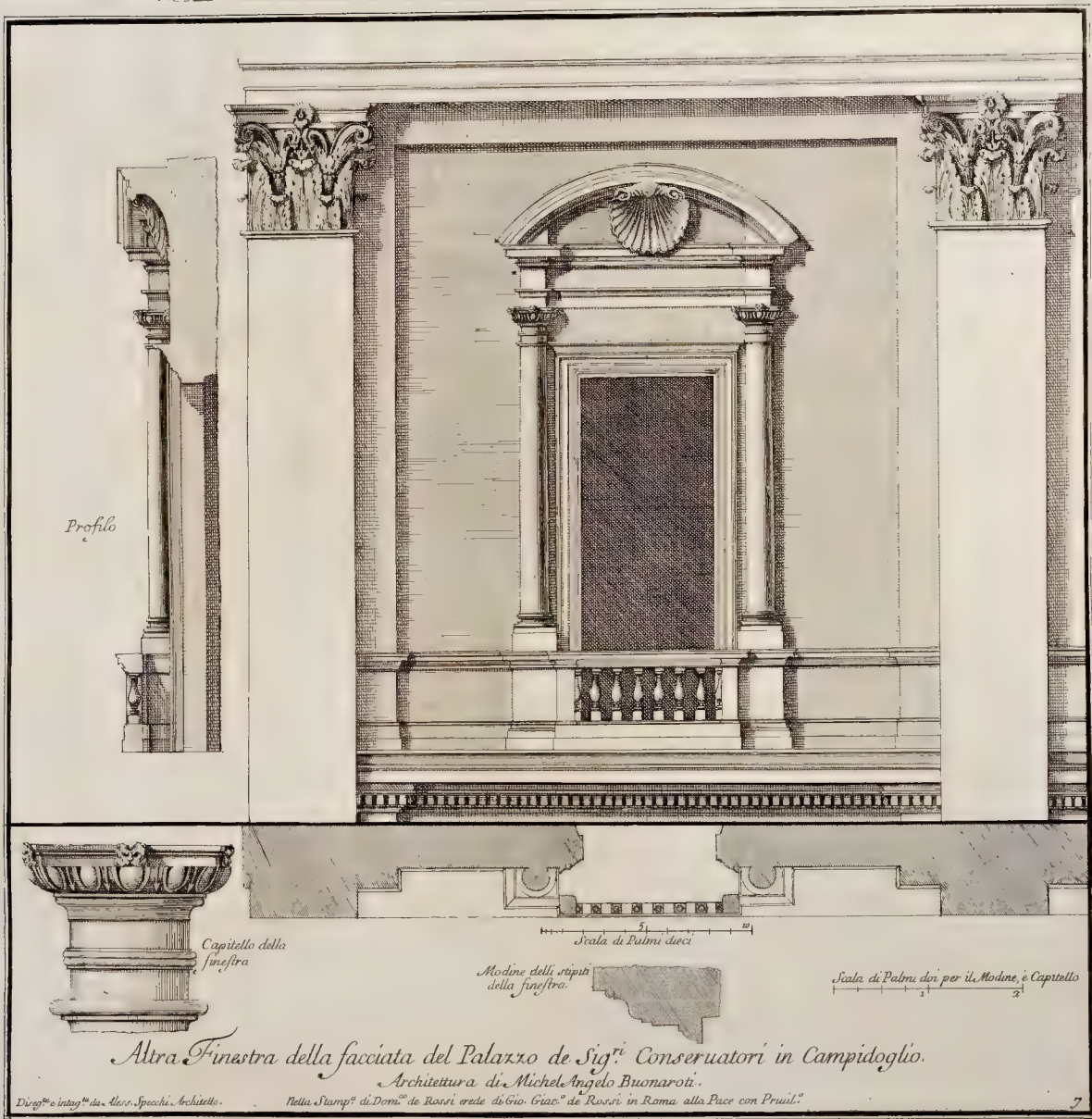
Finestrone di mezzo della facciata del Palazzo de' Signori Conservatori in Campidoglio

Architettura di tutta la fabbrica di Michel Angelo Buonarroti, e questo il presente Finestrone di Giacomo del Duca Piscopolo del suddetto Buonarroti.

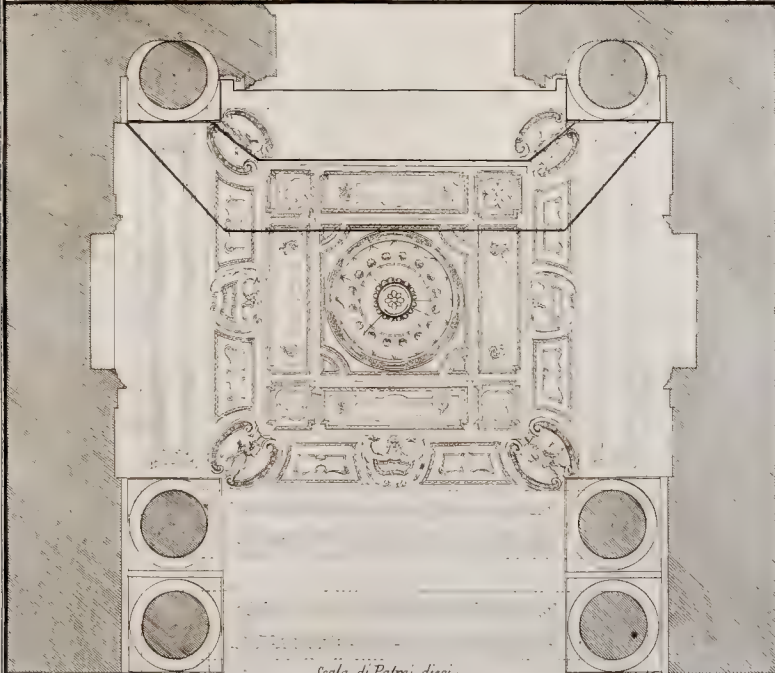
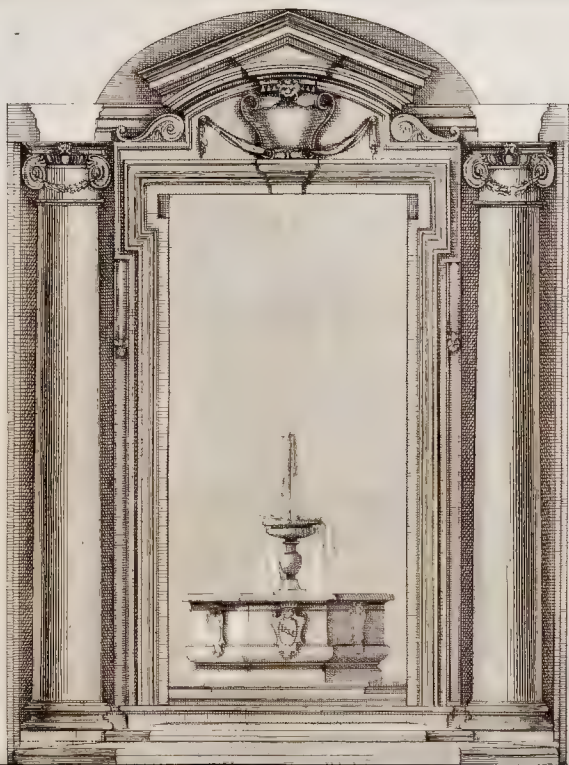
Nella stampa di Domenico de Rossi, erede di Gio: Gio: de Rossi in Roma alla Pace con Priuli.

Diretto e Integro da Alessandro Specchi Architetto.









Sala di Palmi dieci
Porta principale nel Portico della facciata del Palazzo
de Sig.^{ra} Conservatori in Campidoglio
Architettura di Michel'Angelo Buonarroti

Portico nella

Antico della sala della Porta

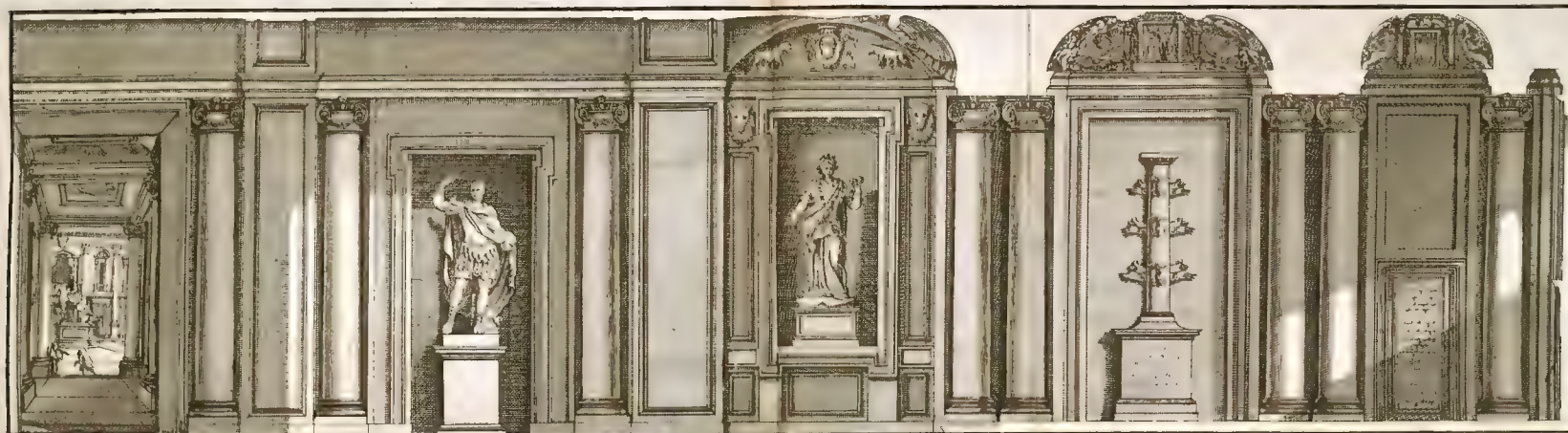
facciata.

Sala di Palmi due per il Molino

(Nella stampa di Dom. M. Ricci, erede di Gio. Batt. de Rossi in Roma alla Bot. con Prati)

(Disegnato e inciso da Gio. Batt. de Rossi)





Pianta del

Portico interiore.

Scala di Palmi Ricci.

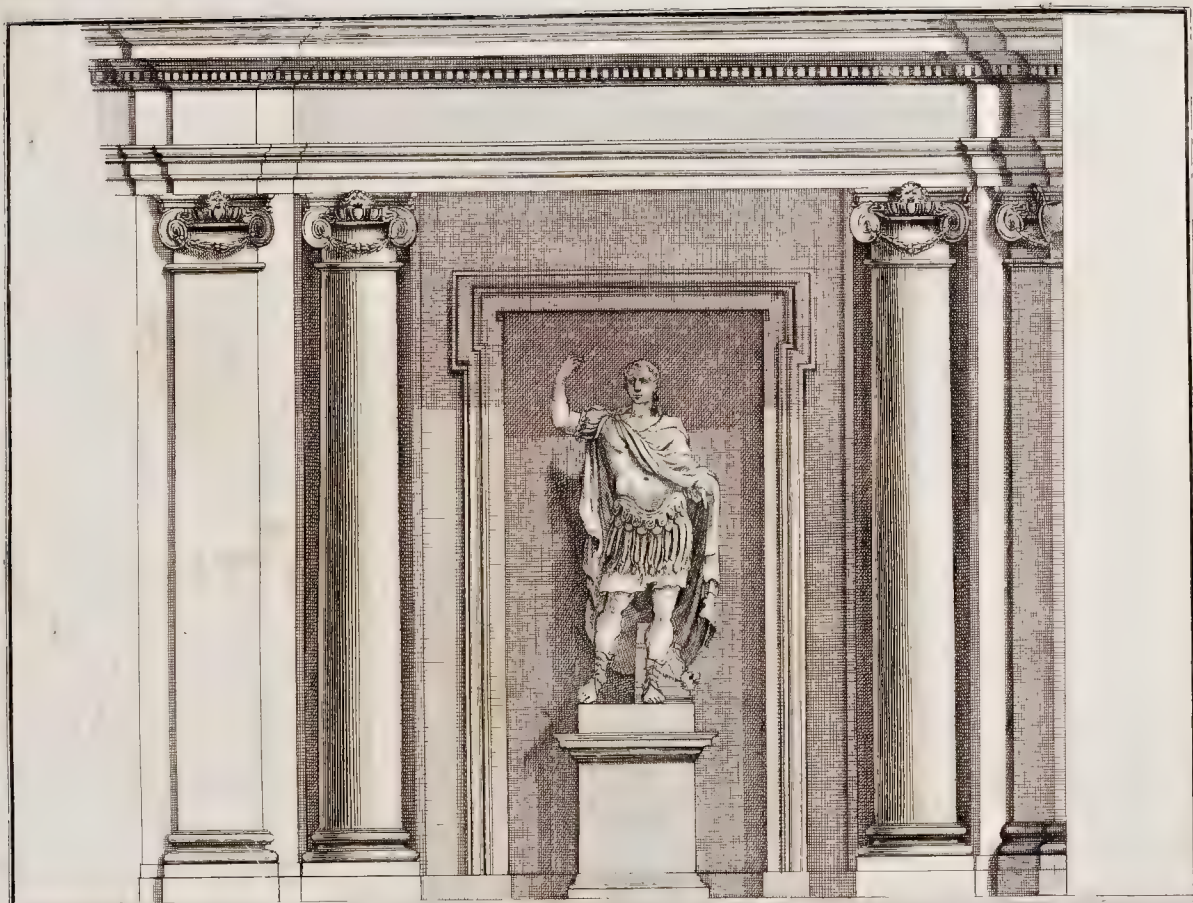
*Spaccato della metà del Portico interiore che conduce alla scala del Palazzo de' Sig.^{ri} Conservatori, in
Architettura di Michel'Angelo Buonarroti.*

*Nella stampa di Don.^{no} de Rossi, veduta di Gio. Gio.^{se} de Rossi in Roma alla Pace con Priuli.
Disegn. e intagl. da Ricci, secondo l'Architettura.*

Scala del Palazzo.

*Scala delle
Cantine*





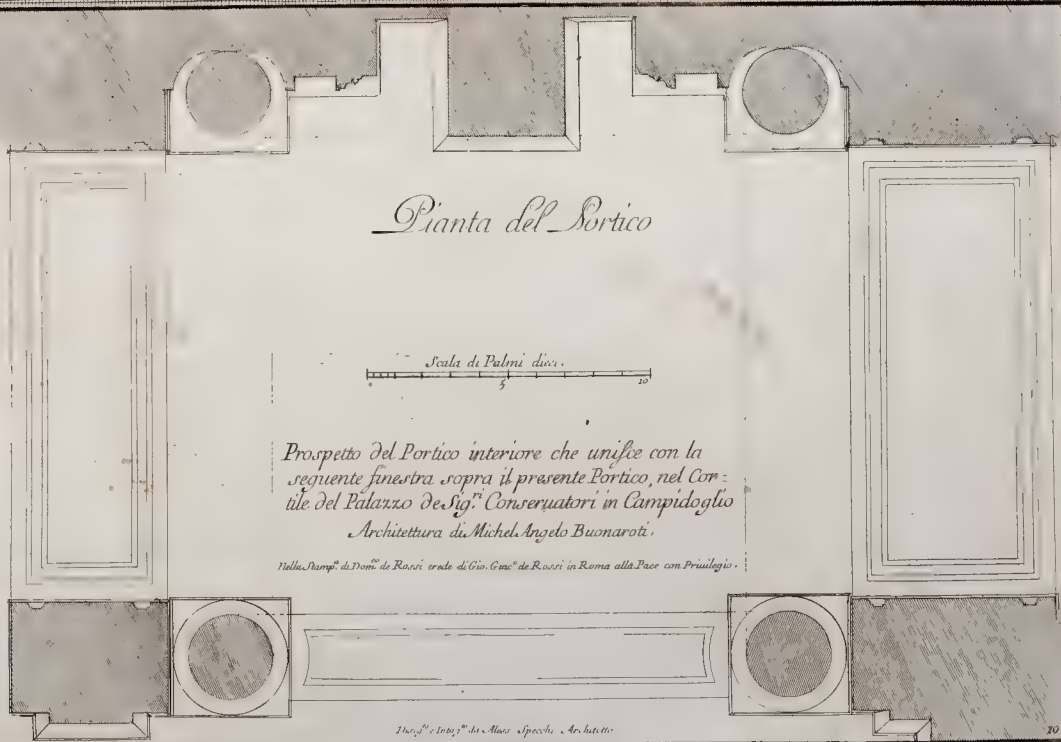
Pianta del Sortico

Scala di Palmi dieci.

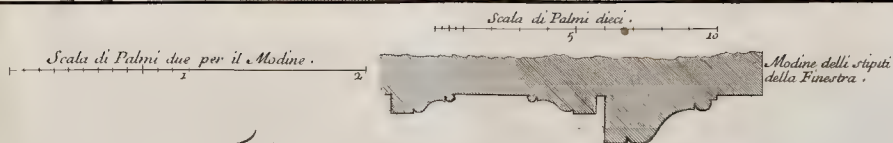
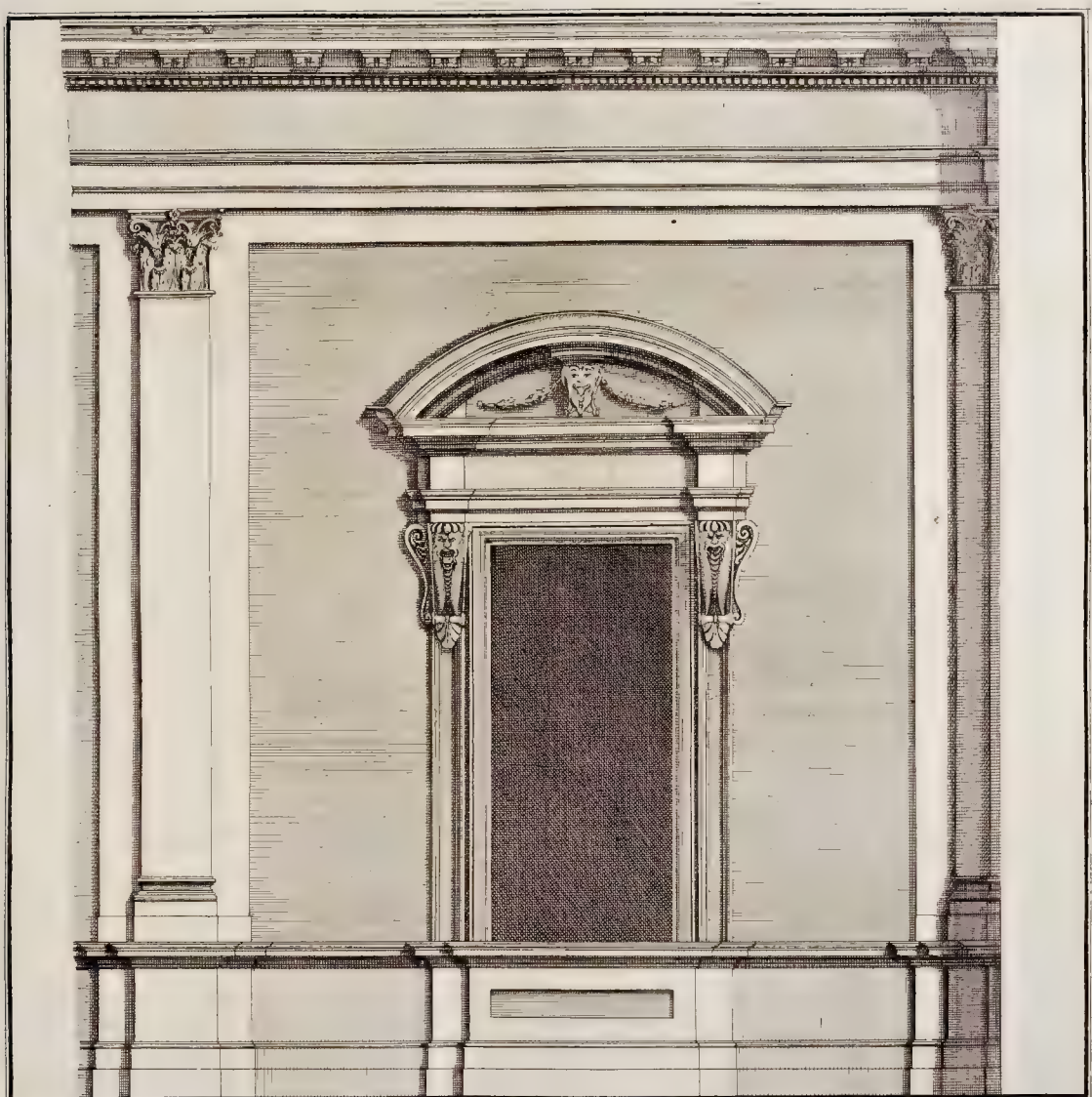
*Prospetto del Portico interiore che unisce con la
seguente finestra sopra il presente Portico, nel Cor-
tile del Palazzo de Sig.^{ra} Conservatori in Campidoglio*

Architettura da Michel Angelo Buonarroti.

Nella Piazza di Fonti di Roccia, orate di Gio. Gio.ⁿⁱ de Roccia in Roma alla Pace con Privilegio.







*Finestra nel Cortile del Palazzo de' Sig.^{ri} Conseruatori in Campidoglio.
Architettura di Michel' Angelo Buonarroti.*

Nella Stampa di Dom.^o de' Rossi erede di Gio. Giacomo de' Rossi in Roma alla Pace con Priuli.

Daghi e Integ.^o da Alessandro Specchi Architetto.





Profilo



Modine dell'apice della Finestra

Scala di Palmi tre per il Modine

Scala di Palmi venti.

*Finestra che serve per Nichia nel ripiano della scala
del Palazzo de' Sig.^{ri} Conservatori in Campidoglio.*

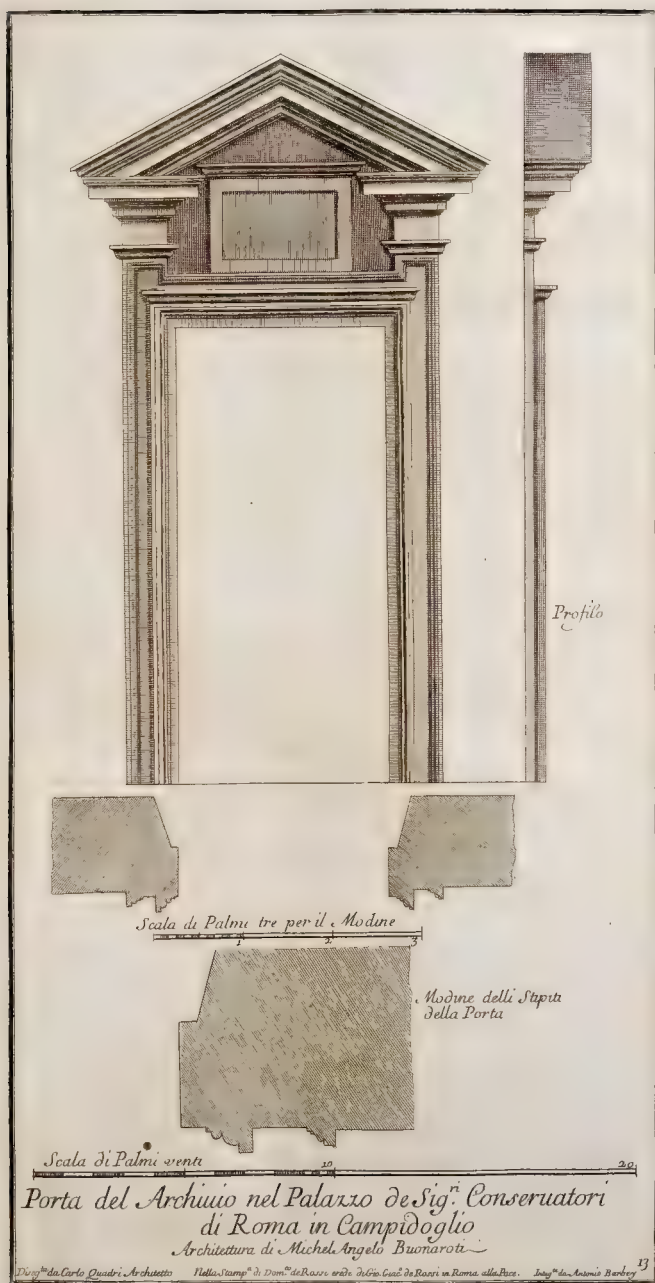
Architettura di Michel' Angelo Buonaroti.

Nella Stamp.^a di Dom.^o de Rossi erede di Gio. Giac.^o de Rossi in Roma alla Pace con Prusl.

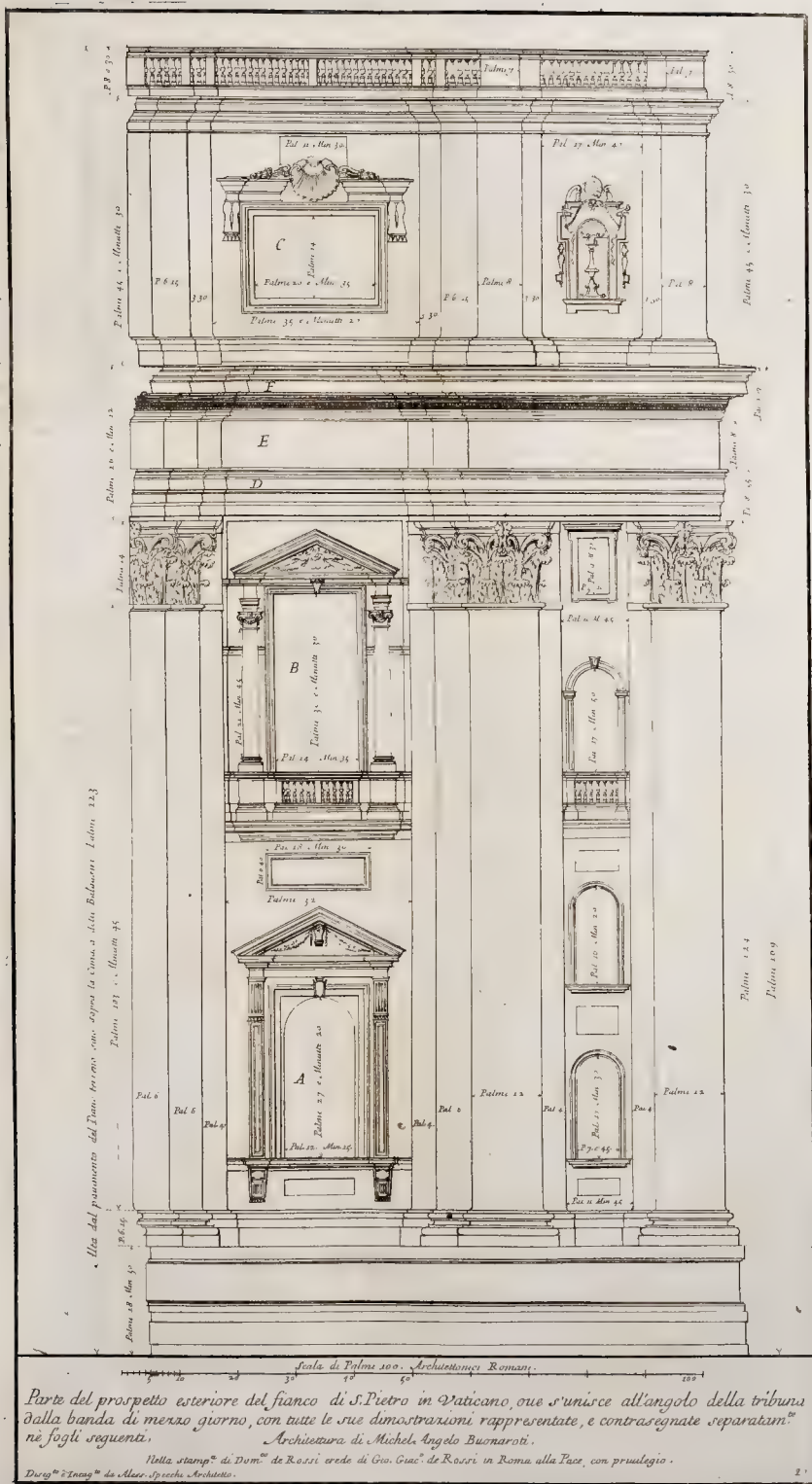
Diretto.^{re} da Carlo Guadagni Architetto

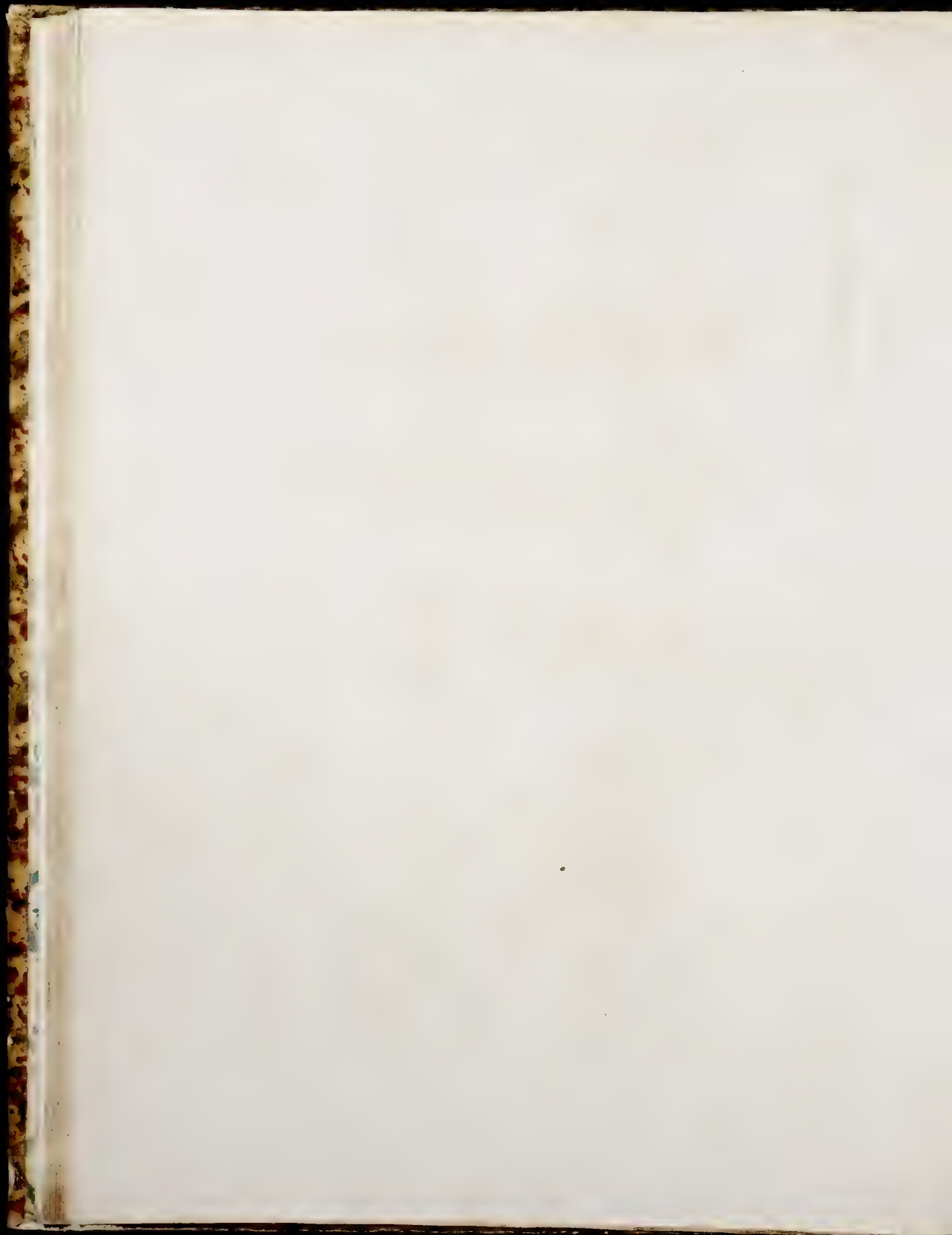
Inge.^{re} da Ant.^o Barbey

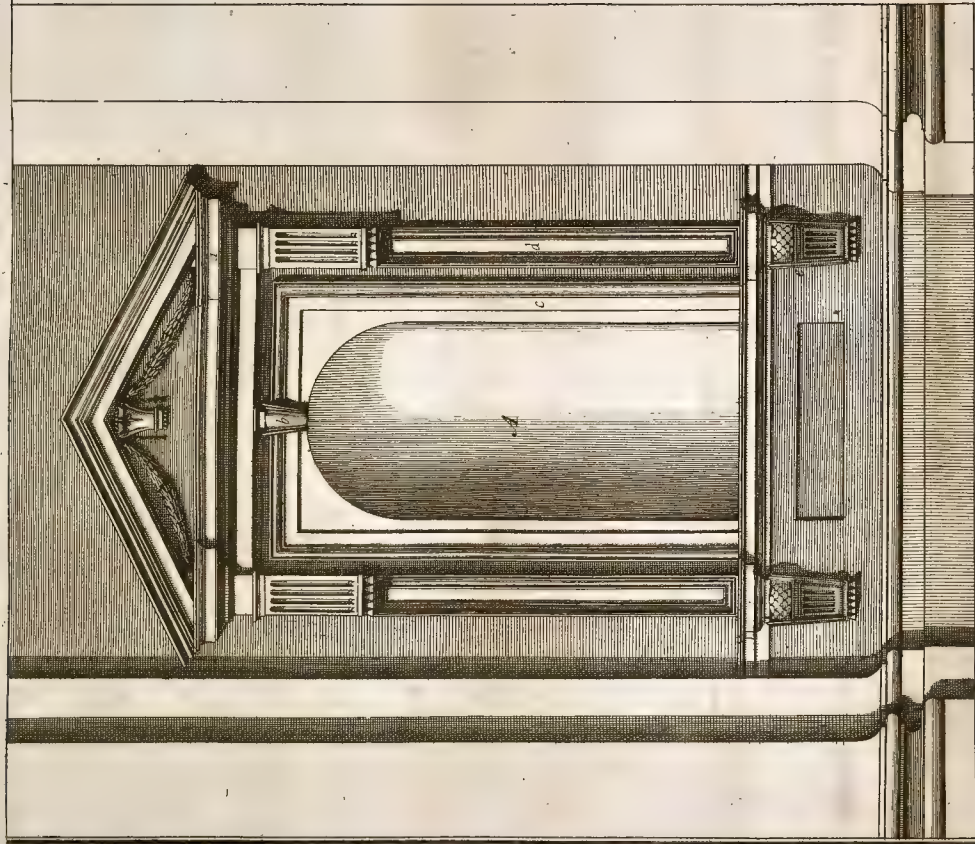




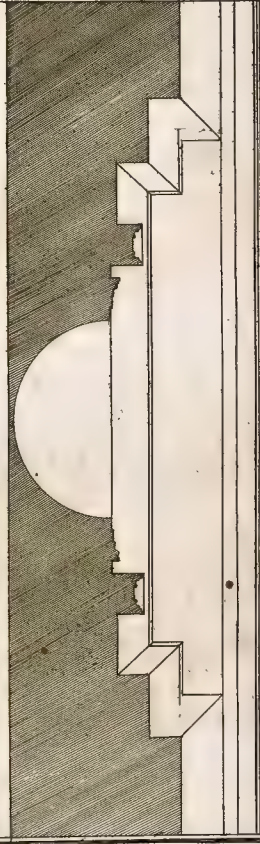
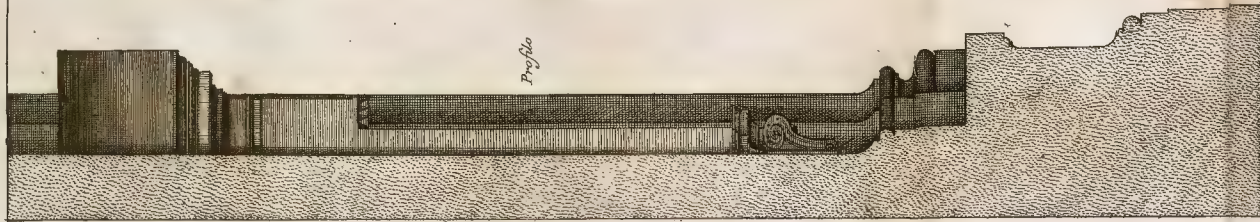








Profilo



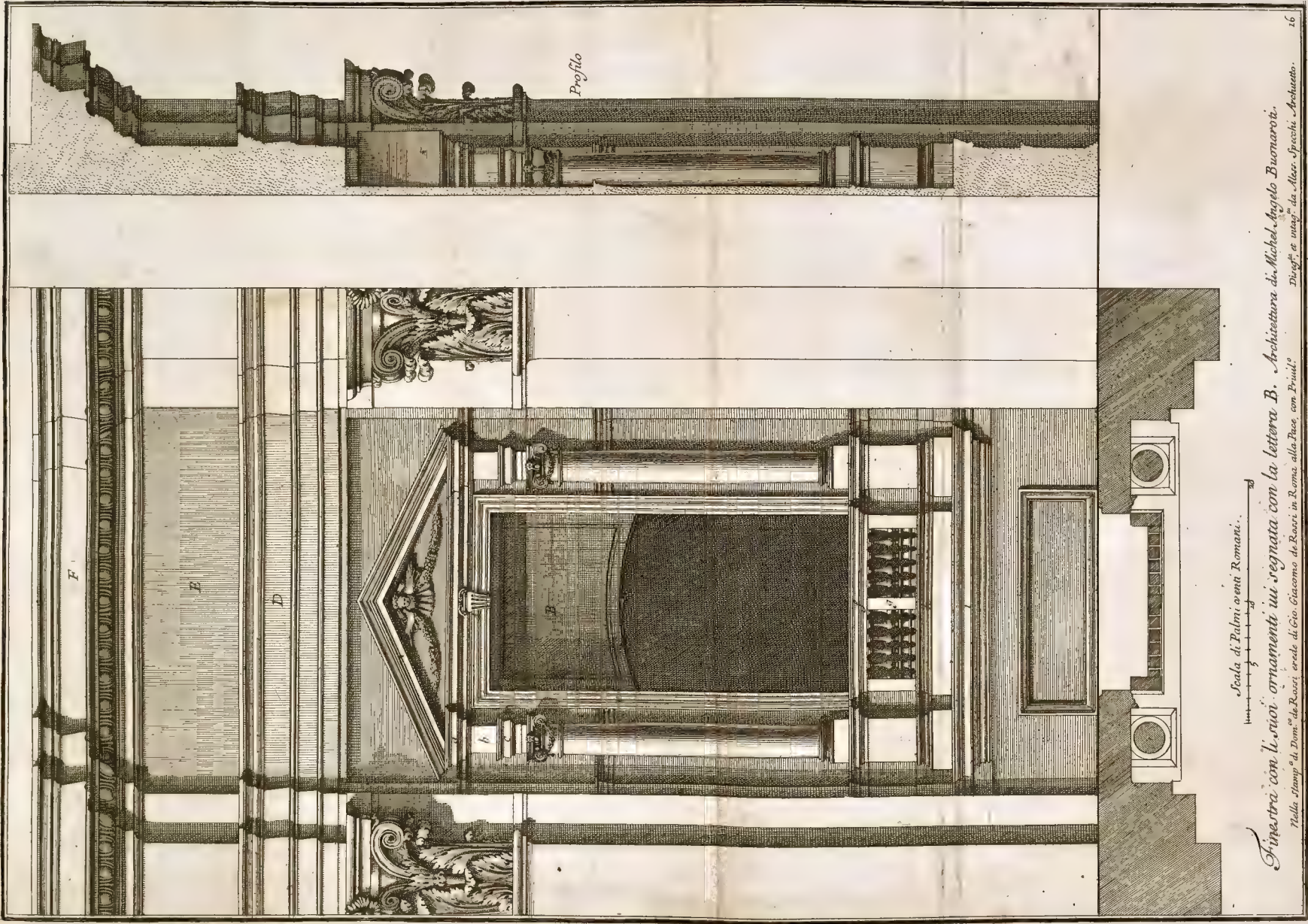
Scala di Palmi o via Romana, Architettonici.

Nicchia della med.^a parte di prospetto con il suo ornato
contrassegnata in rosso con la lettera A.

Architettura di Michel'Angelo Buonarroti.

Nella Stampa di Dome.^{no} da Ricci erede di Gio. Giacomo da Rossi in Roma alla Pace con Priuli.

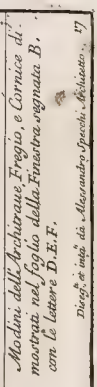




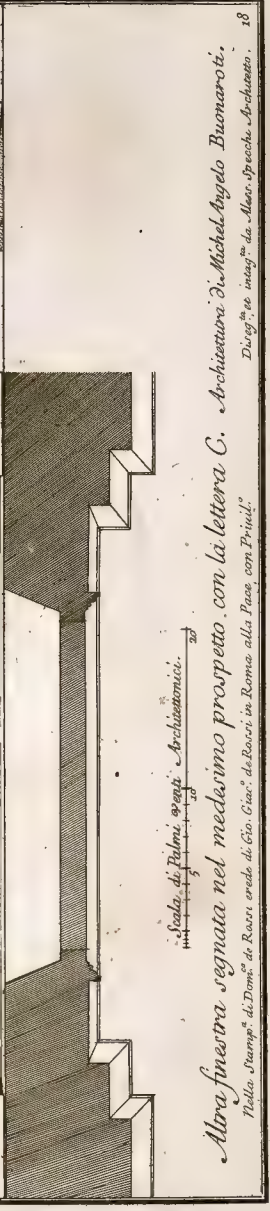
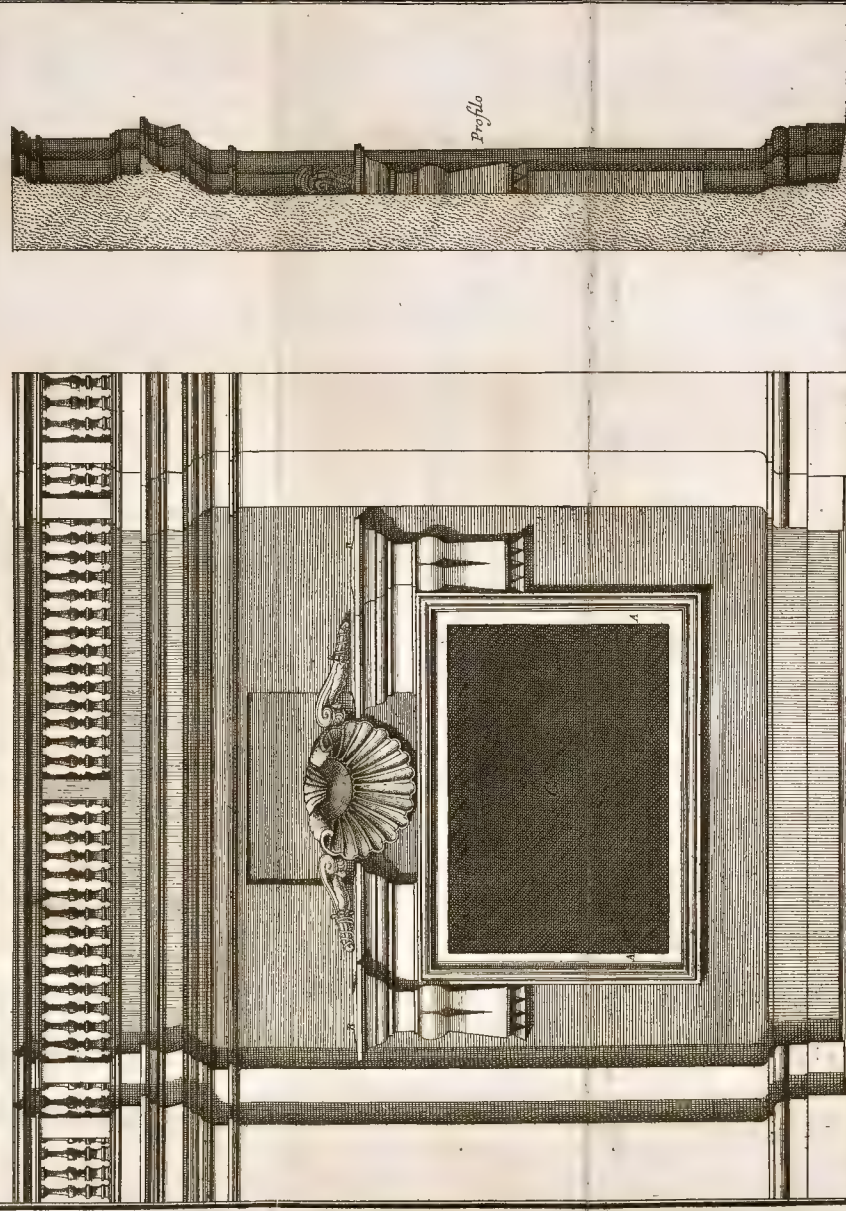
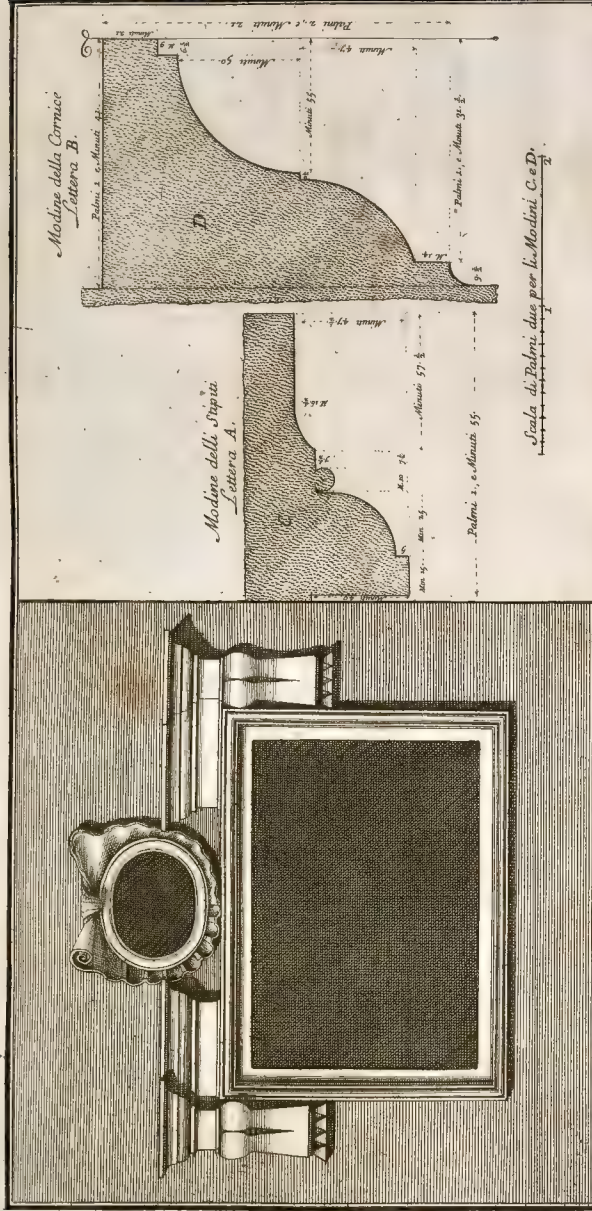
Scala di Palmi oventi Romani.

*Finestra con li suoi ornamenti ui regnata con la lettera B. Architettura di Michel Angelo Buonarroti.
 Disegn. et vigna da Aless. Specchi Architetto.*



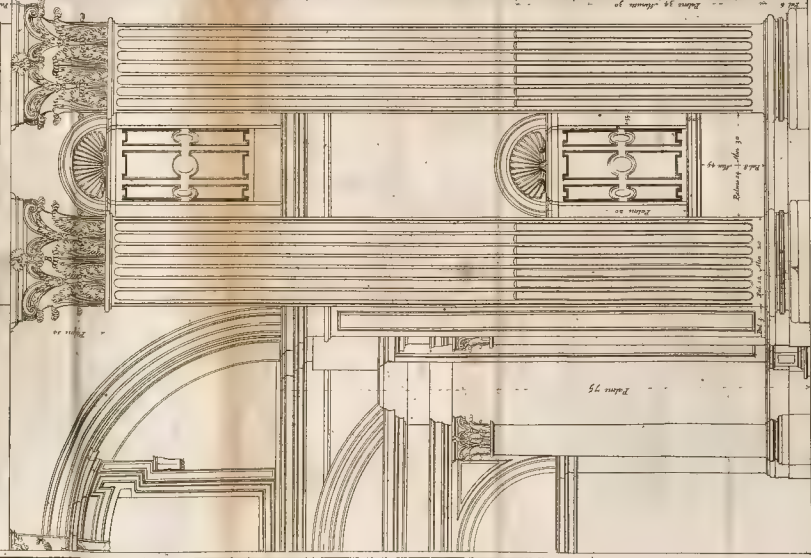
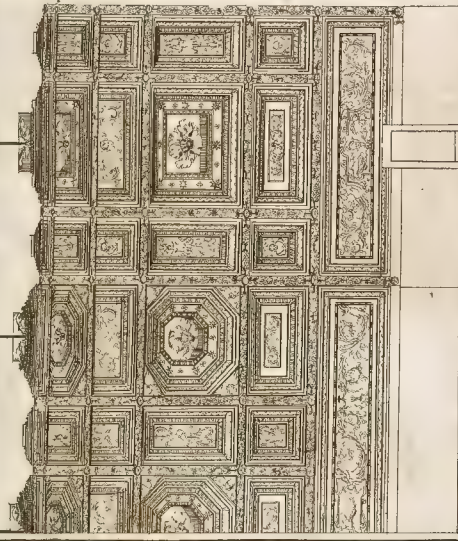










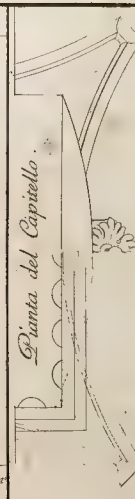
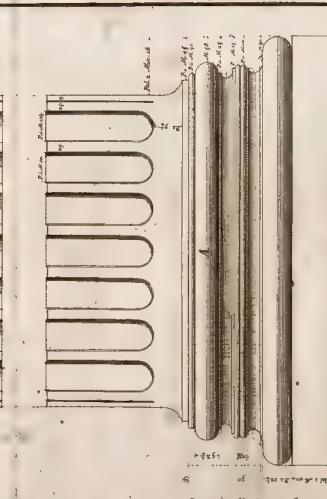
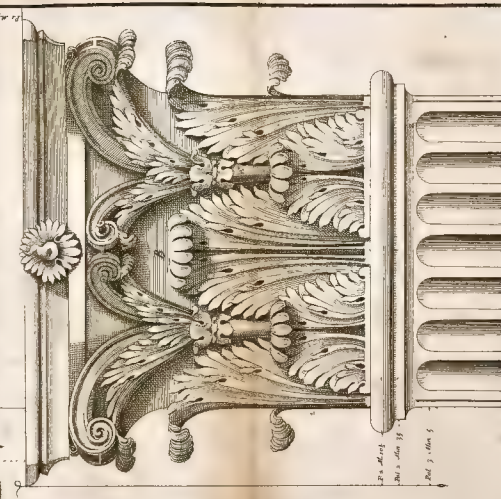
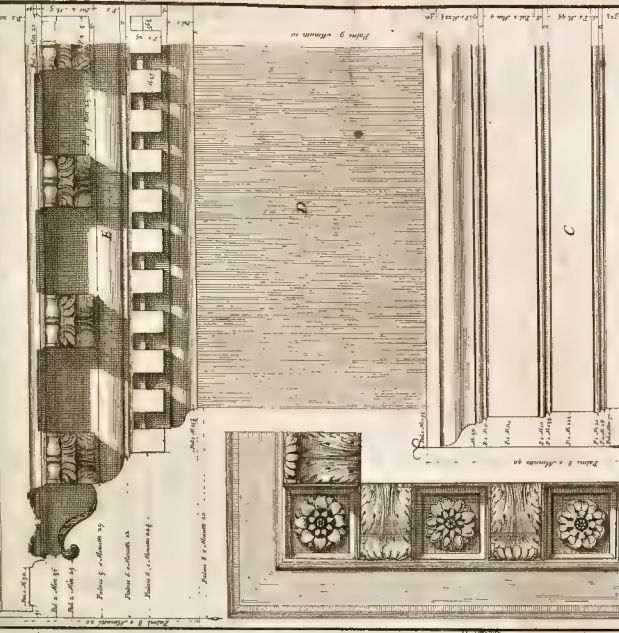


*Parte di prospetto inferiore della Basilica Vaticana
oue s'unisce con l'angolo della cupola fino al ba-
samento che porta alla nicchia della statua di S.
Elena con le sue mense.*

Architettura di Michel Angelo Buonarroti.

Scala di Palazzo Cinquantesimo.

Nella stampa dell'Opera di Buonarroti, la Basilica di S. Elena, alla Pace, con Fronti del S.P.

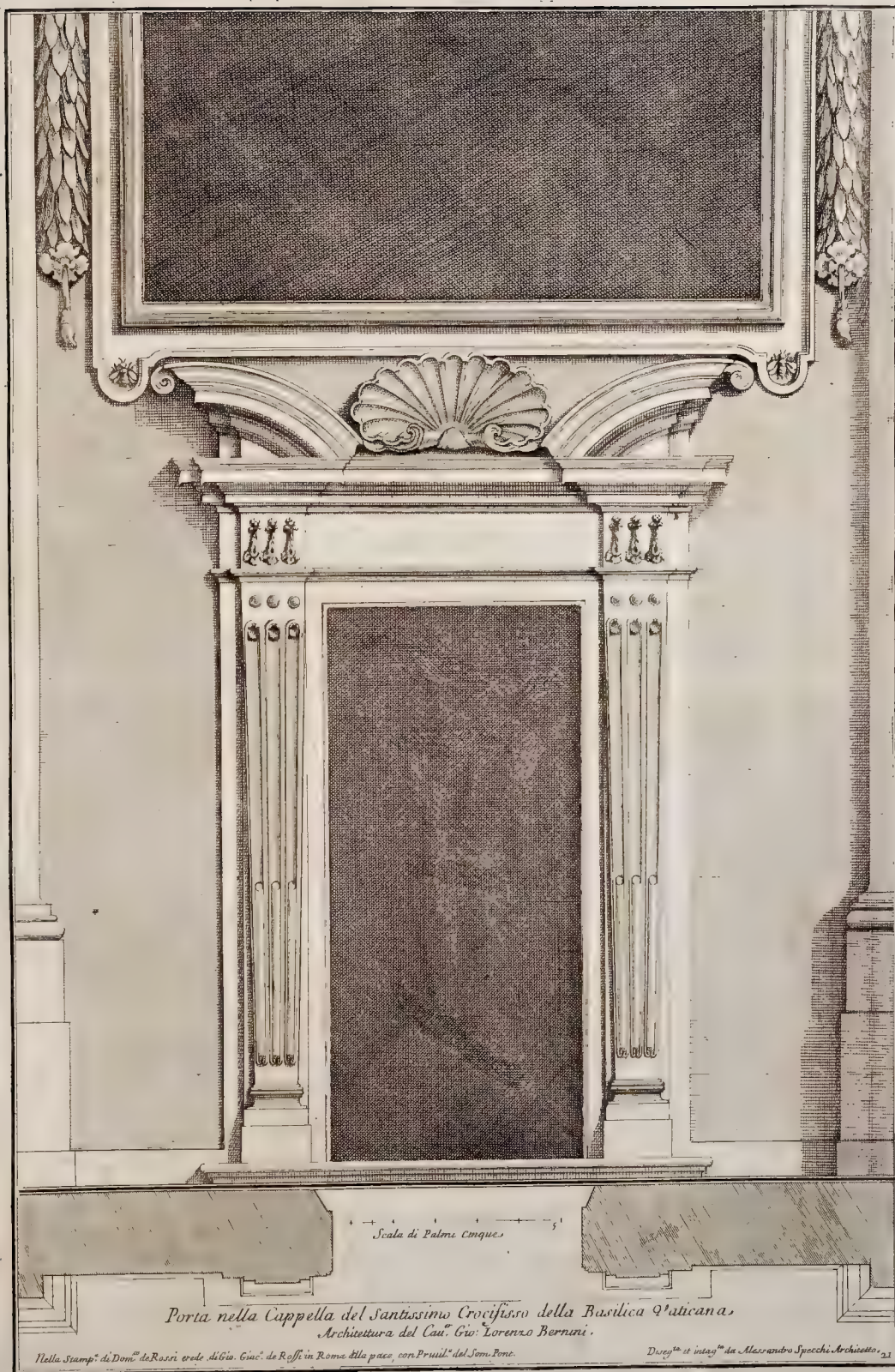


*Moduli del prospetto contrassegnati con le sue
Lettere di rincontro.*

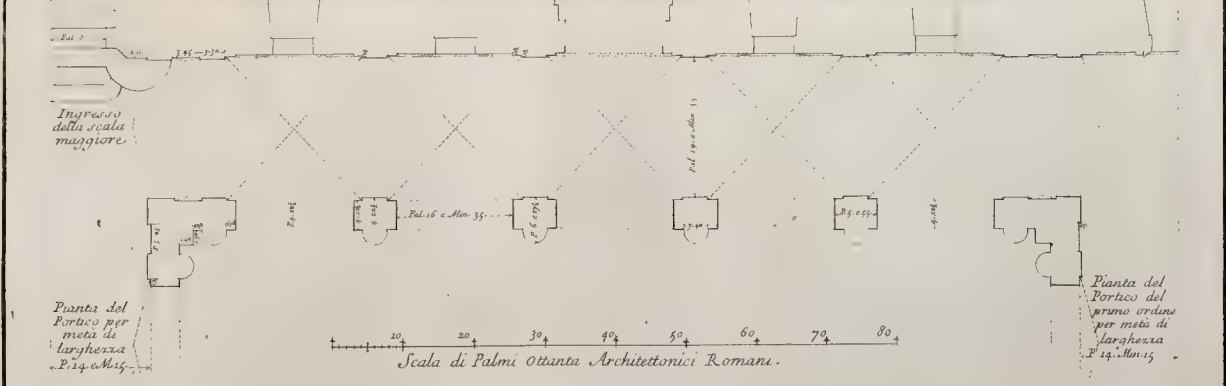
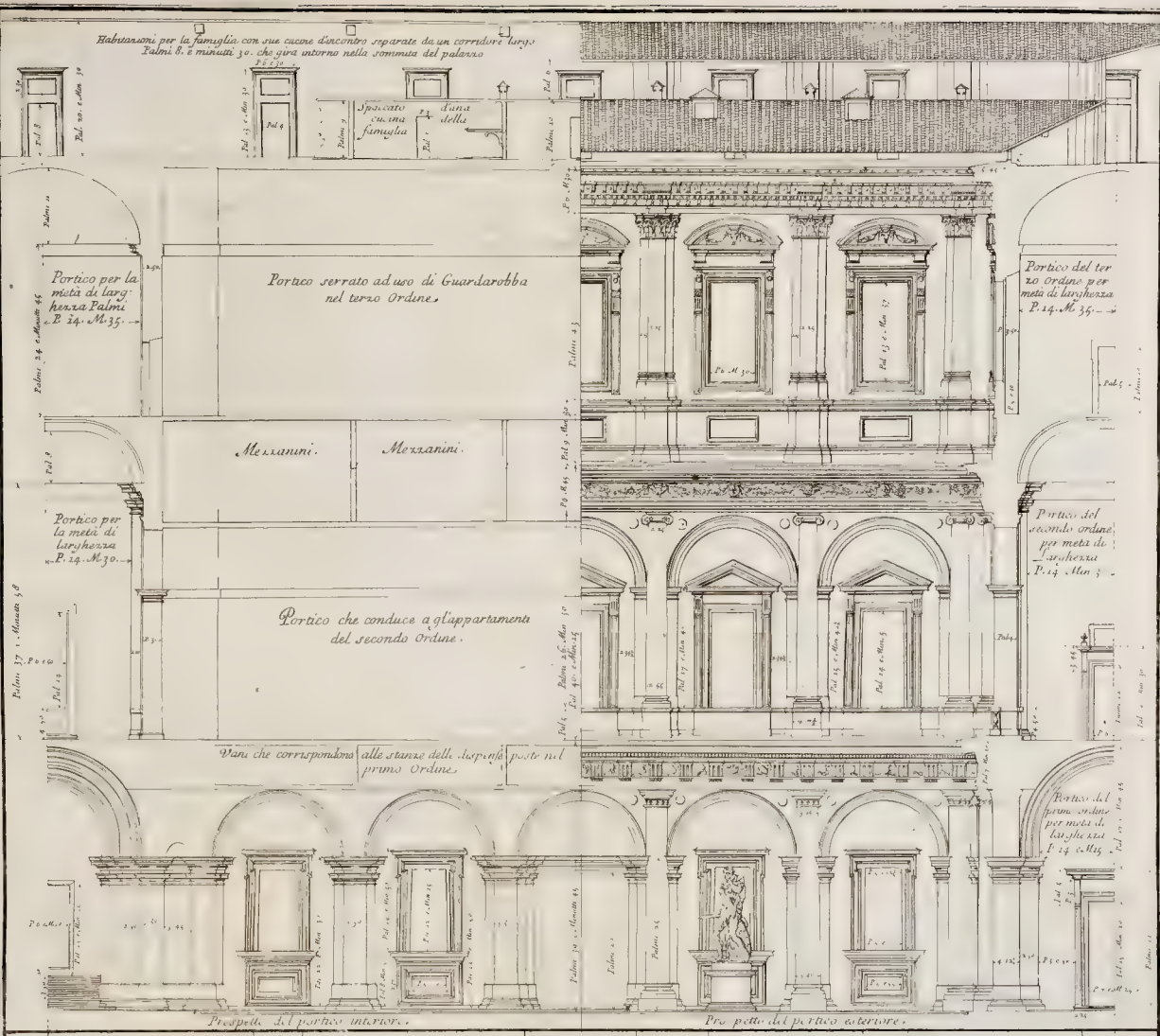
Scala di Palazzo dieci per le di Moduli

Disegnato dall'ingegner Alessandro Spinosa, e Architetto.









Pianta della metà del Cortile, e parte di portici del medesimo nel palazzo del Serenissimo Duca di Parma in Roma col prospetto, e con l'elevazione delle parti interiore, et esteriore del medesimo Cortile, rappresentanti il primo, secondo, e terzo ordine, et anco il quarto posto nella sommità del palazzo per habitatione della famiglia.

Nella stampa di Dom. de Rossi creata di Gio. Giac. de Rossi in Roma alla pace, con priuil. del Som. Pont.

Disegn. et intag. da Alessandro Specchi Architetto.

Portico che dà l'ingresso alla parte opposta nuova strada Giulia.



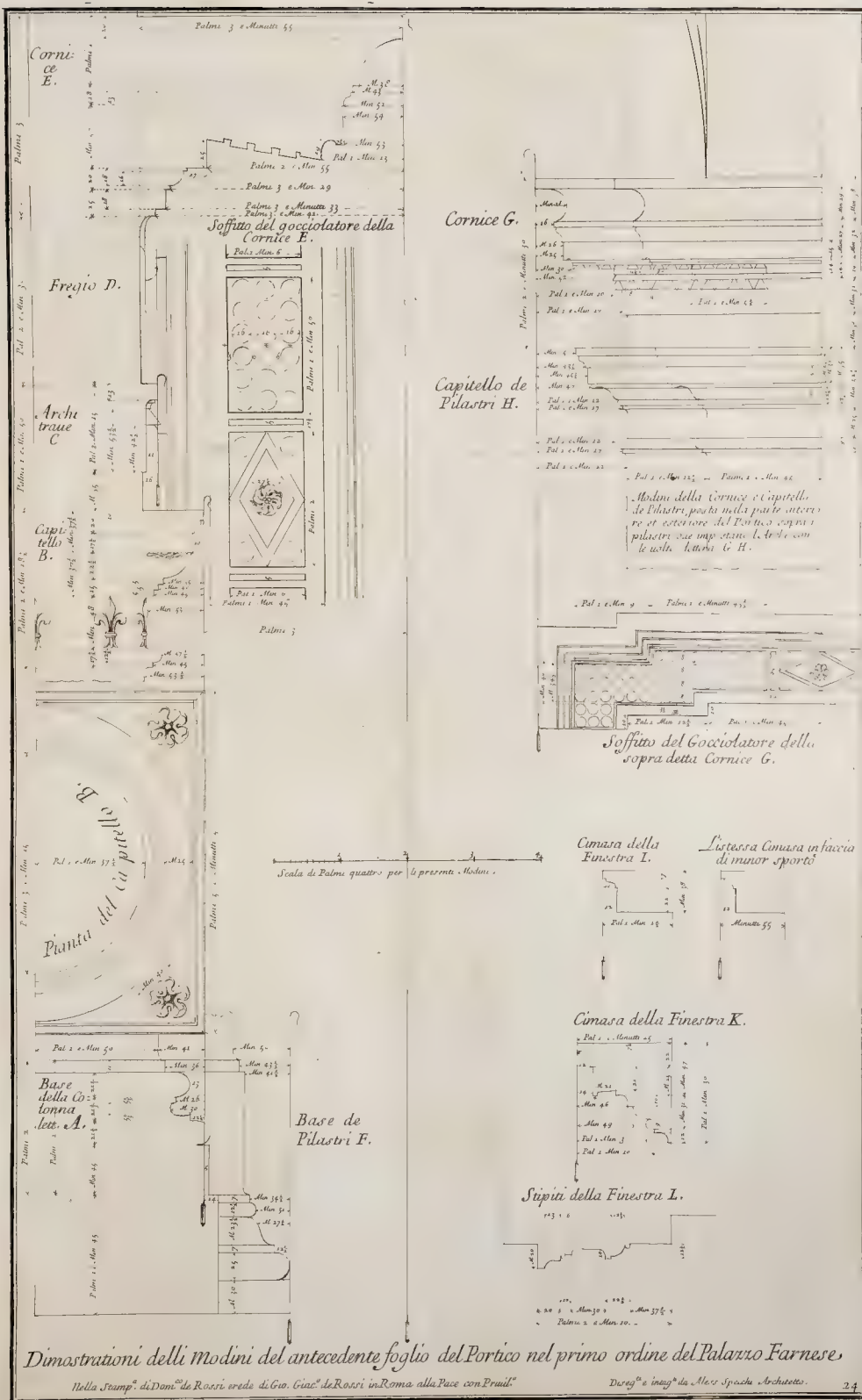


*Prospetto del primo ordine, ouero Portico esteriore nel cortile del Palazzo Farnese in Roma d'Ordine Do-
 rico, con la dimostrazione della finestra posta nella parte interiore del medesimo.
 Architettura d' Antonio da S. Gallo, adornato dopo la sua morte da Michel Angelo Buonarroti.*

Nella Stamp. di Dom. de Rossi erede di Gio. Gio. de Rossi in Roma alla pace con Priul.

Diseg. et incis. da Aless. Specchi Architetto. 23









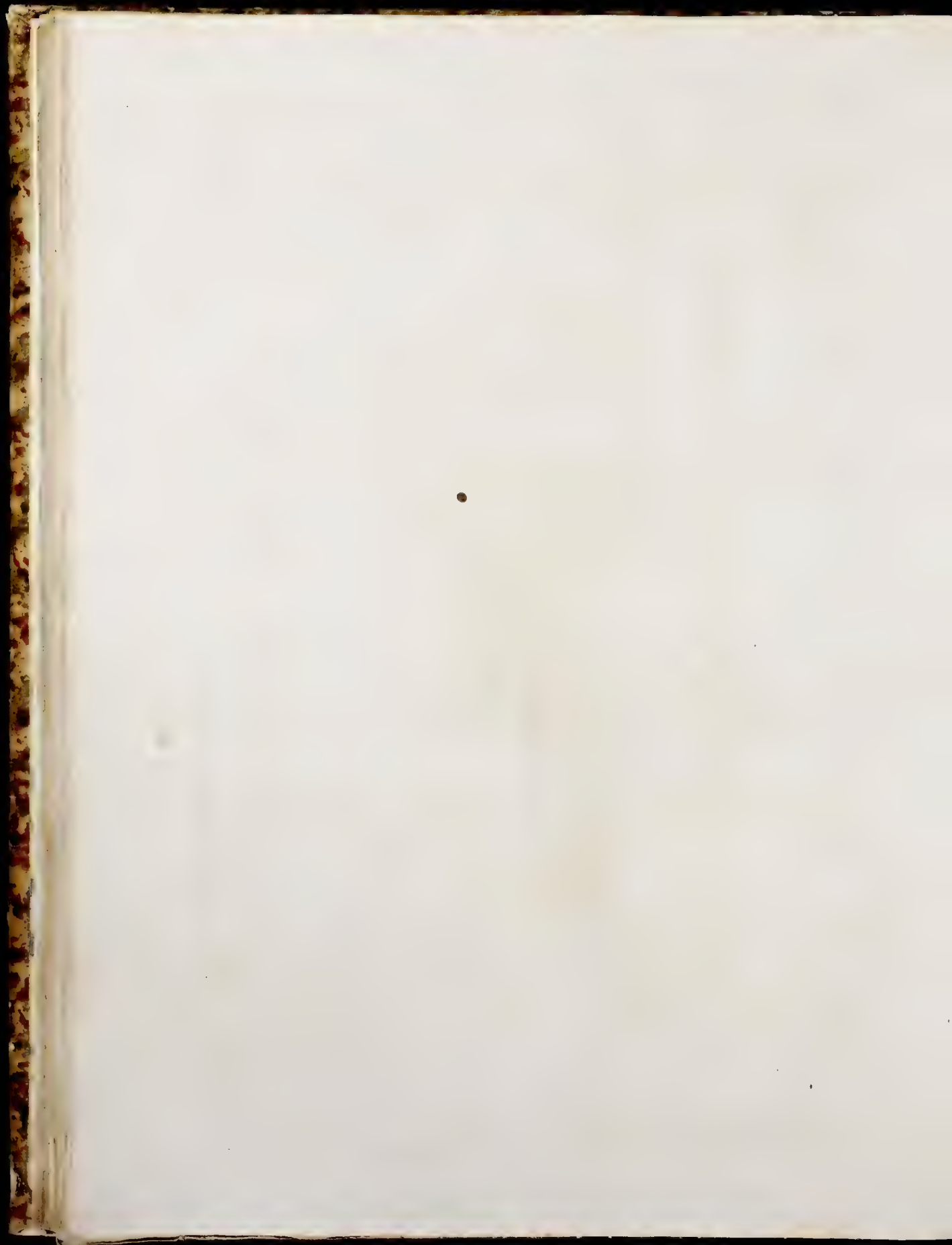
Secondo ordine del Portico esteriore nel cortile del Palazzo Farnese in Roma, d'ordine Ionico.

Architettura di Michel. Angelo Buonarroti.

Nella stampa di Dom. de Rossi creata di Gio. Giac. de Rossi in Roma alla pace con Prual del Som Pont

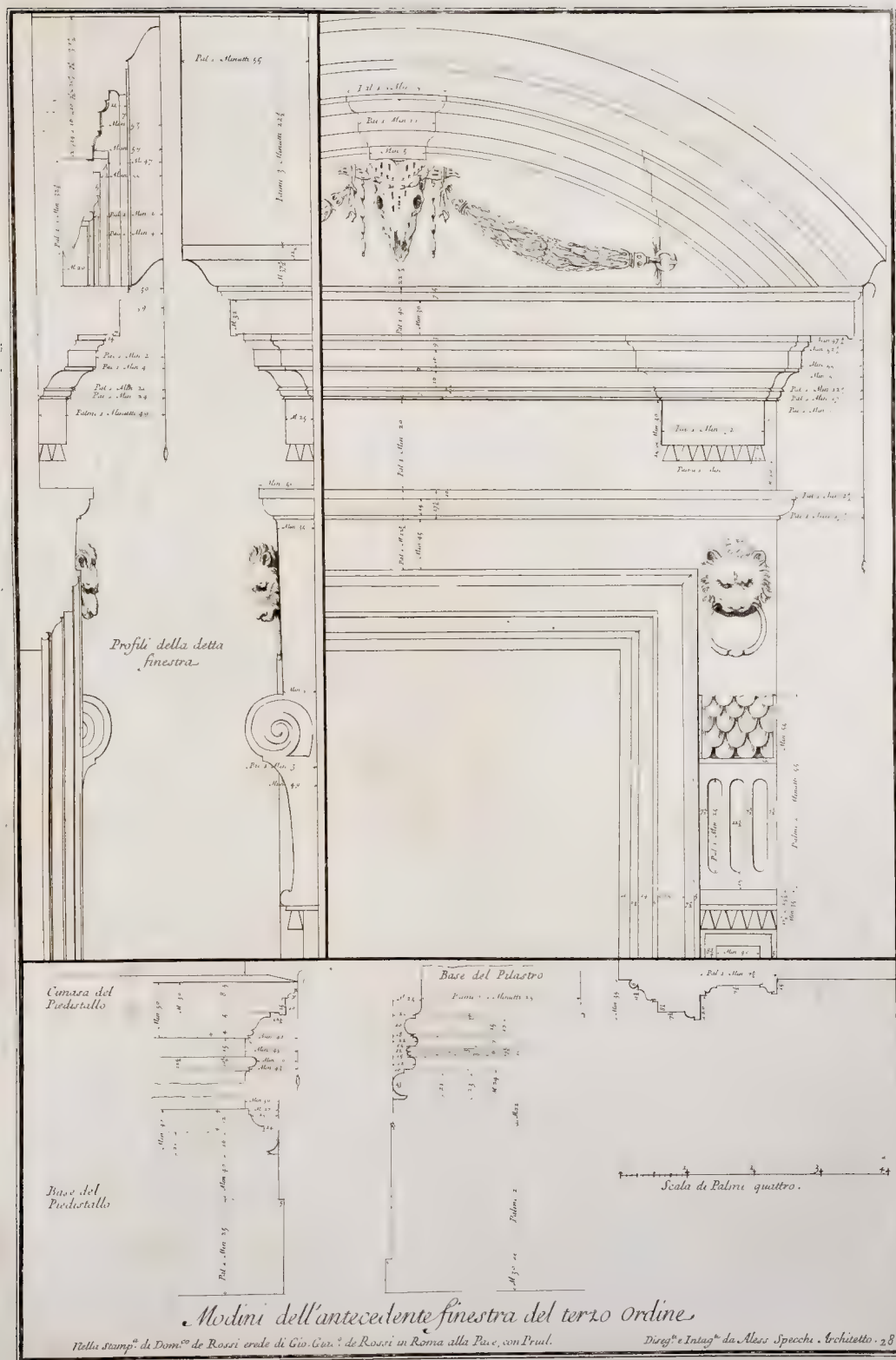
Disegn. et incisp. da Aless. Specchi Architetto. 25

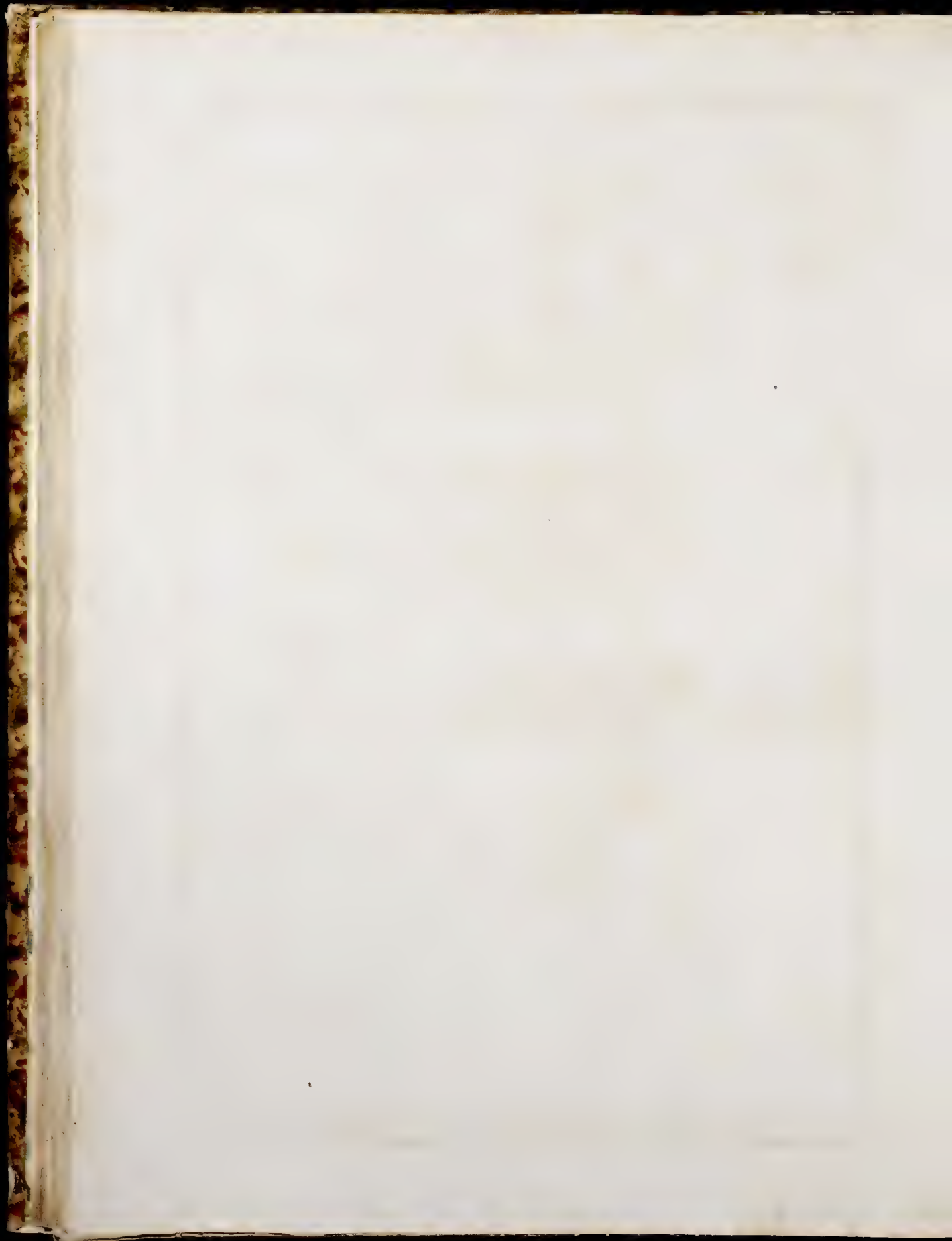


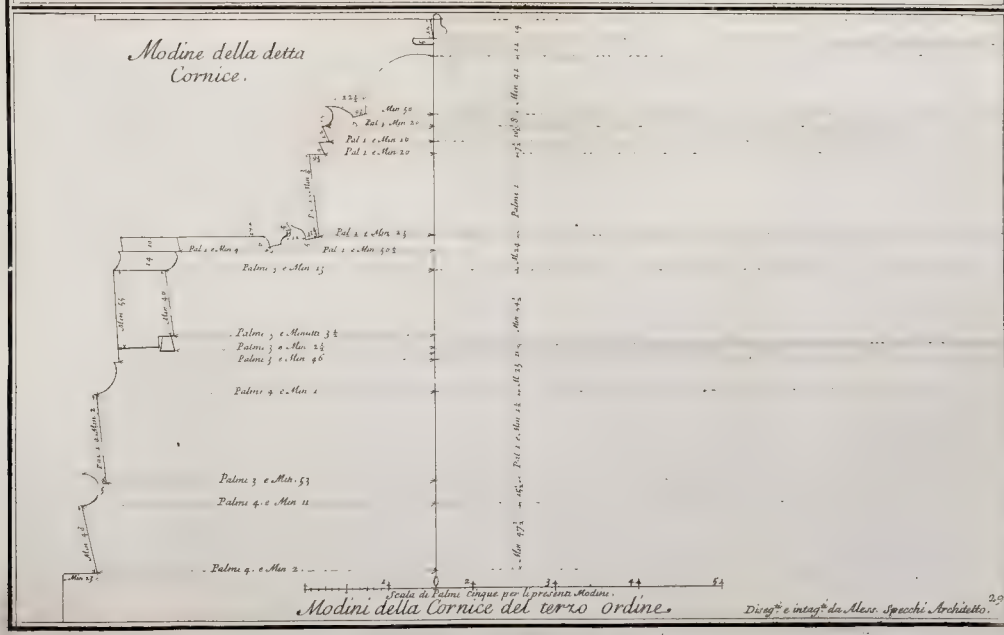
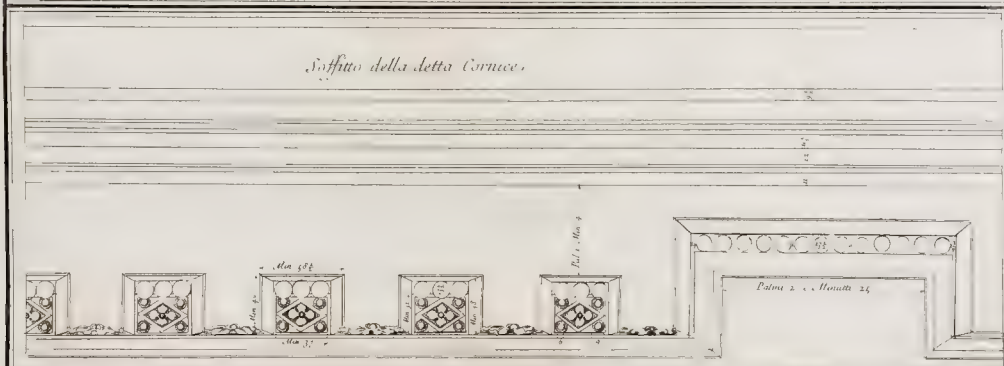
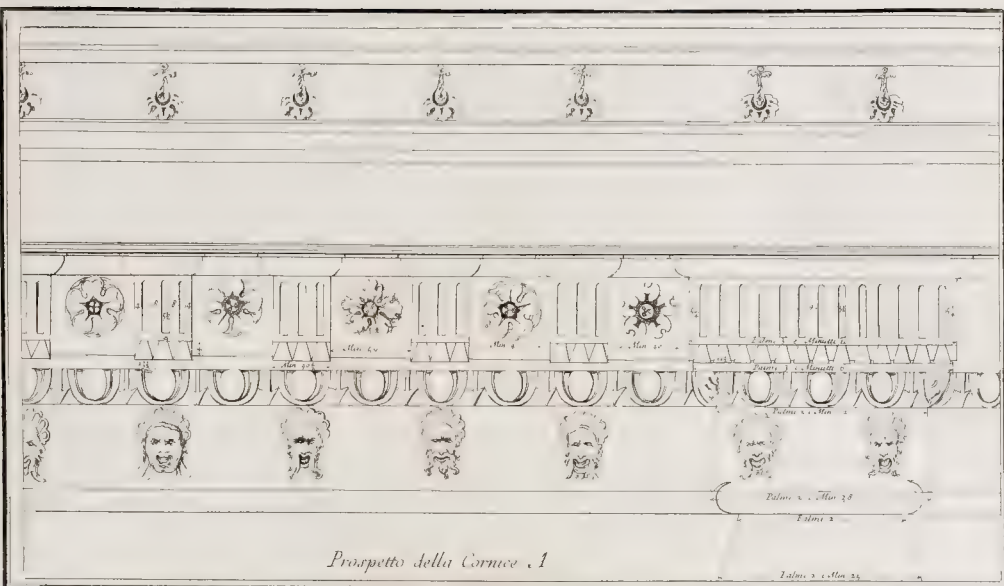






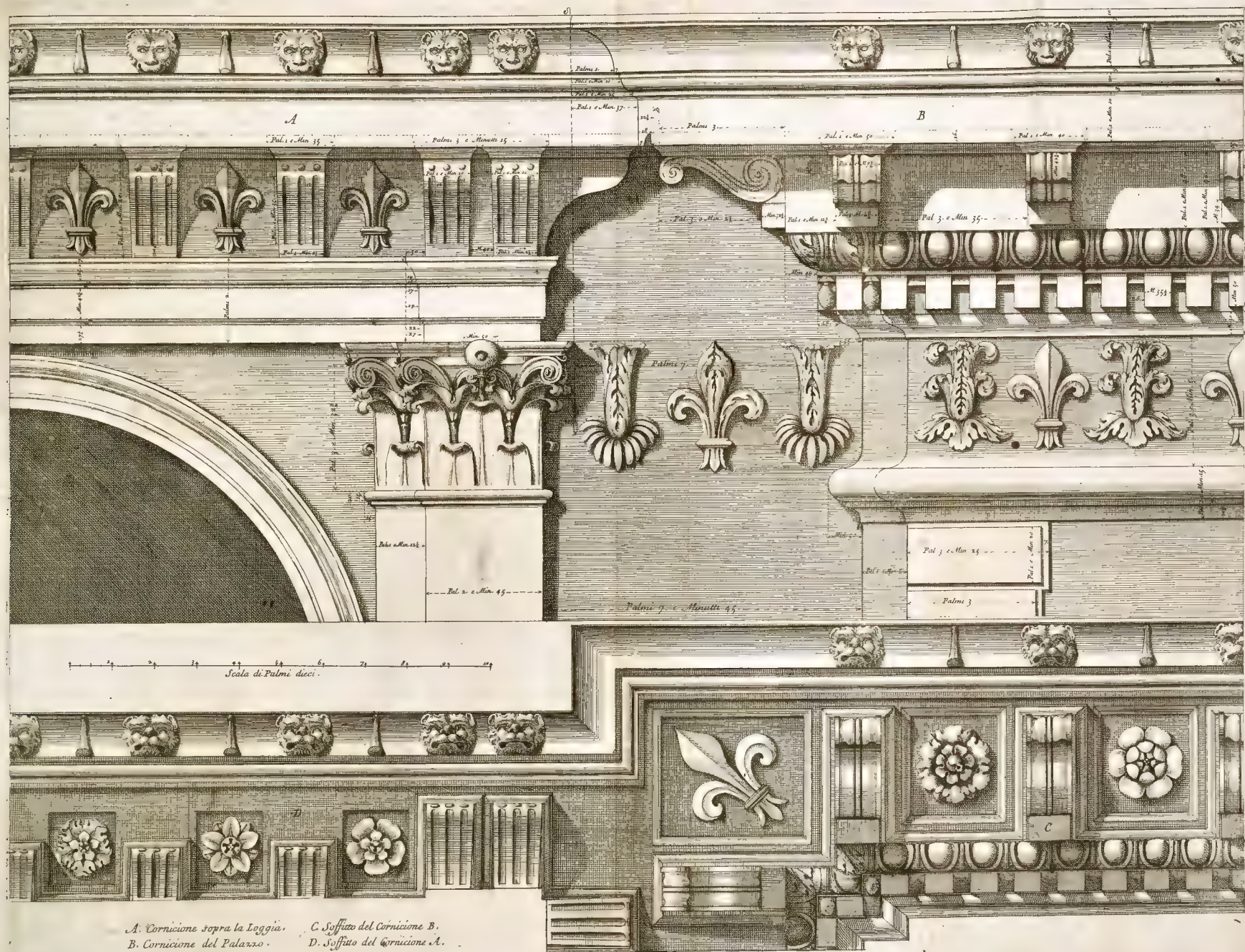












A. Cornicione sopra la Loggia. C. Soffitto del Cornicione B.
B. Cornicione del Palazzo. D. Soffitto del Cornicione A.

Cornicione che gira intorno la sommità del Palazzo Farnese, e si unisce con l'altro della Loggia nella facciata che guarda strada Giulia.

Nella stampa di Dom. de Rossi erede di Gio. Giac. de Rossi in Roma alla pace, con privil. del Som. Pont.

Architettura di Michel Angelo Buonarroti.

Disegn. et incis. da Alessandro Spacchi Architetto.

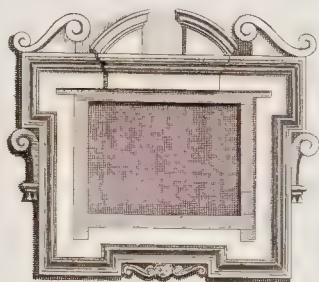




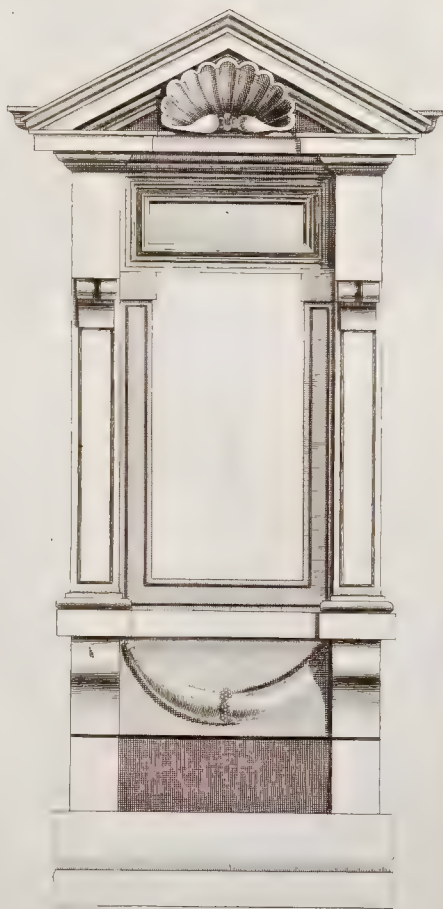
Porta Pia, o Viminale, Architettura di Michel'Angelo Buonaroti.

Nella Stamp. di Dom. de Rossi erede di Gio. Giac. de Rossi in Roma alla Pace, con Privilegio.





Profilo



Profilo



Scala di Palmi Vena.

*Finestra con Mezzanino laterali alla Porta Pia.
Architettura di Michel Angelo Buonarroti.*





Cornice A.

Scala di Palmi dieci per le proporzioni. Modulo.

Frangito B.

Architrave C.

Cornice D.

Stipite E.

Cimasa F.

Cimasa G.

Base H.

Cornice I.

Cimasa K.

Stipite L.

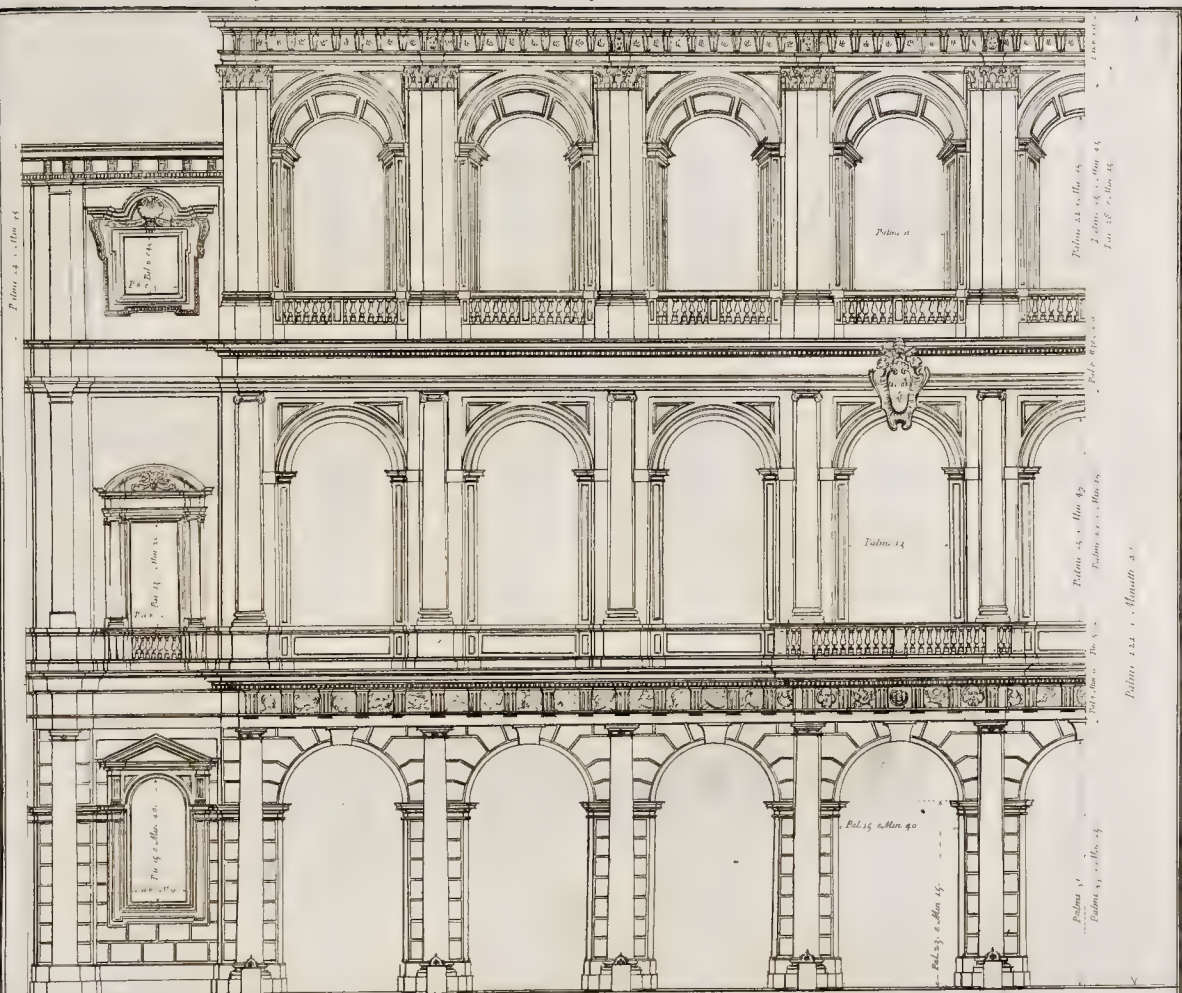
Scala di Palmi dieci per il prospetto.

Parte del Prospetto del Palazzo de Sign^{ri} Caffarelli alla Valle Architettura di Raffaello Santio da Urbino.

Nella Stamp^a di Dom^o de Rosci erede di Gio: Giac^o de Rosci in Roma alla Pace, con Priuil. del Som. Pont.

Disegn^o et Intag^o da Aless. Spacchi Architetto.

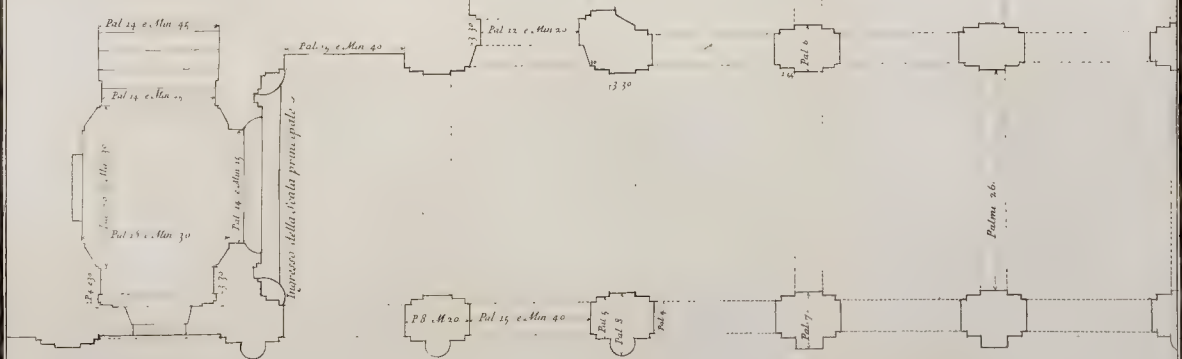




Parte del Prospetto della facciata del Palazzo Barberino del sig.^{re} Principe di Pelestrina, con le sue dimostrazioni a parte ne' fogli seguenti

Architettura de Cavalieri Bernini, e Borromini.

10 20 30 40 50



Parte della Pianta del Palazzo co' i Portici nella sudetta Facciata

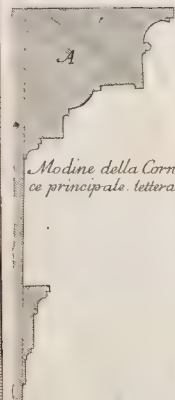
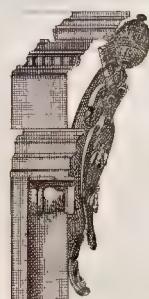
Nella stamp. di Dom.^o de Rossi erede di Gio. Giac.^o de Rossi in Roma alla Pace con priuil. del Som. Pont.

Dirig.^o et intrag.^o da Mars. Specchi Architetto.









Modine della Cornice principale lettera B

Profilo

Scala di Palmi dieci

Pianta della Ringhiera che fa' aggetto sopra la Porta principale del portico del piano terreno, del foglio antecedente lettera G

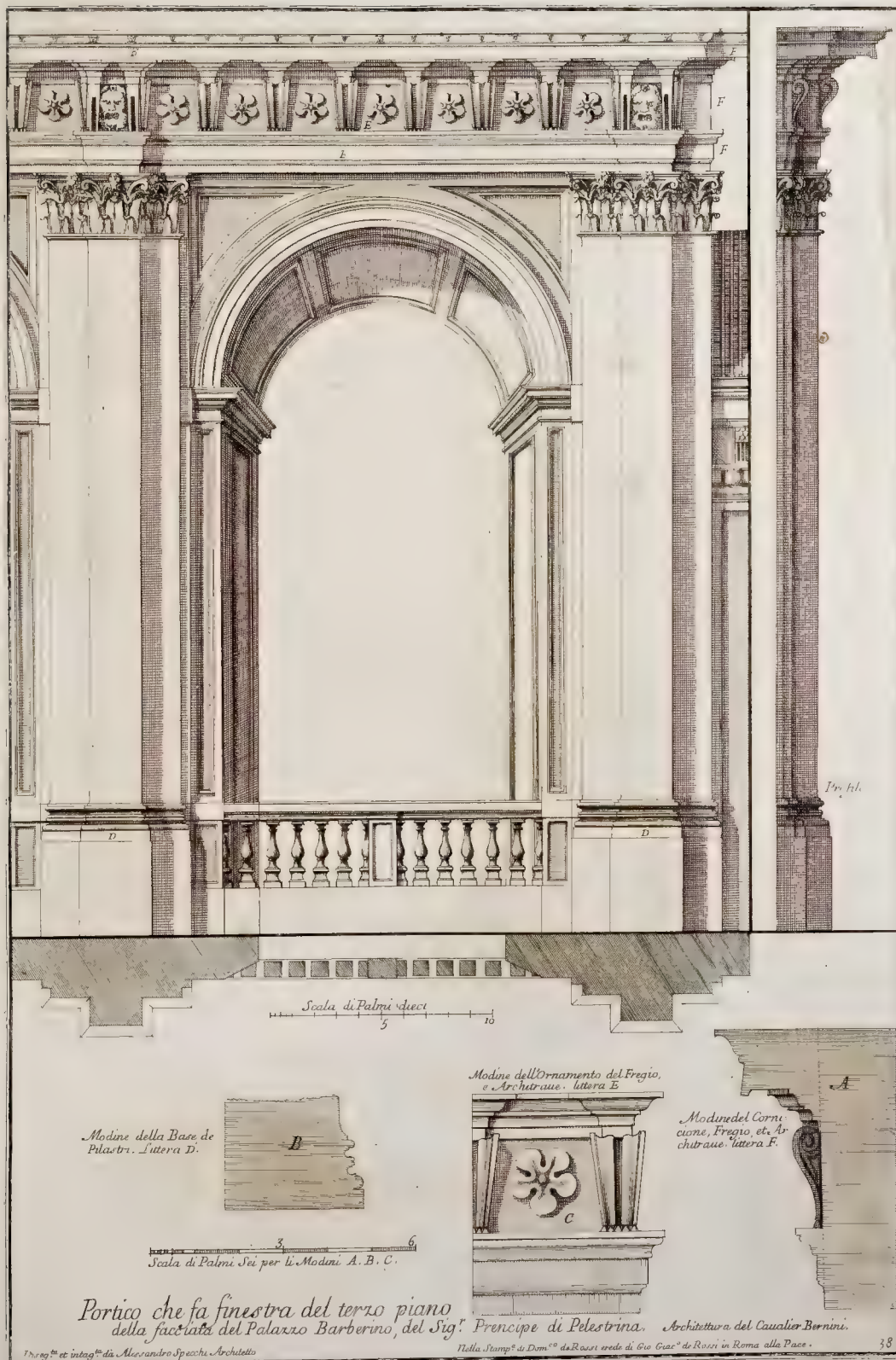
Scala di Palmi tre per il Modine A.

Portico che fa Finestra nella facciata del piano nobile, o sia secondo piano del Palazzo Barberino del Sig. Principe di Pelestrina
Architettura del Cavalier Bernini.

Disegnata, e intag. da Alessandro Specchi Architetto.

Nella Stamp. di Dom. de Rossi, erede di Gio. Gio. de Rossi in Roma alla Pace.





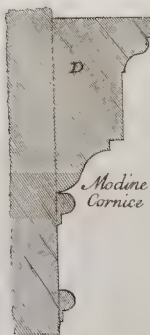




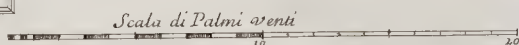
Profilo della Finestra



Modine della Cornice A.



Modine della Cornice B.



Modine dell' Stipiti e Pilastri della Finestra



Scala di Palmi due per il Modine delle finestre e Cornice C.D.E.

Finestra del piano terreno della facciata del Palazzo Barberino
del Sig. Principe di Pelestrina
Architettura del Cavalier Borromini.

Disegn. e intag. da Alessandro Specchi Architetto.

Nella Stamp. di Domenico de Rossi orolo di Gio. Giac. de Rossi, in Roma alla Pace, con Privilegio.





Scala di Palmi venti

Modine del Piedestallo sotto le Colonne della Finestra.

Modine della Cimara del Piedestallo del Pilastro

Modine della Base del Pilastro

Modine della Cornice della Finestra



Capitello della Colonna della Finestra

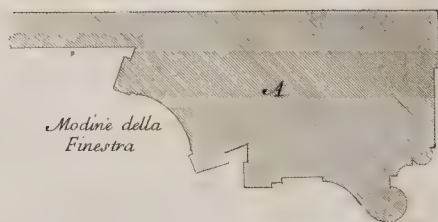
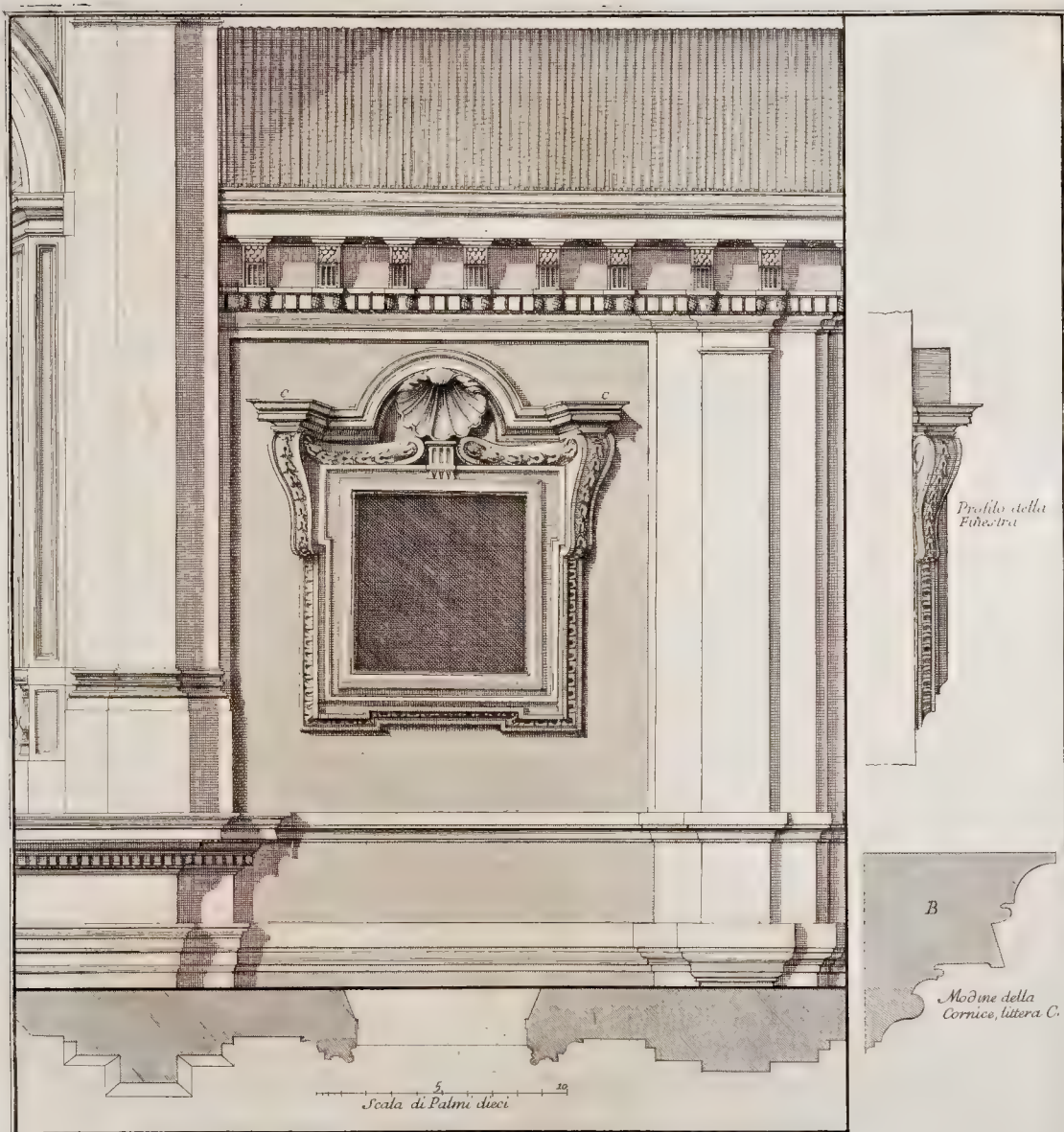
Scala di Palmi quattro per le Modine A B C D, e serve per il Capitello E.

Finestra del piano Nobile, o sia Secondo piano della facciata del Palazzo Barberino del Sig.^{ro} Principe di Pelestrina. Architettura del Cavalier Borromini.

Disegn.^{to} e intag.^{to} da Alessandro Spicchi - G. Niccoli

Nella Stamp.^a di Dom.^o de' Rossi, erede di Gio.^o Gioac.^o de' Rossi, in Roma alla Pace, con Privilegio.

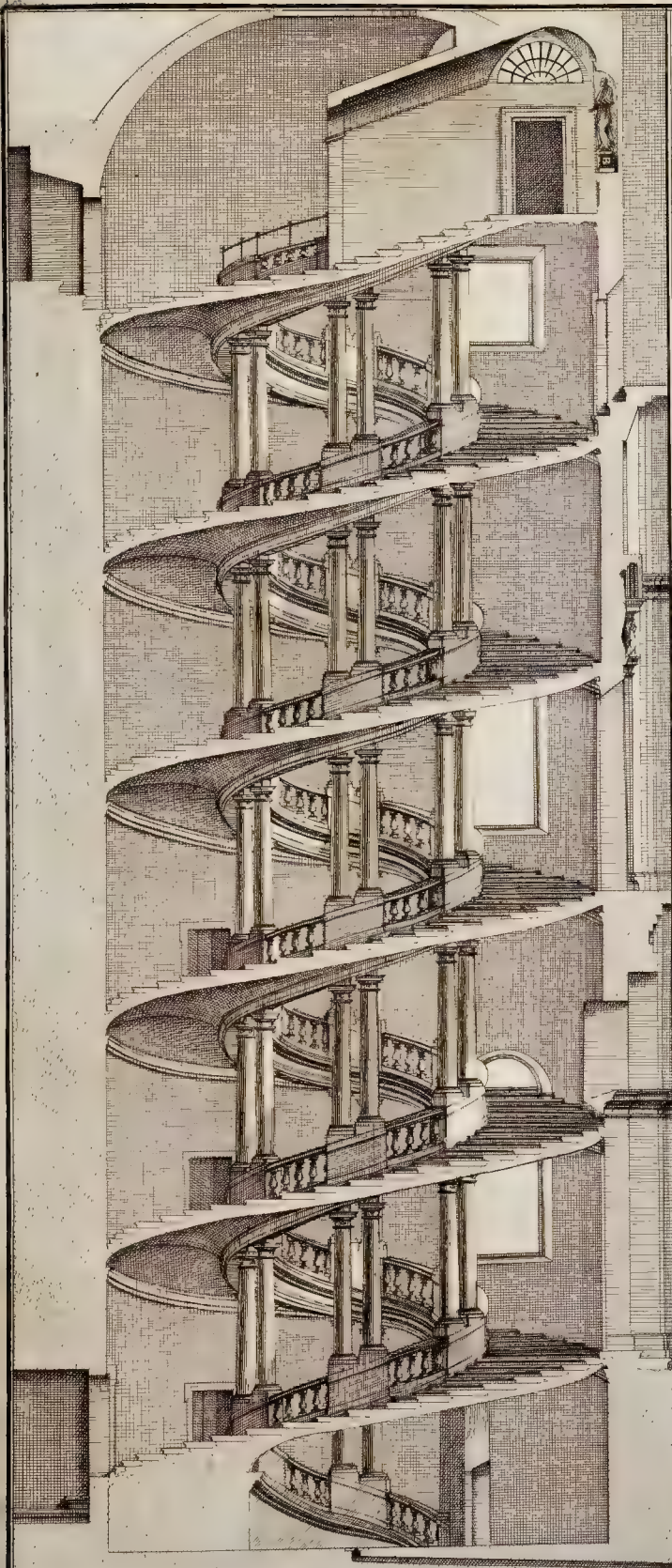




Scala di Palmi due per le Modine A. B.

Finestra del terzo piano della facciata del Palazzo Barberino del Sig.^{ro} Principe di Pelestrinà. Architettura del Cavalier Borromini.

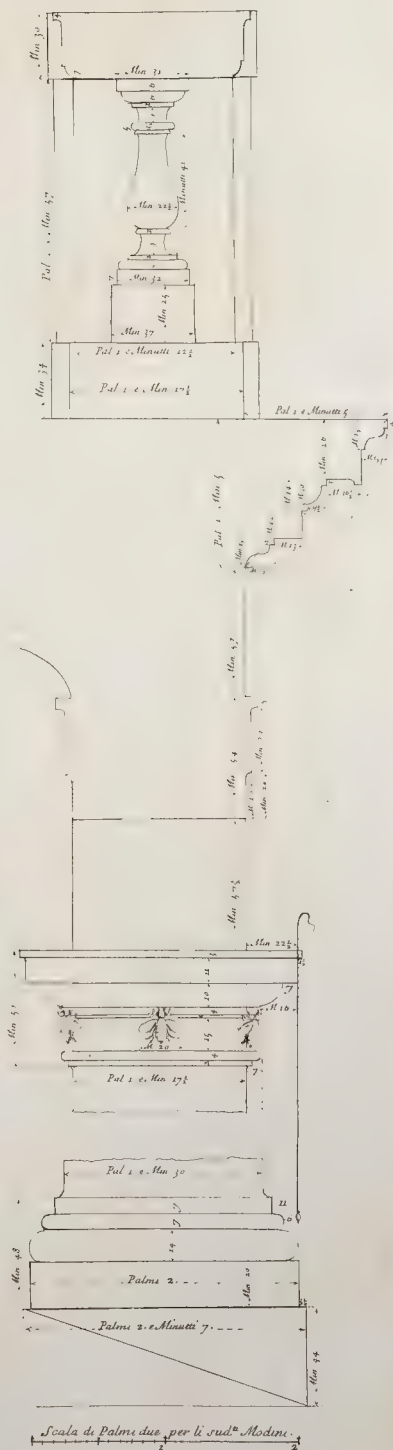




Scala di Palmi venti

Scala a Sumaca del Palazzo Barberino del Sig.^{re} Pnpe di Pelestrina. Archit.^{re} del Cavalier Borromini.

Nella Stampt di Dom.^{no} de Rossi in Roma alla Pace



Modini delli ornati della detta Scala

Dirig.^{tes} & intag.^{tes} der Aless. Speich. Arch. Ho





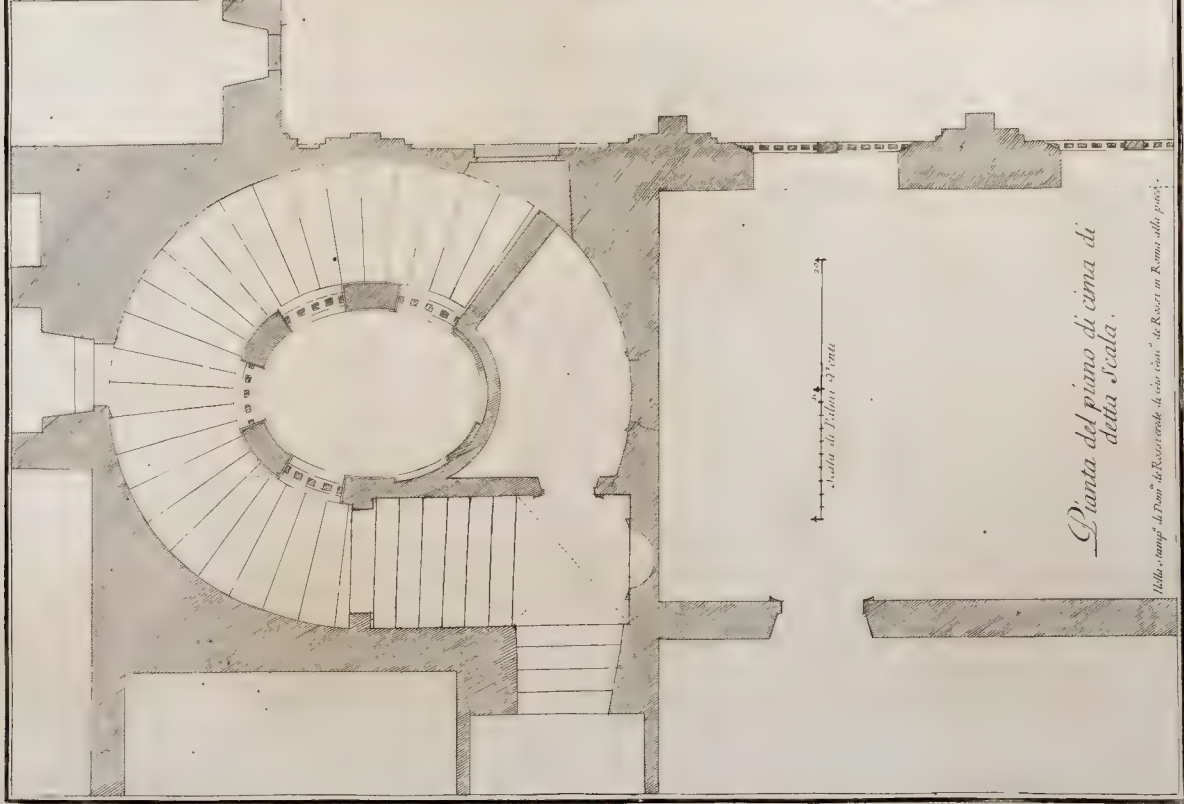
- A. Spaccato del Portico inferiore del piano terreno della
facciata del Palazzo Barberino.
B. Spaccato inferiore del Portico del piano nobile che introduce
nella sala.
C. Spaccato inferiore del terzo Piano.

Spaccato di dentro della detta Scala.

Nella Stamp. di Dom. de Rossi erede di Gio. Giac. de Rossi in Roma alla Pace con Priul.

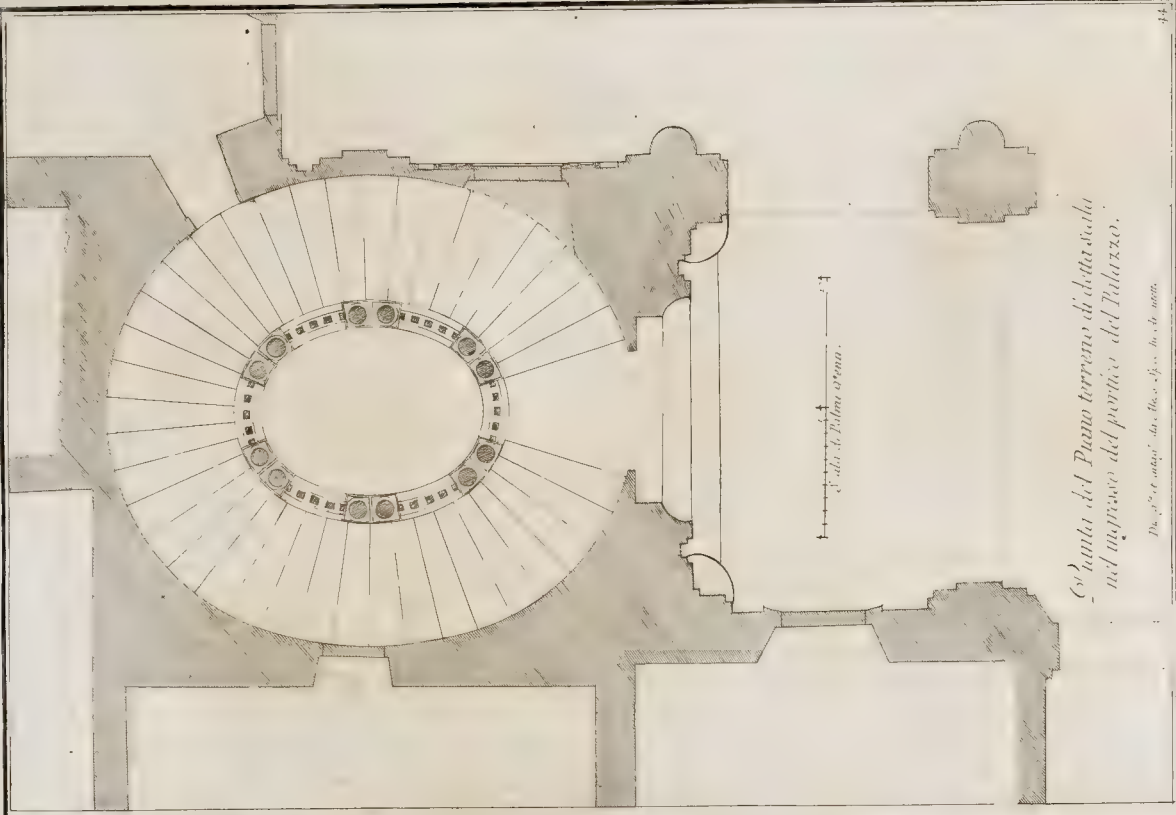
Disegn. e intag. da Aless. Specchi Architetto.





*Pianta del piano di cima di
della Scala.*

Nella stampa di Dom. de' Rossi in Roma, alla p. 10.



*Costa del Piano terreno di detta scala
nel ingresso del pontico del Palazzo.*

Disegnato e stampato da G. B. de' Rossi.





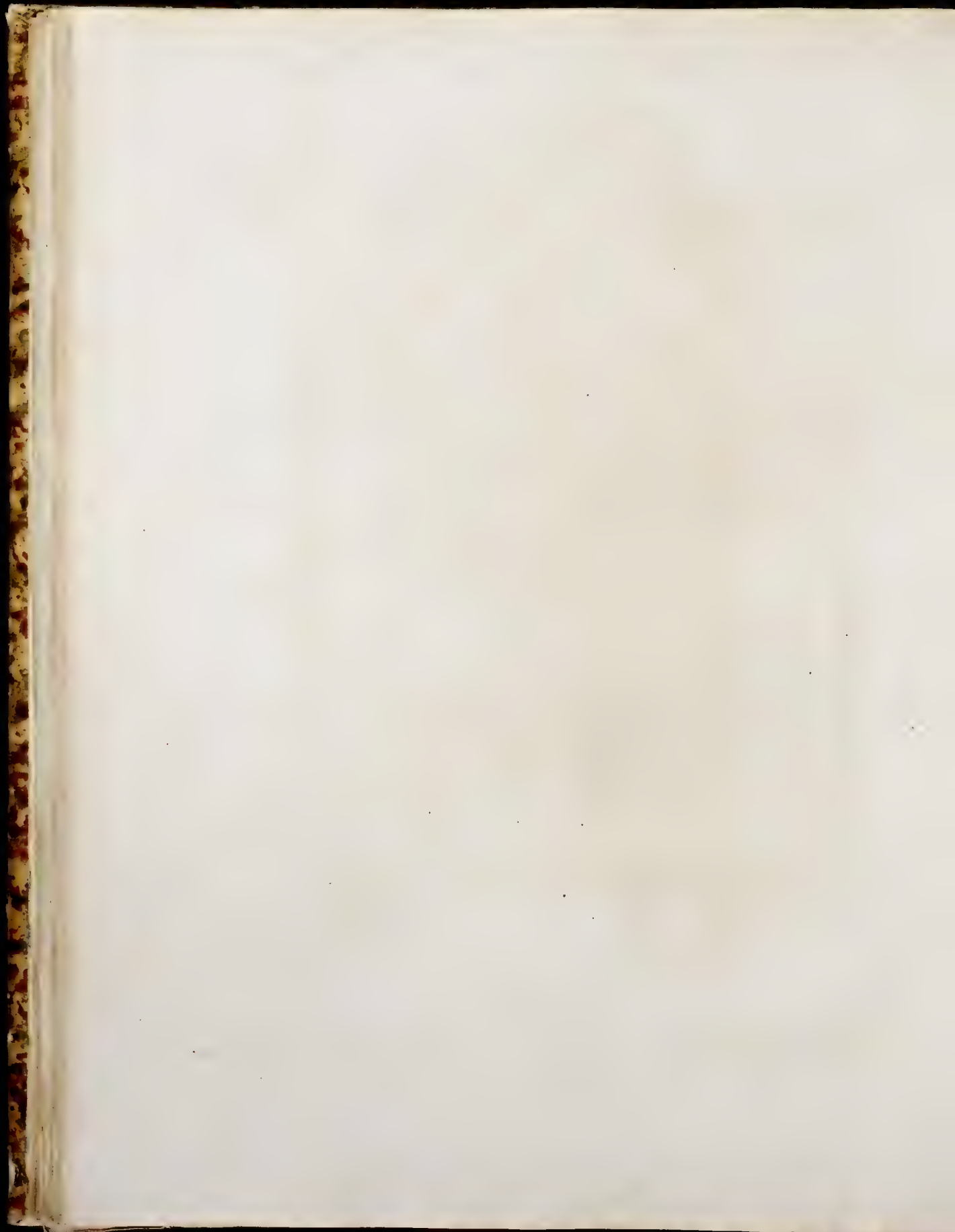
5 20
 Scala di Palmi dieci.

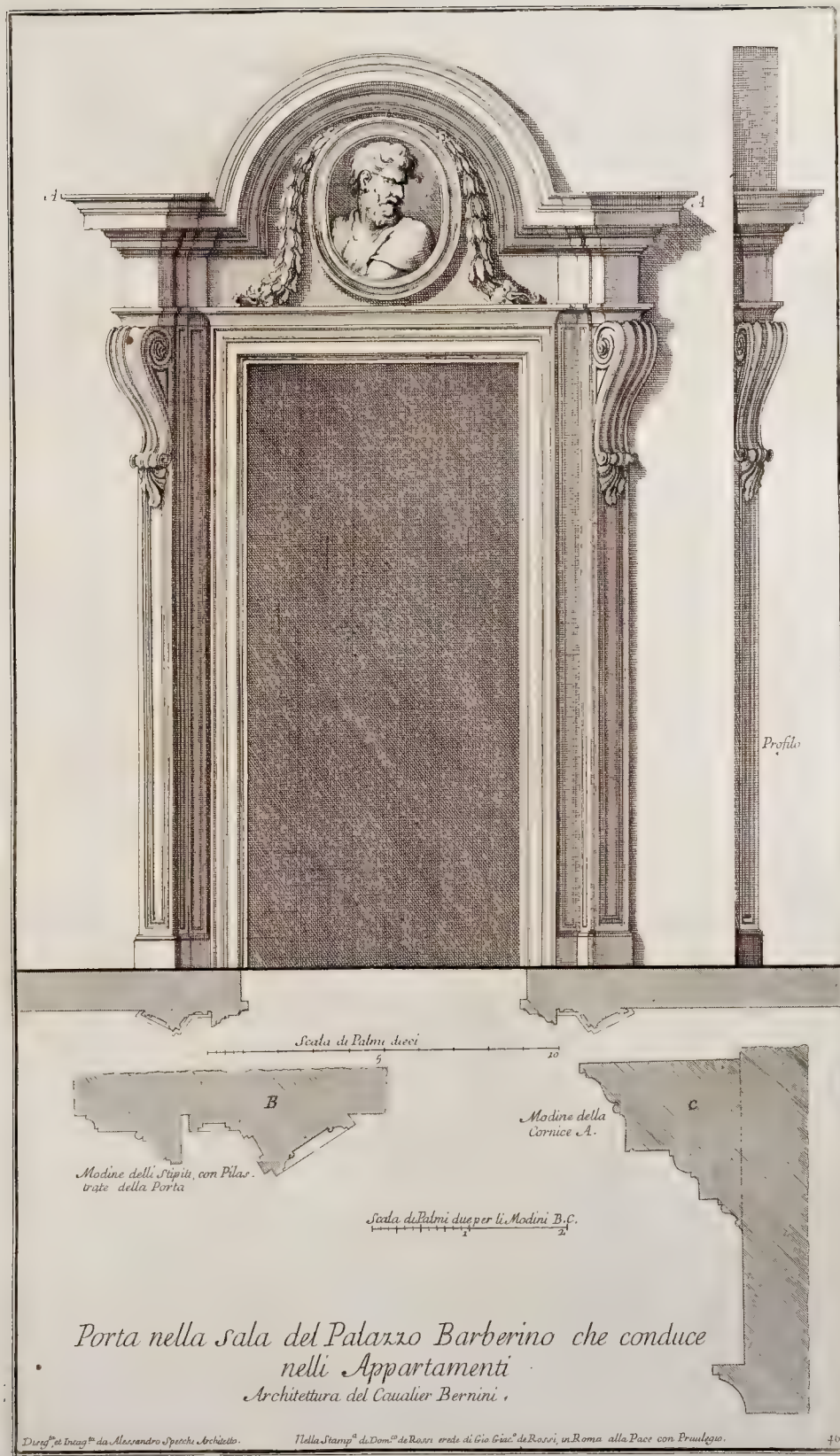
1 2
 Scala di Palmi due per li profili A.B.C.

Porta nel ripiano della scala che dà l'ingresso nella sala del Palazzo Barberino del Sig.^{re} Pope di Pelestrina.
 Architettura del Cavalier Bernini.

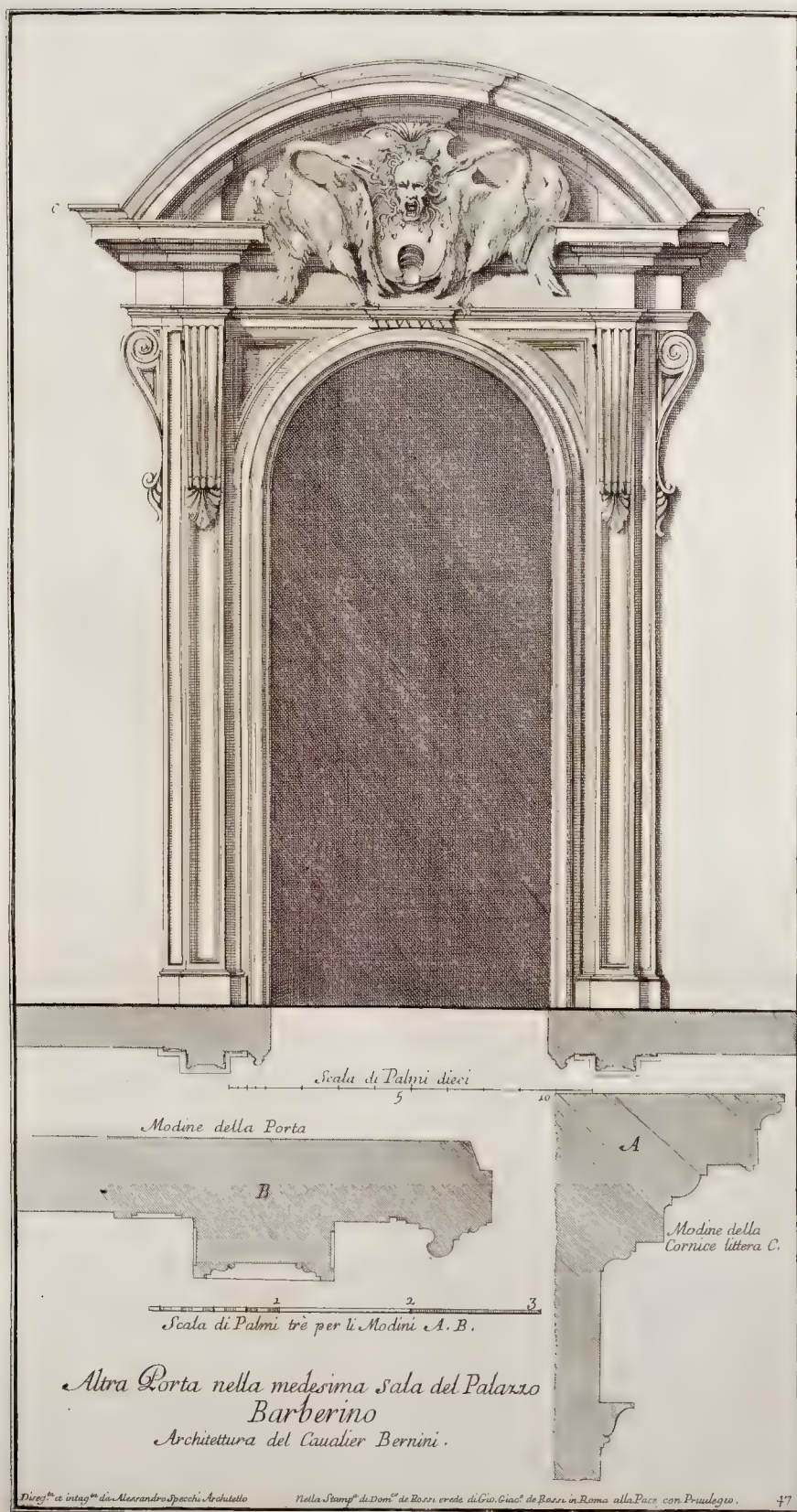
Nella Stamp.^a di Dom.^o de Rosi erede di Gio. Giac.^o de Rosi in Roma alla Pace con Prusl.^o

Dirag.^o e intag.^o da Aless. Specchi Architetto.

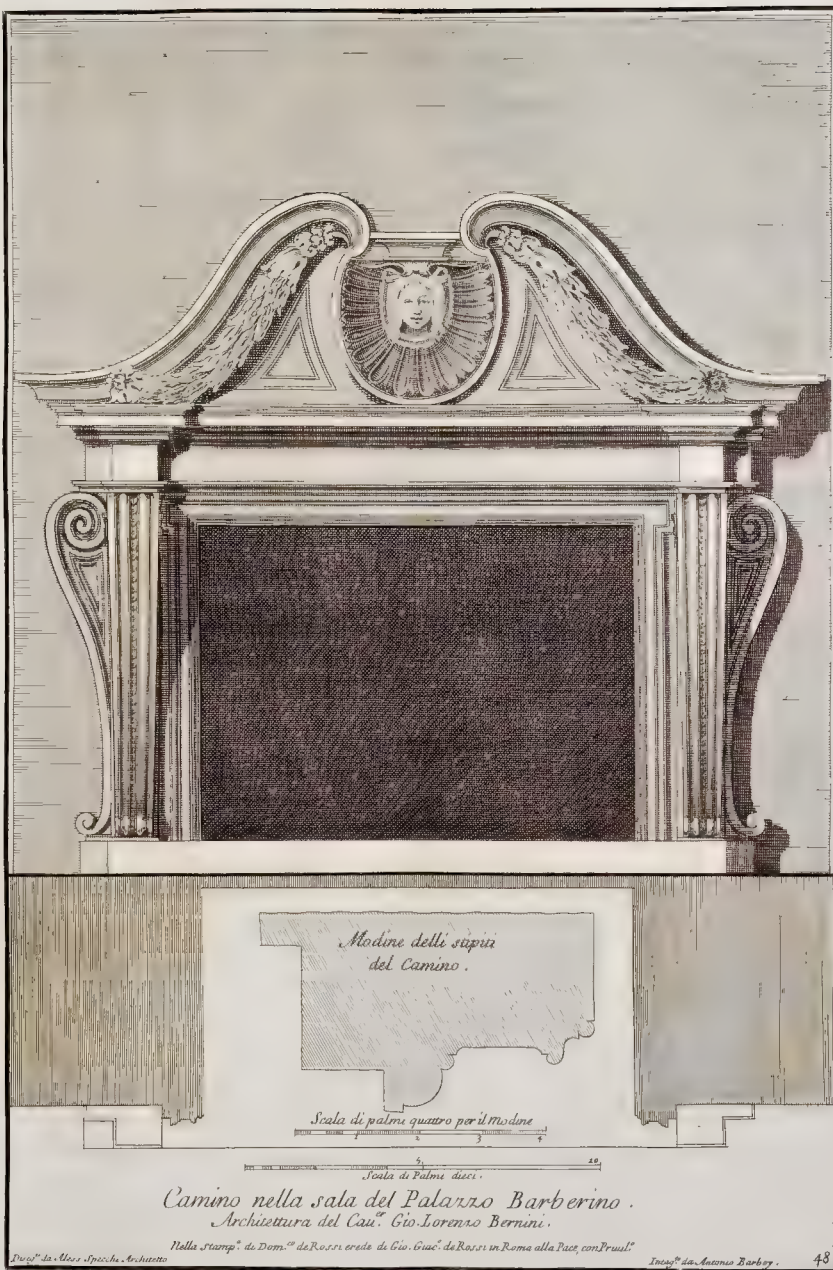




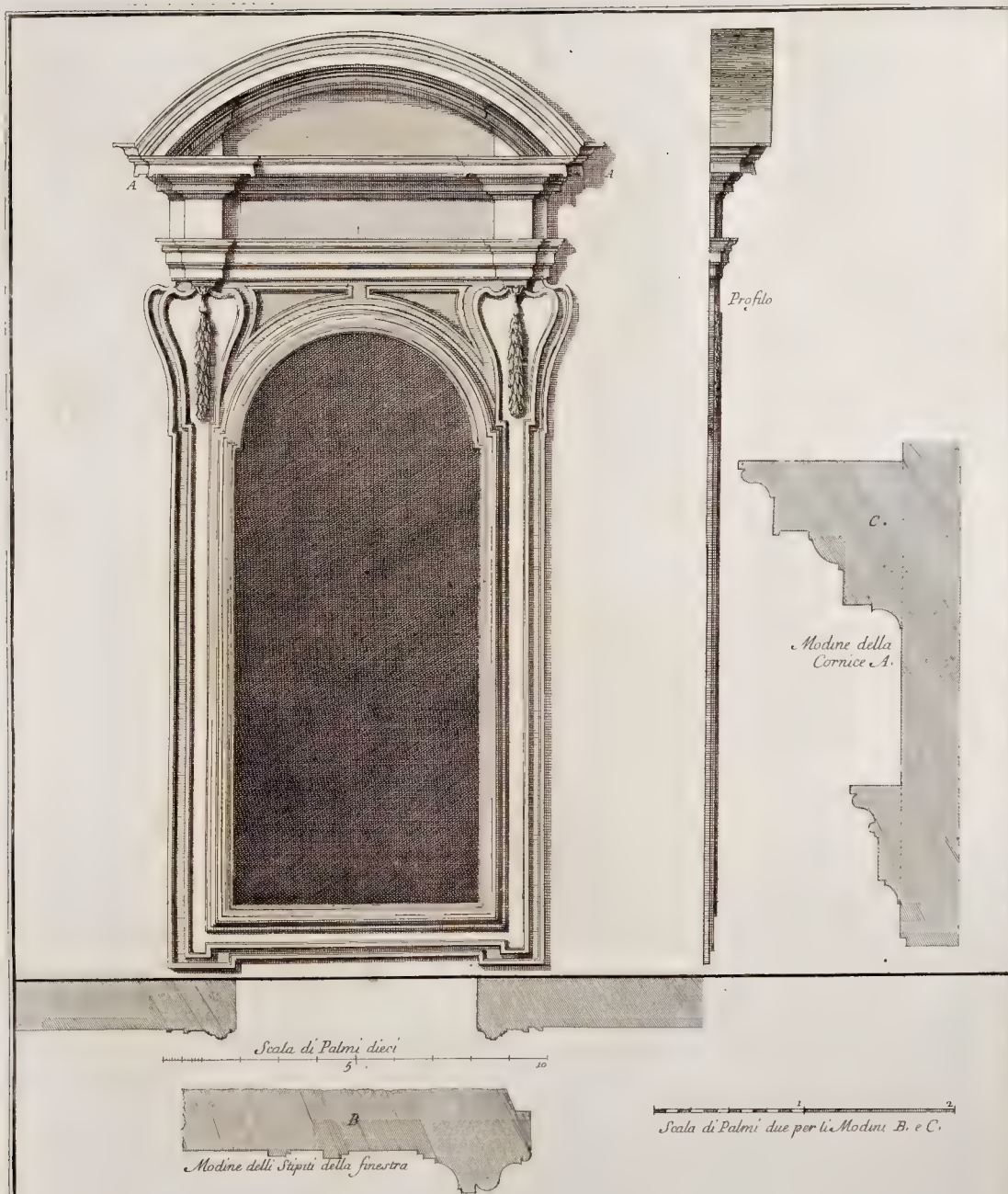








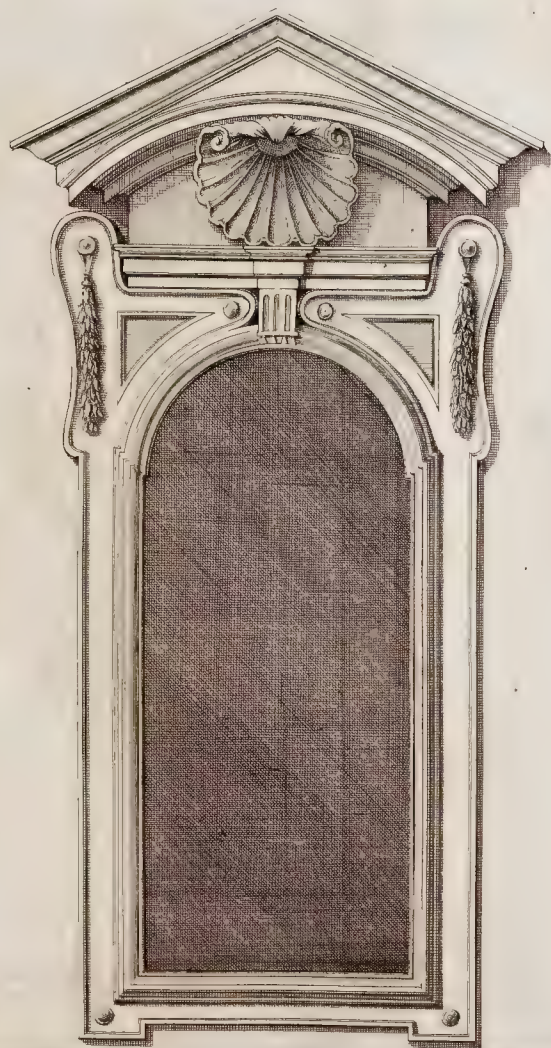




*Finestra del Palazzo Barberino della facciata che guarda il Giardino.
Architettura del Cavalier Borromini*

Nella Stamp. di Dom. de Rossi erede di Gio. Giac. de Rossi in Roma alla Pace, con Priul.





Profilo

Scala di Palmi dieci

Modine delli stipiti della Finestra

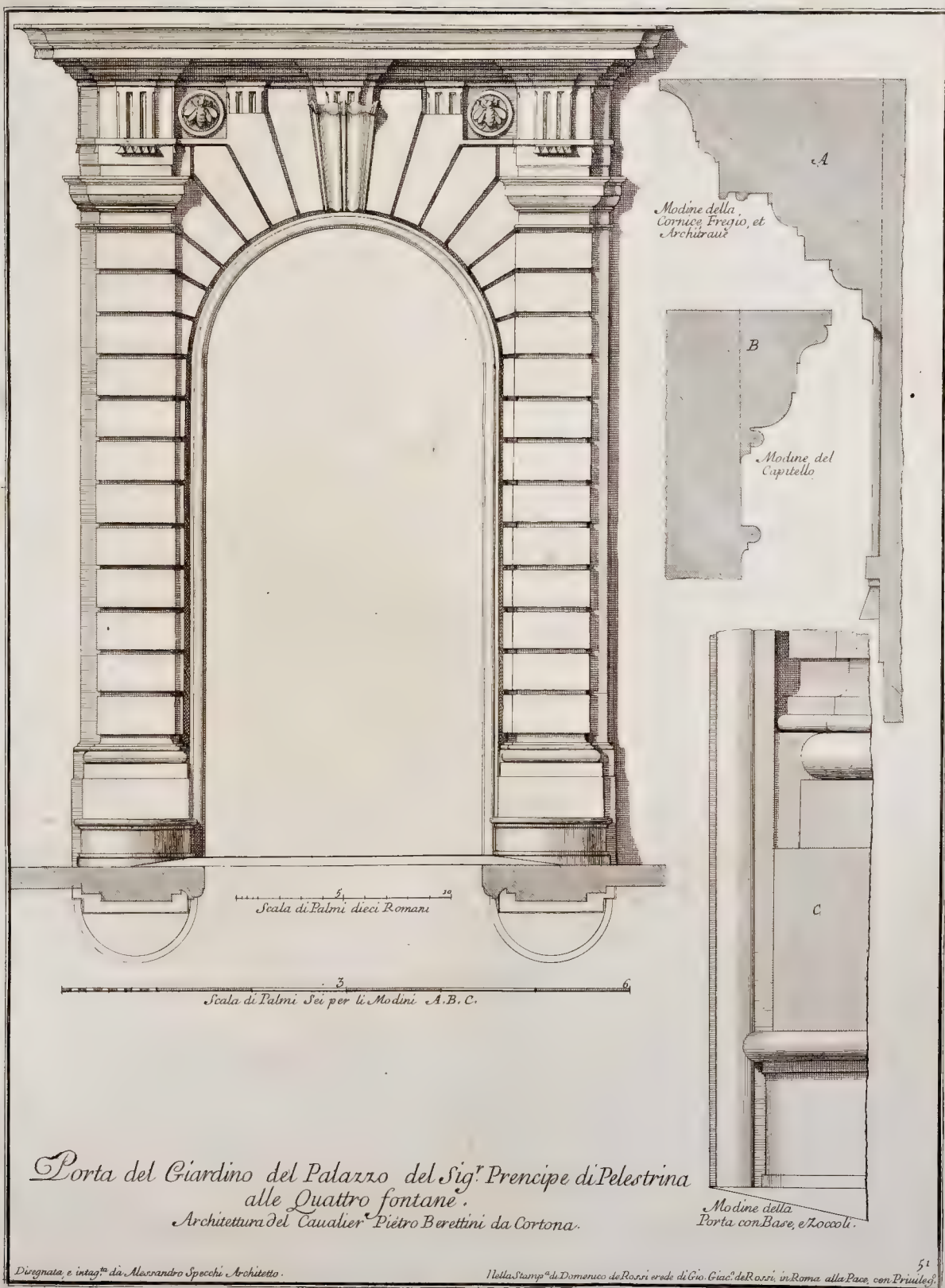
Scala di Palmi due per il Modine

*Finestra del Palazzo Barberino della facciata che guarda il Giardino
Architettura del Cavalier Borromini.*

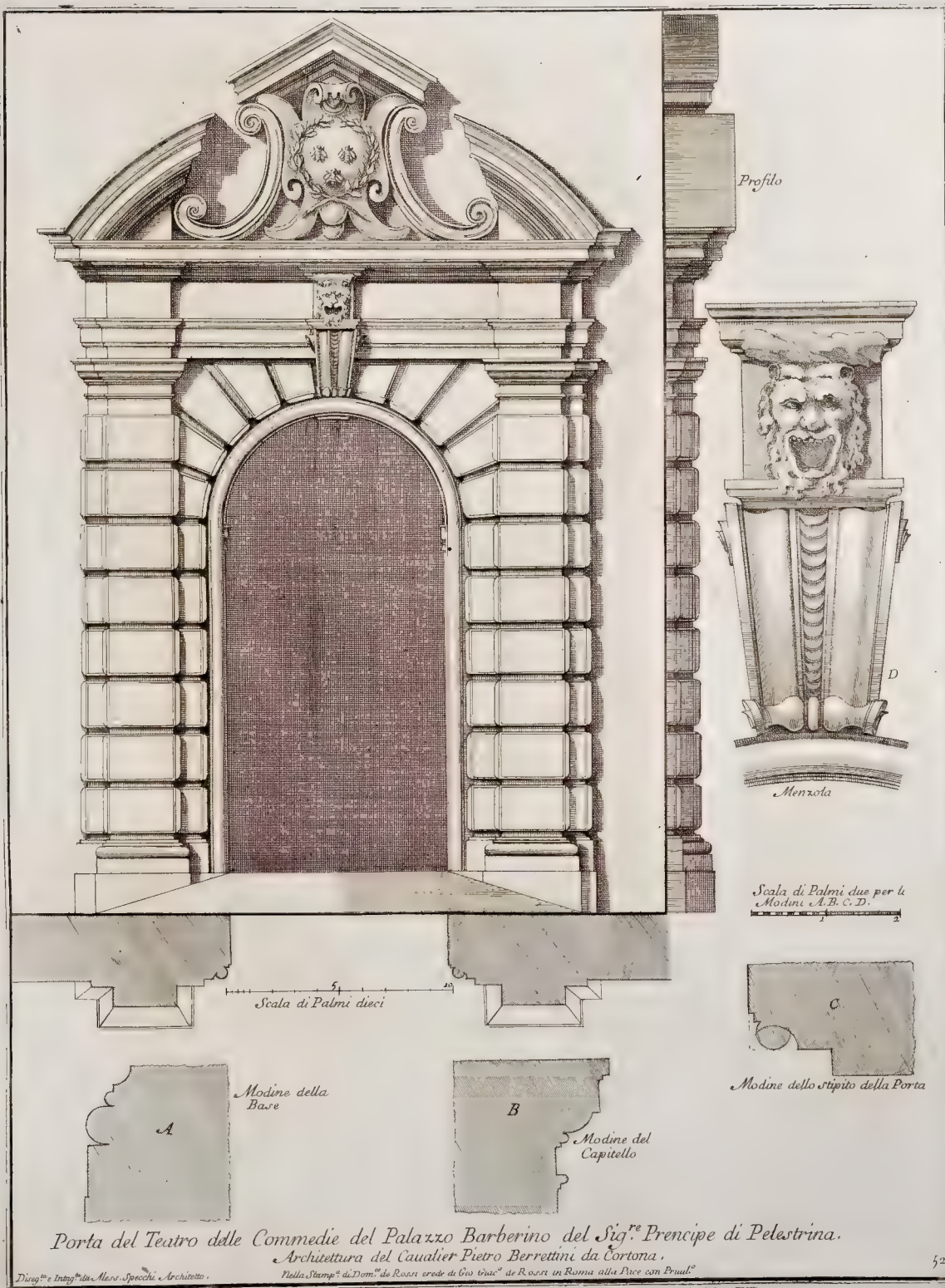
Nella Stampa di Dom. de Rossi erede di Gio. Giac. de Rossi in Roma alla Pace, con Privilegio

Disegn. e Stamp. da Alessandro Specchi Architetto





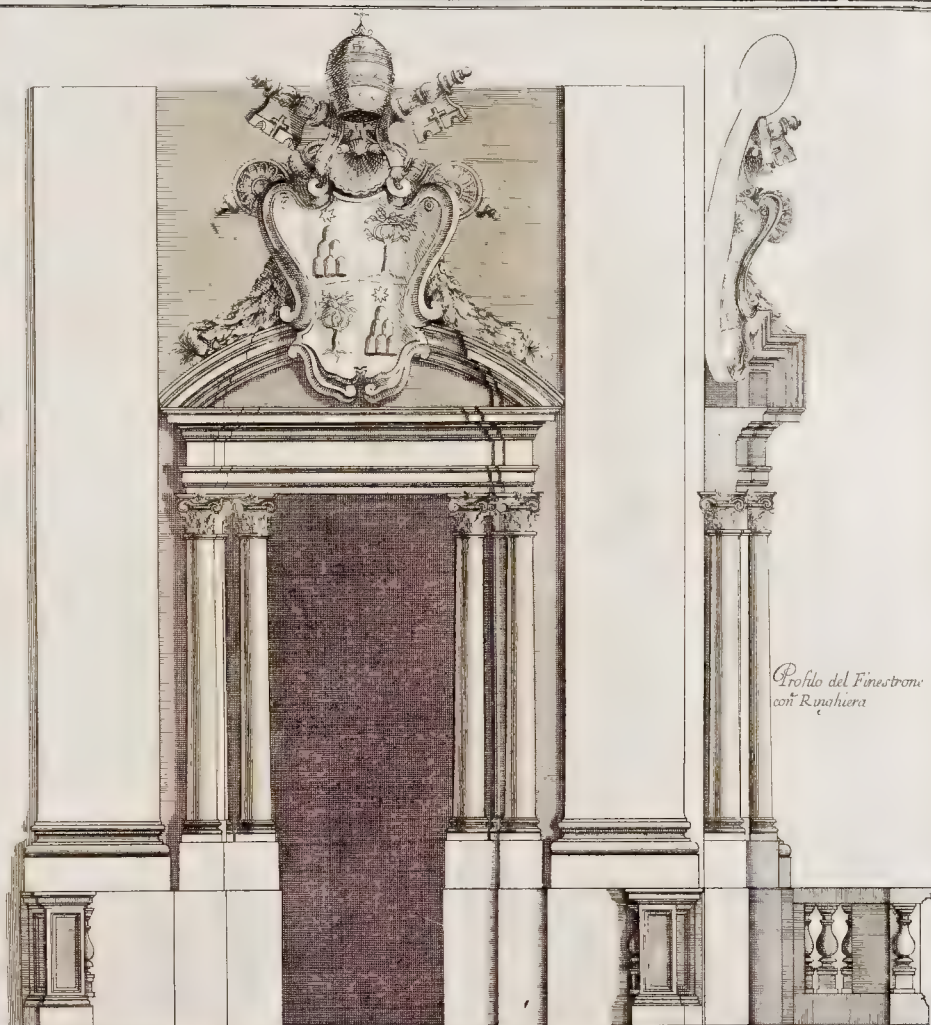








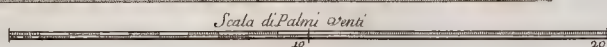




*Profilo del Finestrono
con Ringhiera*



Pianta della Ringhiera



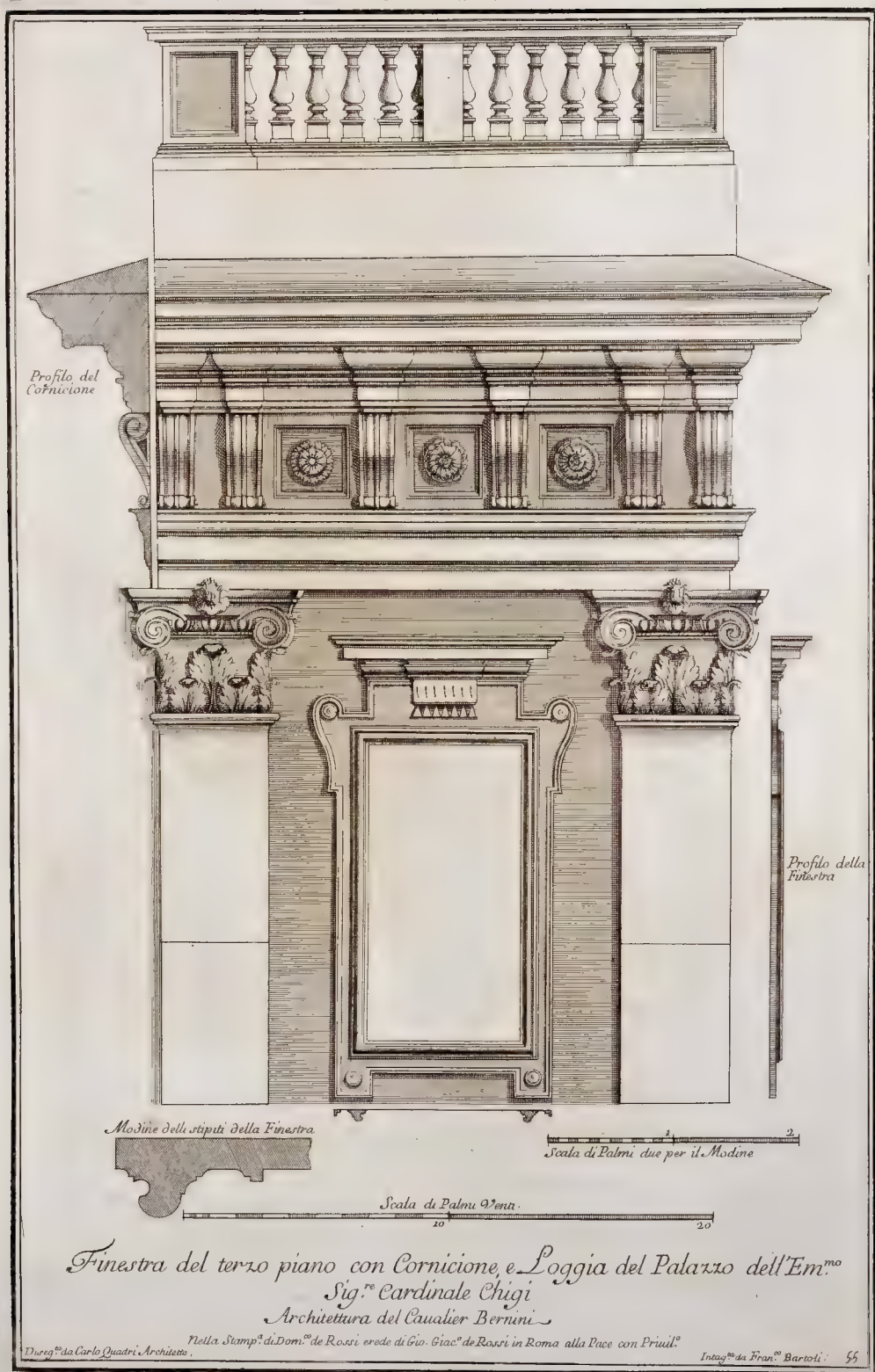
*Finestrono di mezzo che conduce nella Ringhiera sopra la Porta del Palazzo dell'Em.^{mo} Sig.^{re}
Cardinale Chigi Architettura del Cavaliere Bernini.*

Disegn.^{to} da Carlo Quadri, Architetto

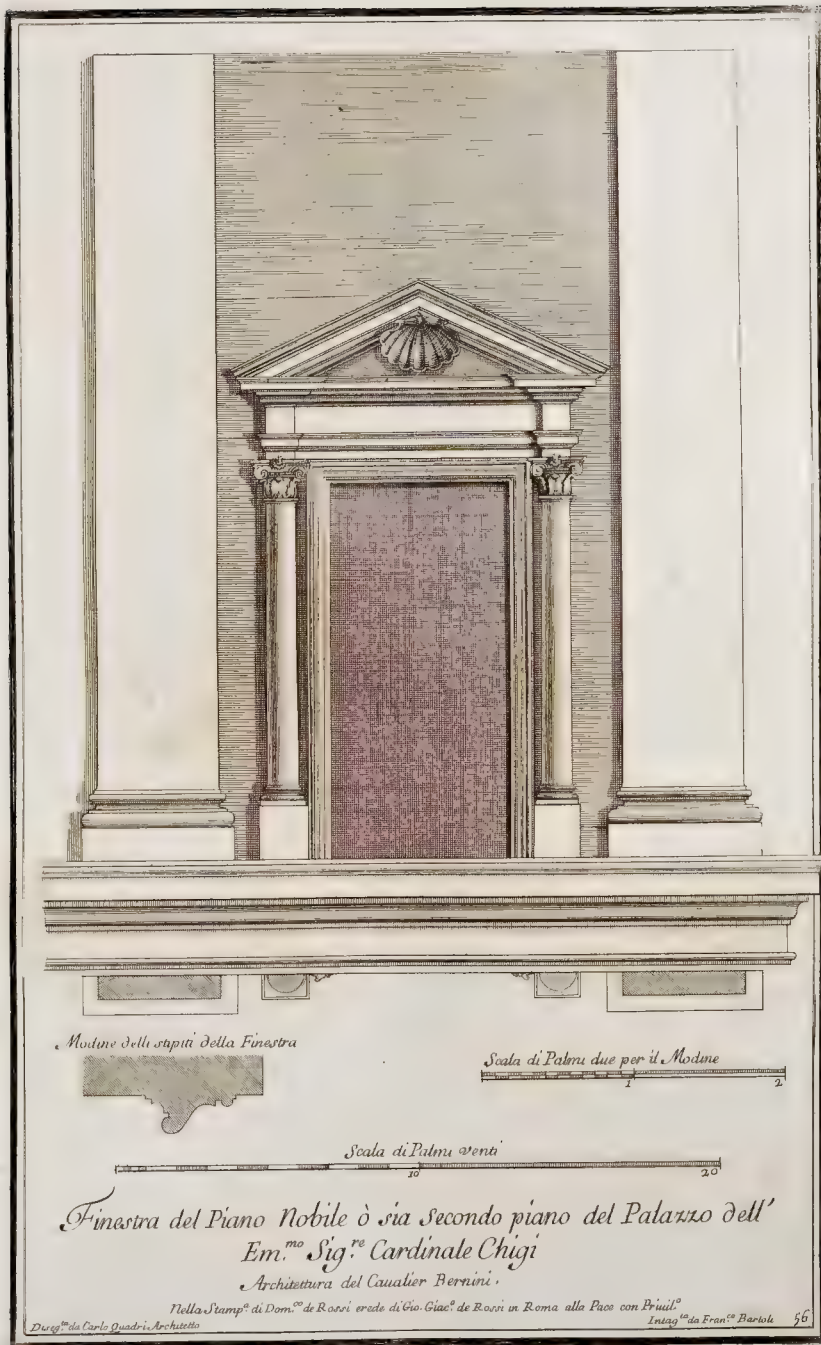
Nella Stamp.^a di Don.^{no} de' Rossi erede di Gio. Giac.^o de' Rossi in Roma alla Pace con Priul.^o

Stamp.^a da Francesco Bartoli. 54

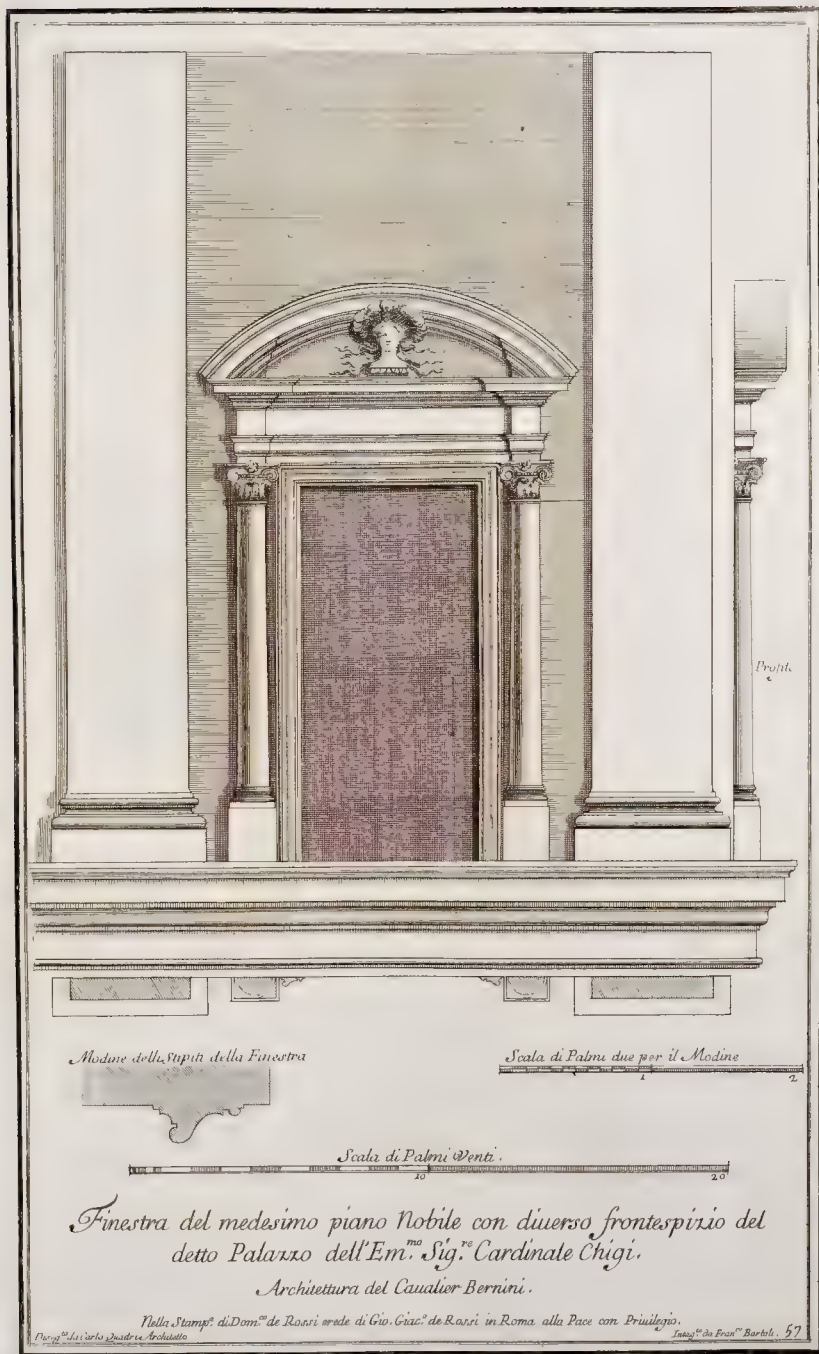












Modulo della Sinistra della Finestra

Scala di Palmi due per il Modulo

Scala di Palmi Venti

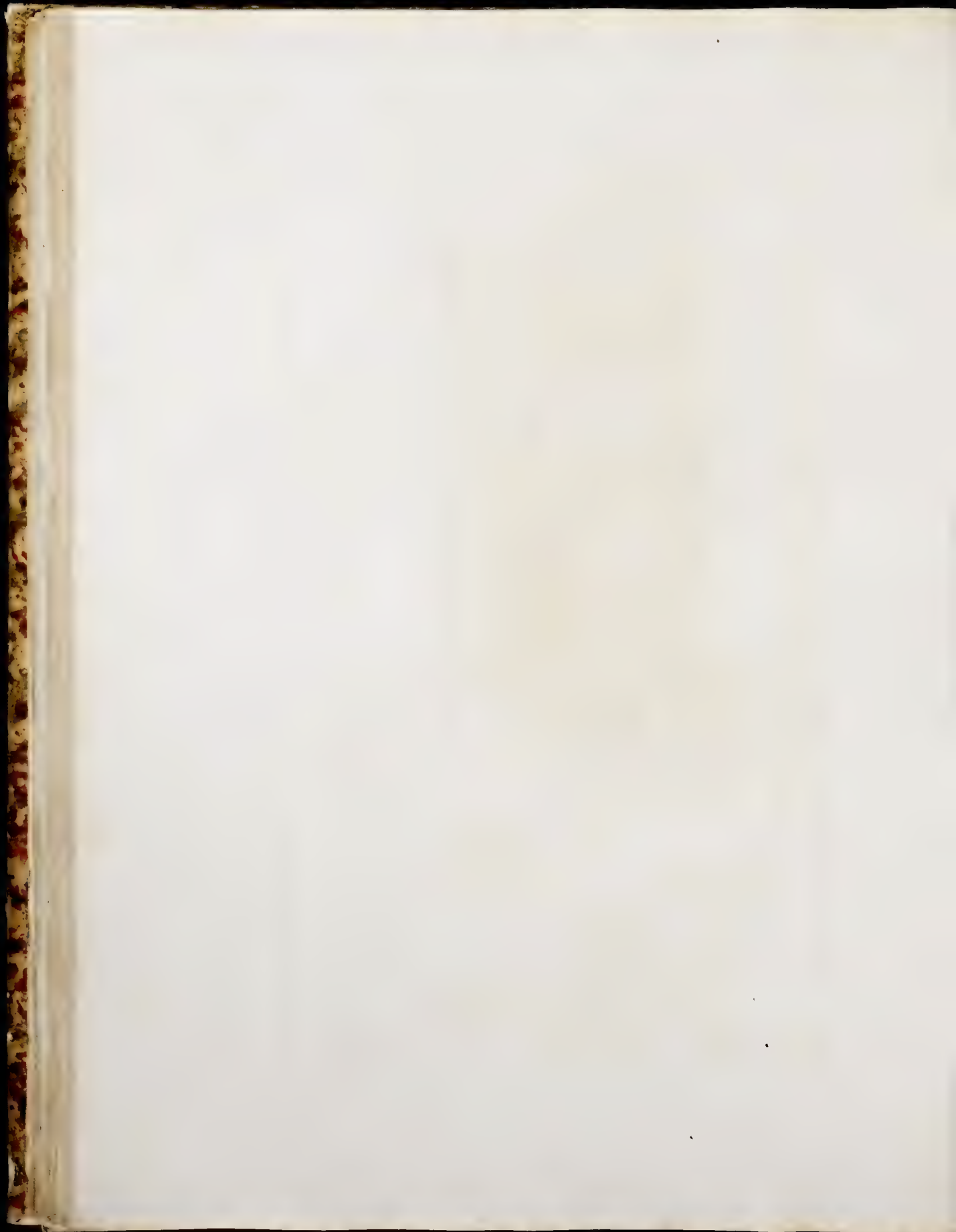
*Finestra del medesimo piano Nobile con diverso frontespizio del
detto Palazzo dell'Em.^{mo} Sig.^{re} Cardinale Chigi.*

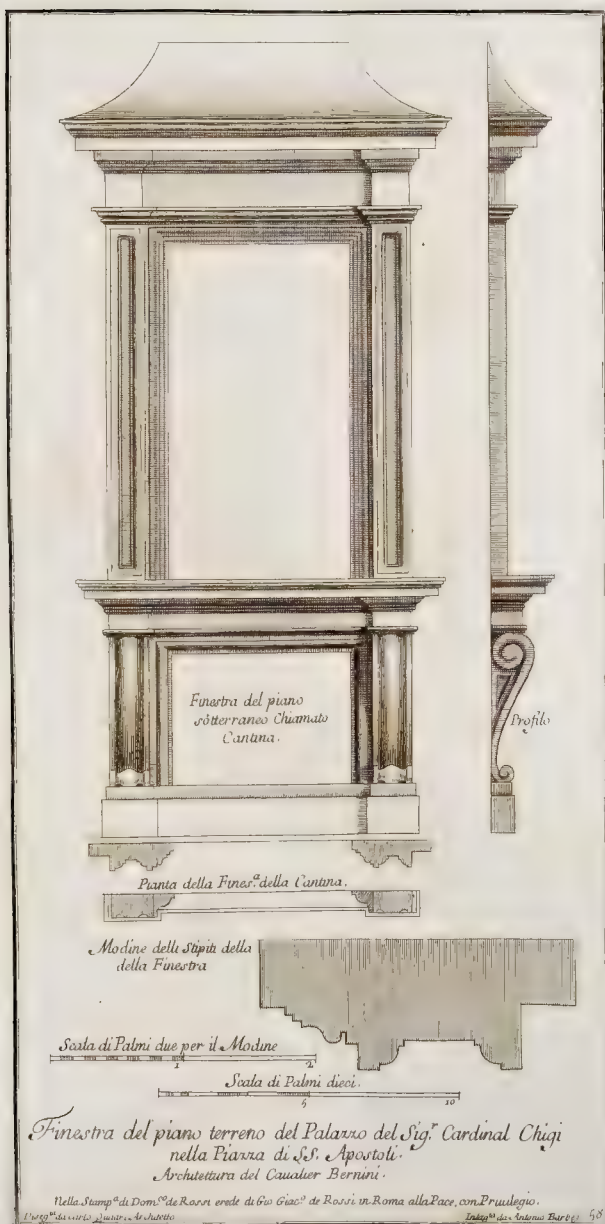
Architettura del Cavalier Bernini.

Nella Stampa di Dom.^{no} de Razzi orate di Gio. Giacomo de Razzi in Roma alla Pace con Privilegio.

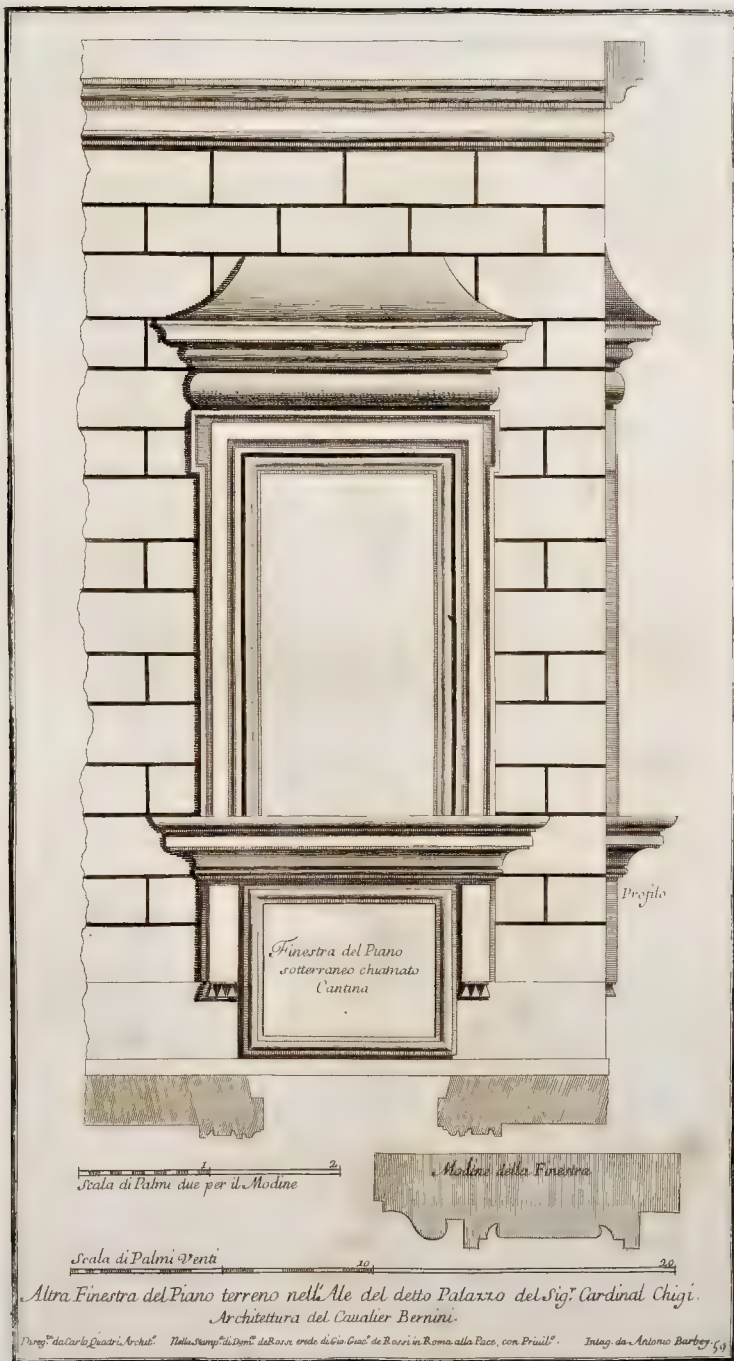
Disegnato da Carlo Fontana Architetto

Intagliato da Francesco Bartolotti

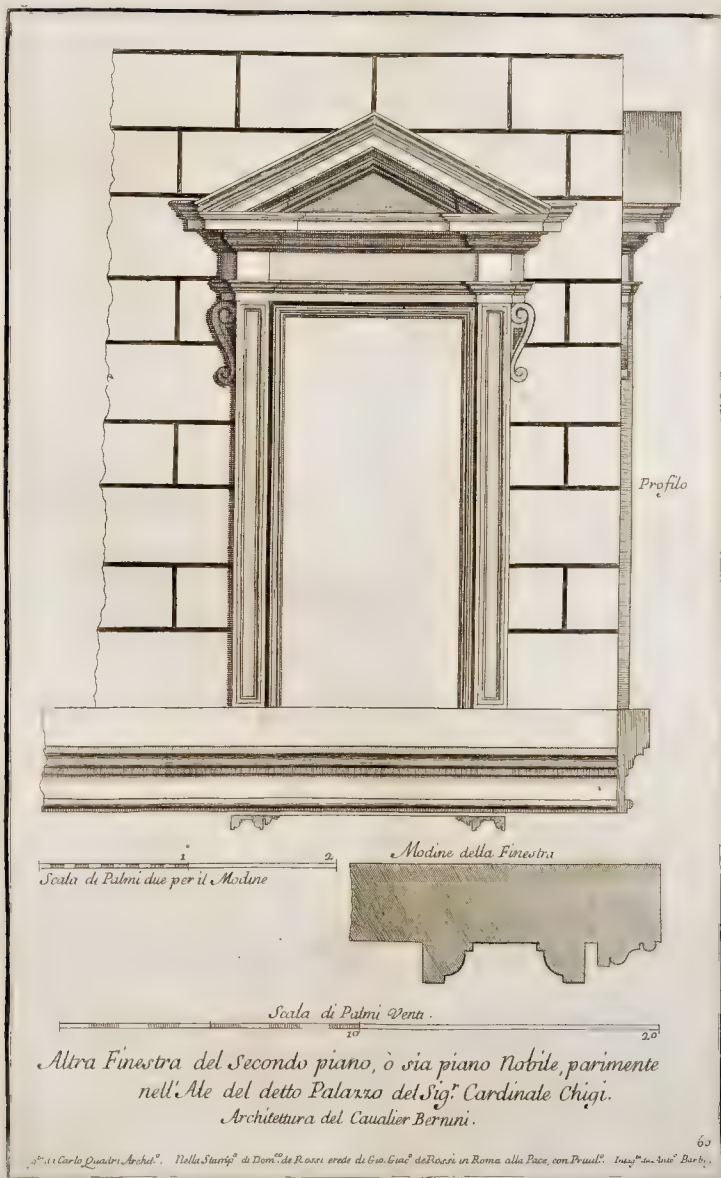




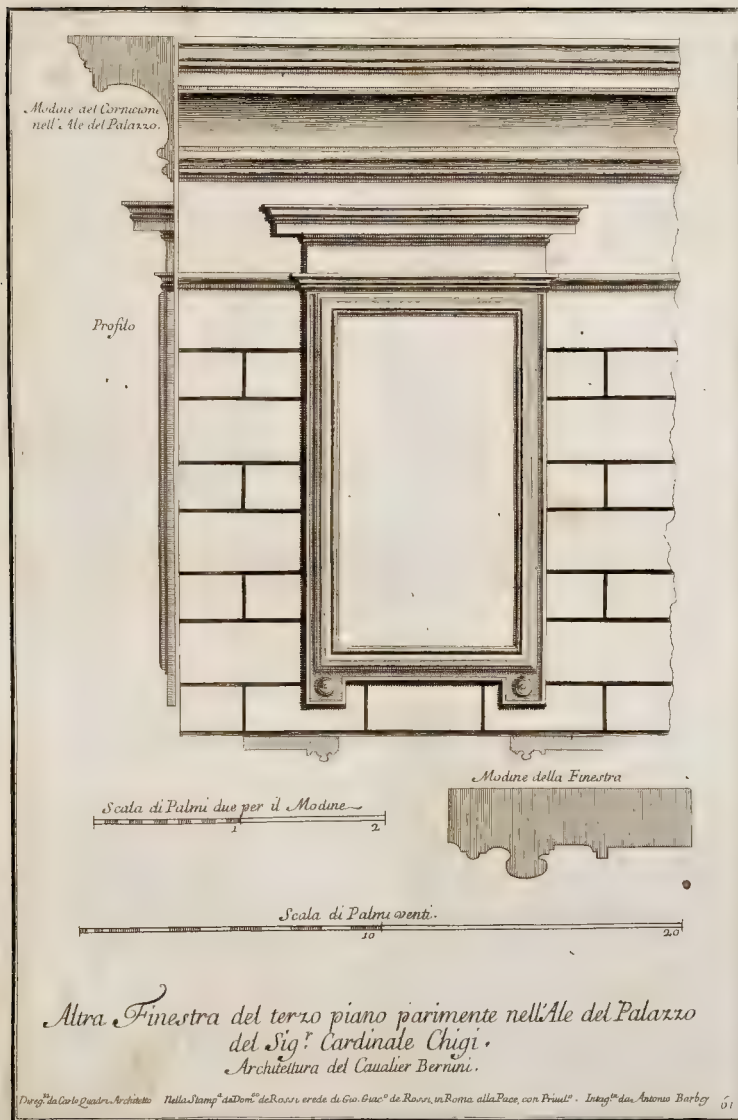




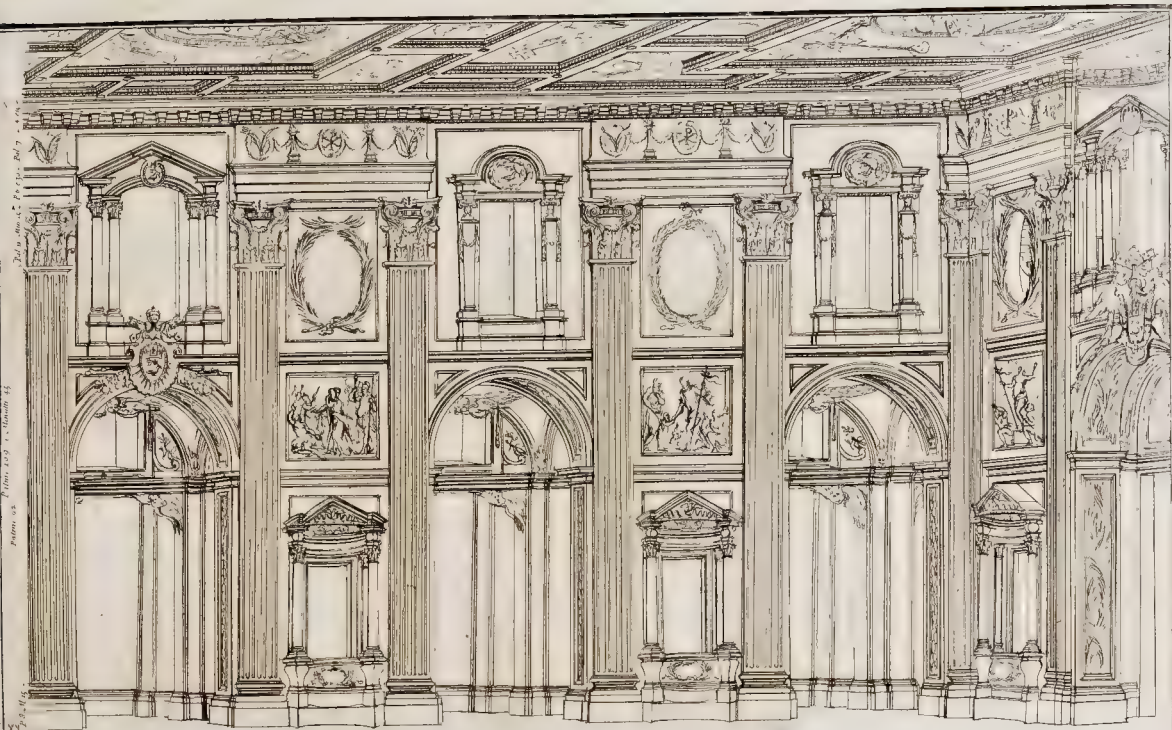




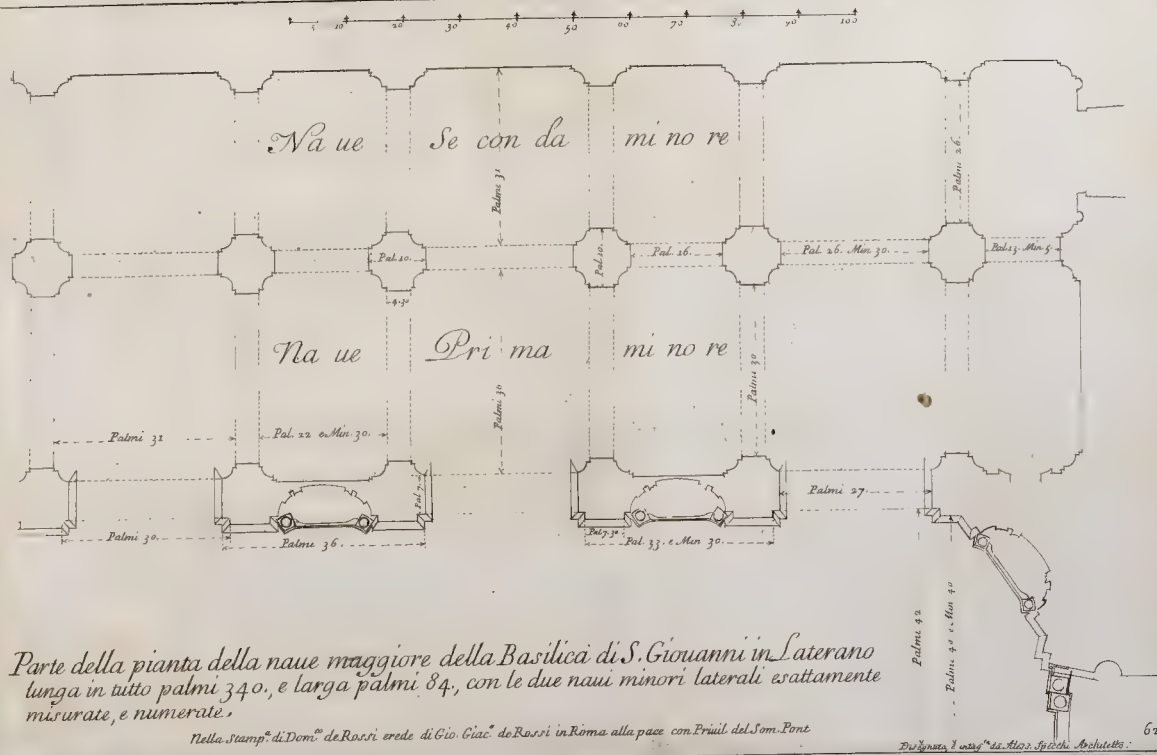




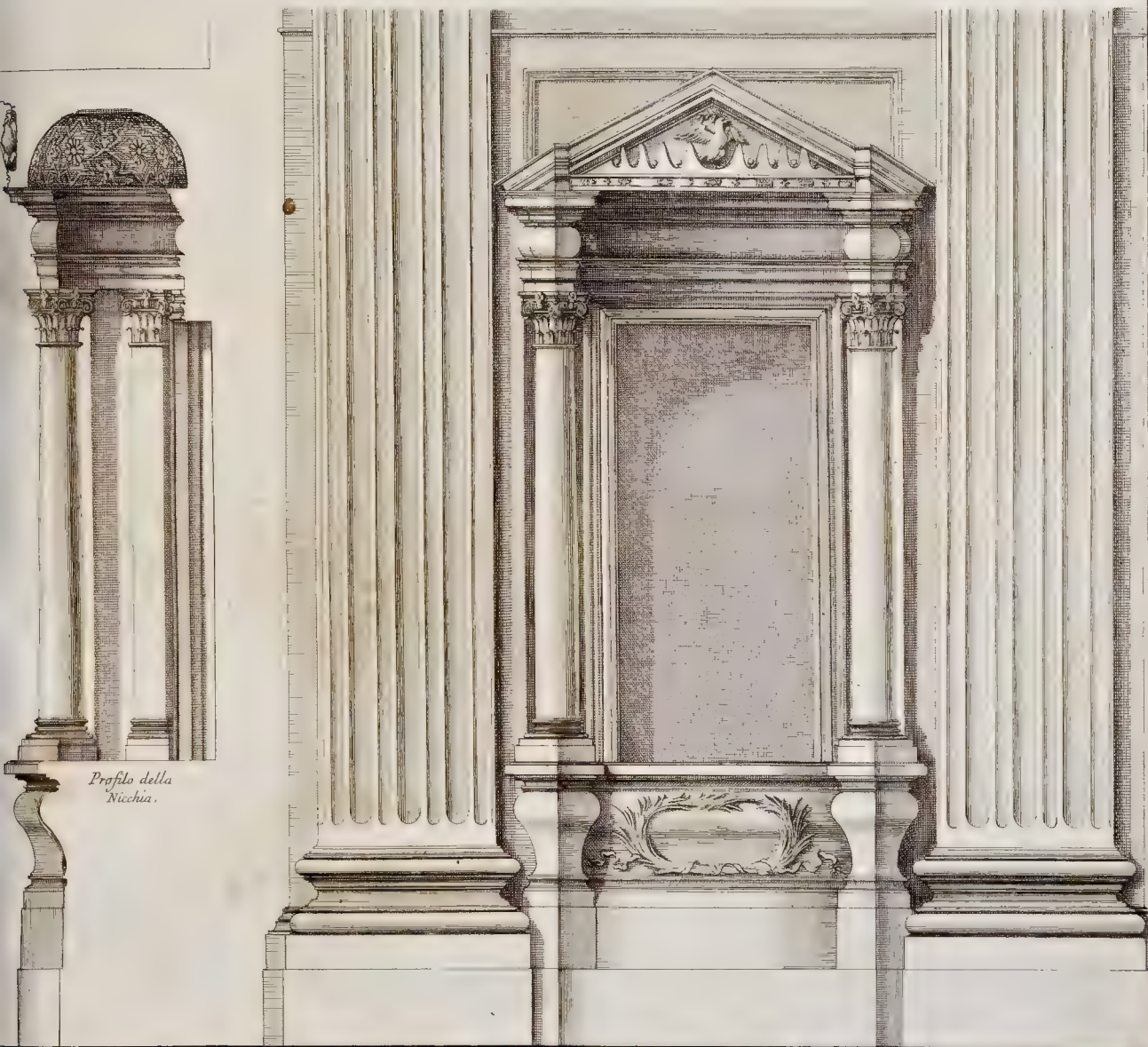




Parte del prospetto della gran Naue della Basilica Lateranense con le sue dimostrazioni a parte ne' fogli seguenti. Architettura del Cavalier Borromini.





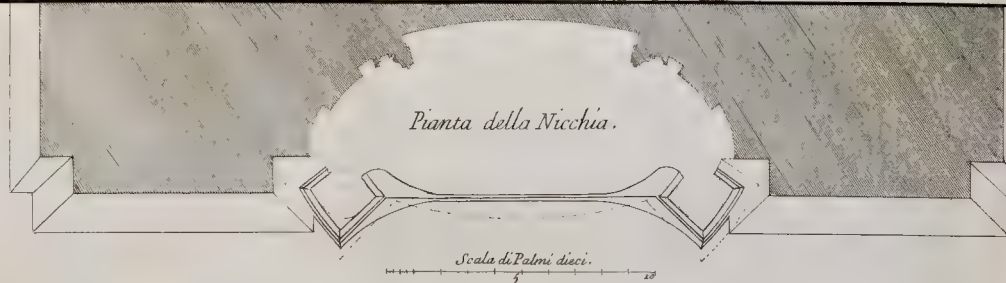


*Profilo della
Nicchia.*

Modine dell' Stipiti della Nicchia.



Scala di un Palmo per il modine A.



Pianta della Nicchia.

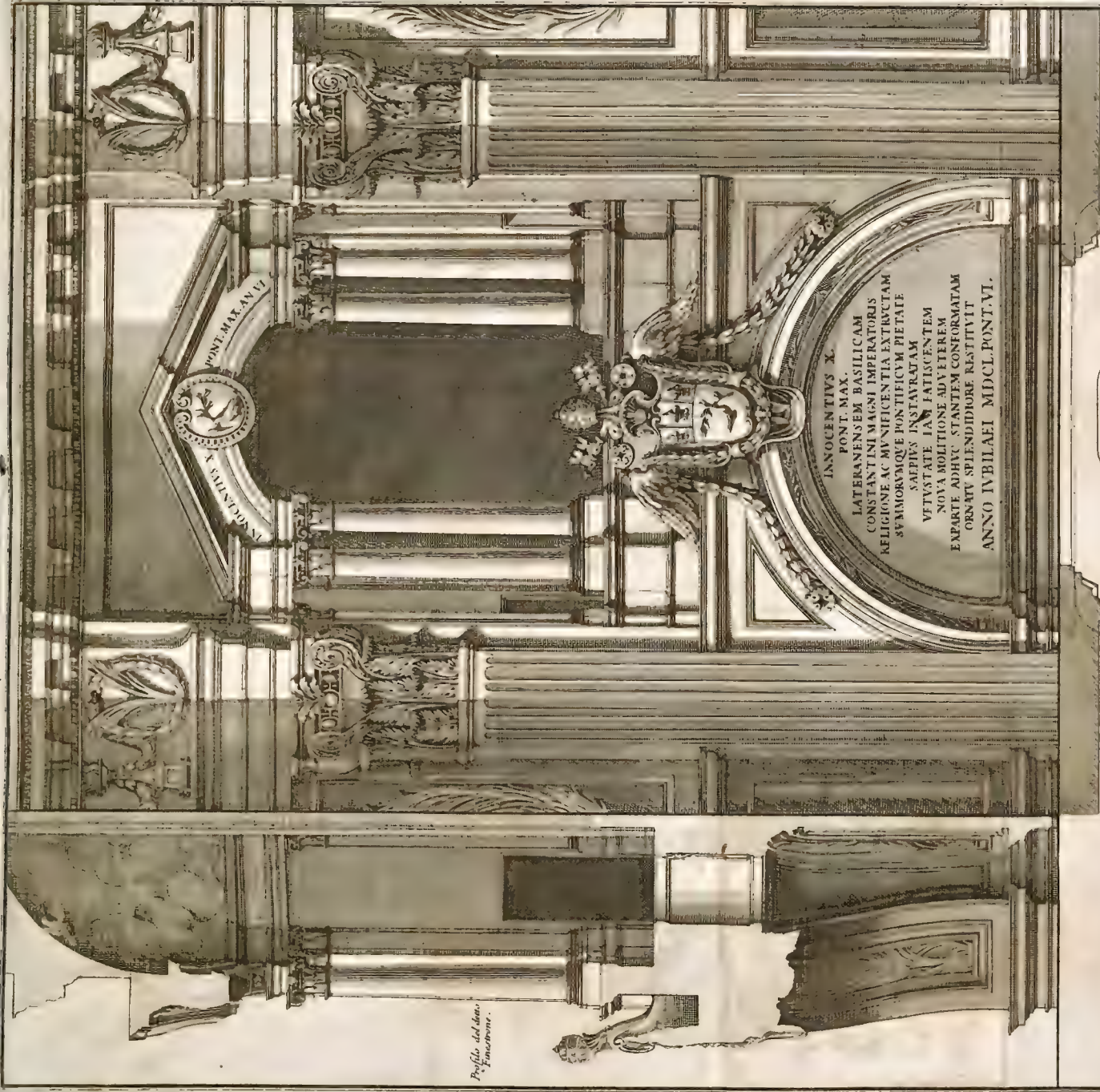
Scala di Palmi dieci.

*Prospetto d'una delle Nicchie che fanno ornato nèlati della Naue maggiore della Basilica di S. Gio: in Laterano.
Architettura del Cavalier Borromini.*

Nella stamp. di Dom. de Rossi erede di Gio. Giac. de Rossi in Roma alla pace con Priul del Som. Pont

Diret. et integ. da Alessandro Specchi Architetto.





Profilo del basamento.
Finestrone.

Scala di Palmi ornata.

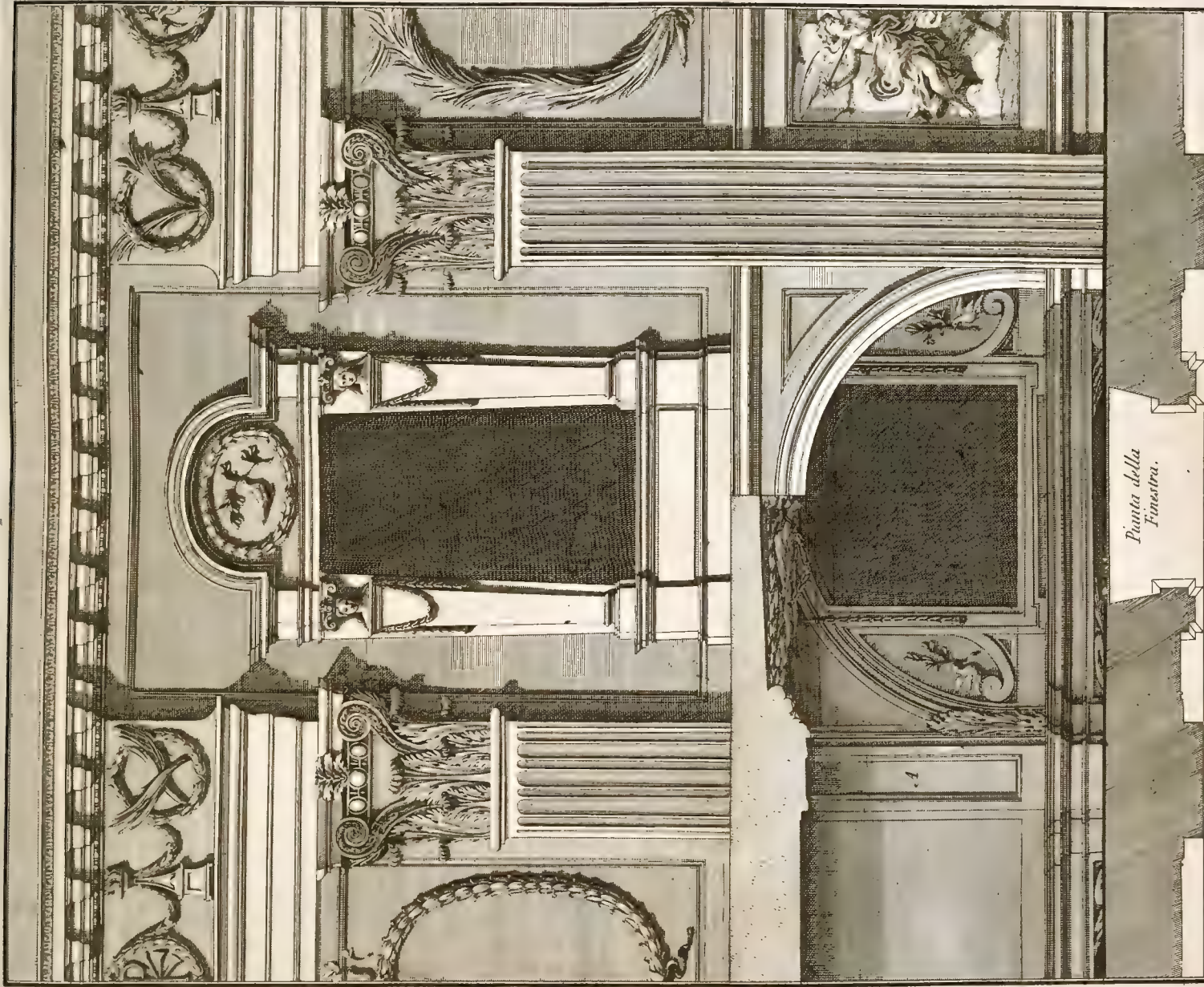
Punta del Finestrone.

Finestrone con tutti i suoi ornamenti posto sopra la porta principale della stessa maggiore della Basilica di S. Giovanni in Laterano nella parte inferiore.
Architettura del Cavaliere Borromini.

Nella stampa di D. Doni da Roma, in Roma alla pace, con Privilegio del Sommo Pontefice.

Dopo la stampa del Cavaliere Borromini.





*Punta della
Finestra.*

Scala di Palmi oenti.

A. Parte del prospetto della Nave minore.

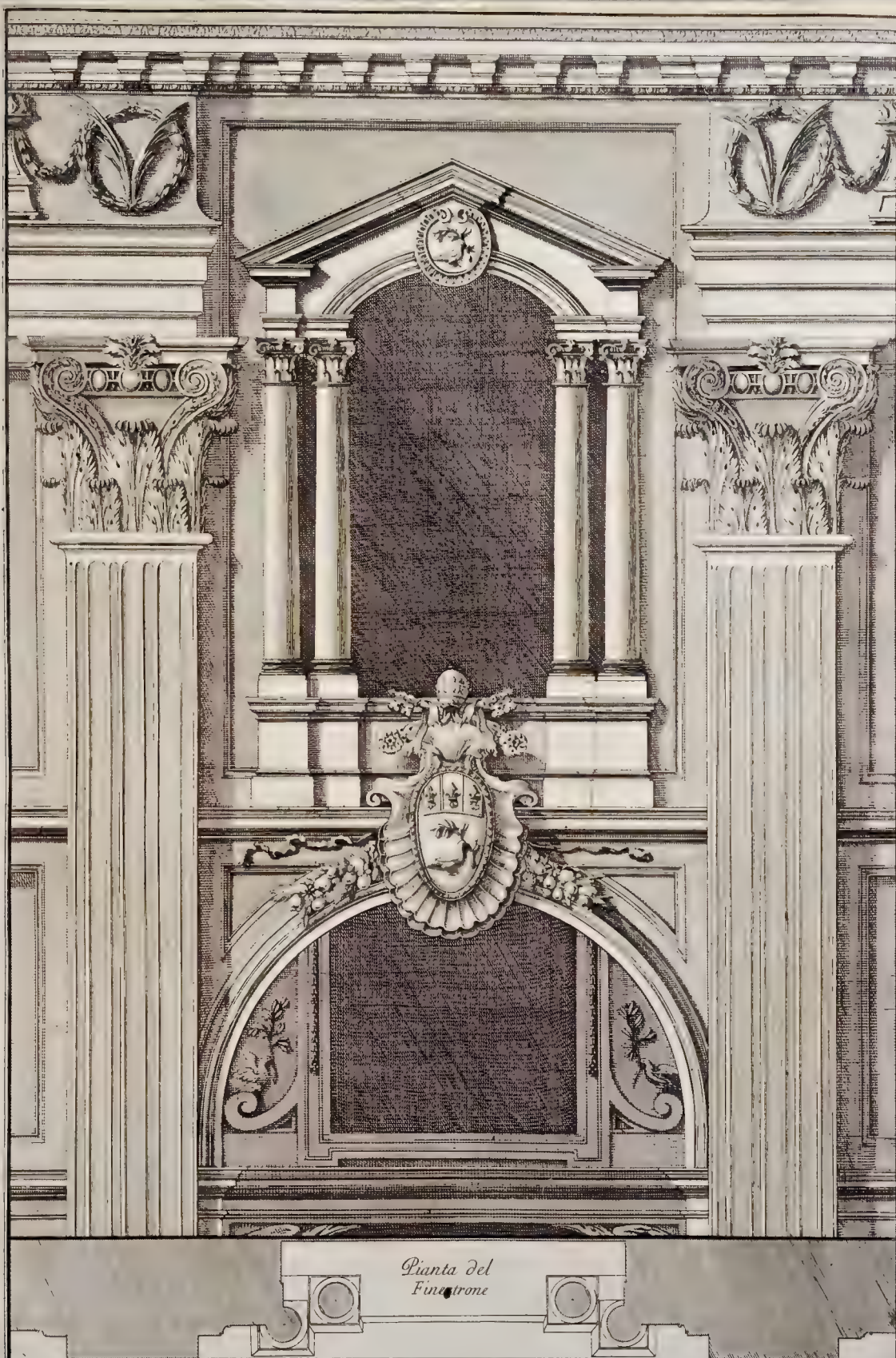
*Prospetto d'una delle finestre con li suoi ornamenti del lato destro interiore nella Nave maggiore della
Basilica di S. Gio: in Laterano.*

Architetto del Cavalier Borronini.

Nella stampa di Roma "di Gio: Gio: de' Ricci in Roma alla pace, con Prand del Ser. Pont."

Disegn. et incisp. da M. G. Spicchi, Architetto.





*Pianta del
Finestrone*

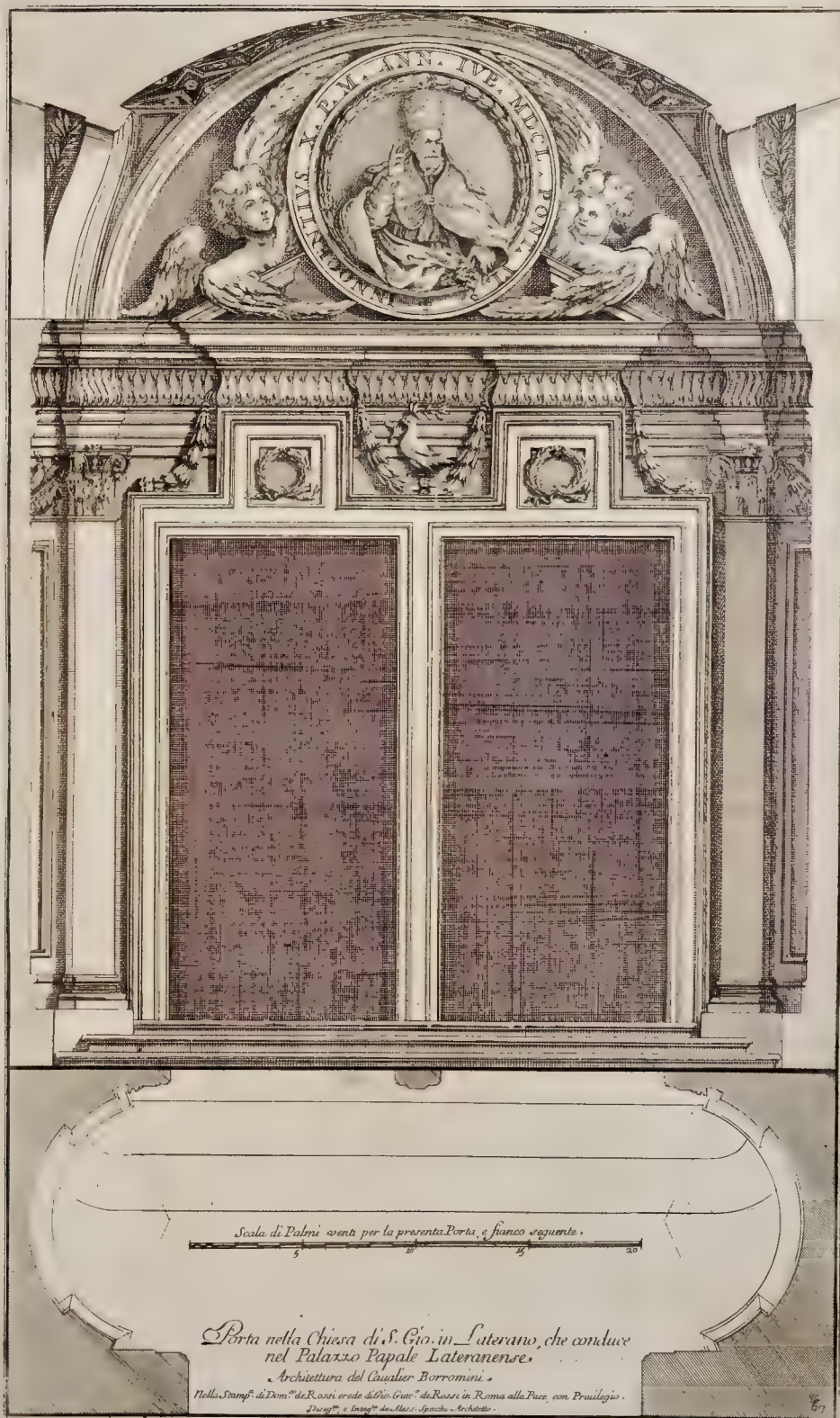
Scala di Palmi venti Romani

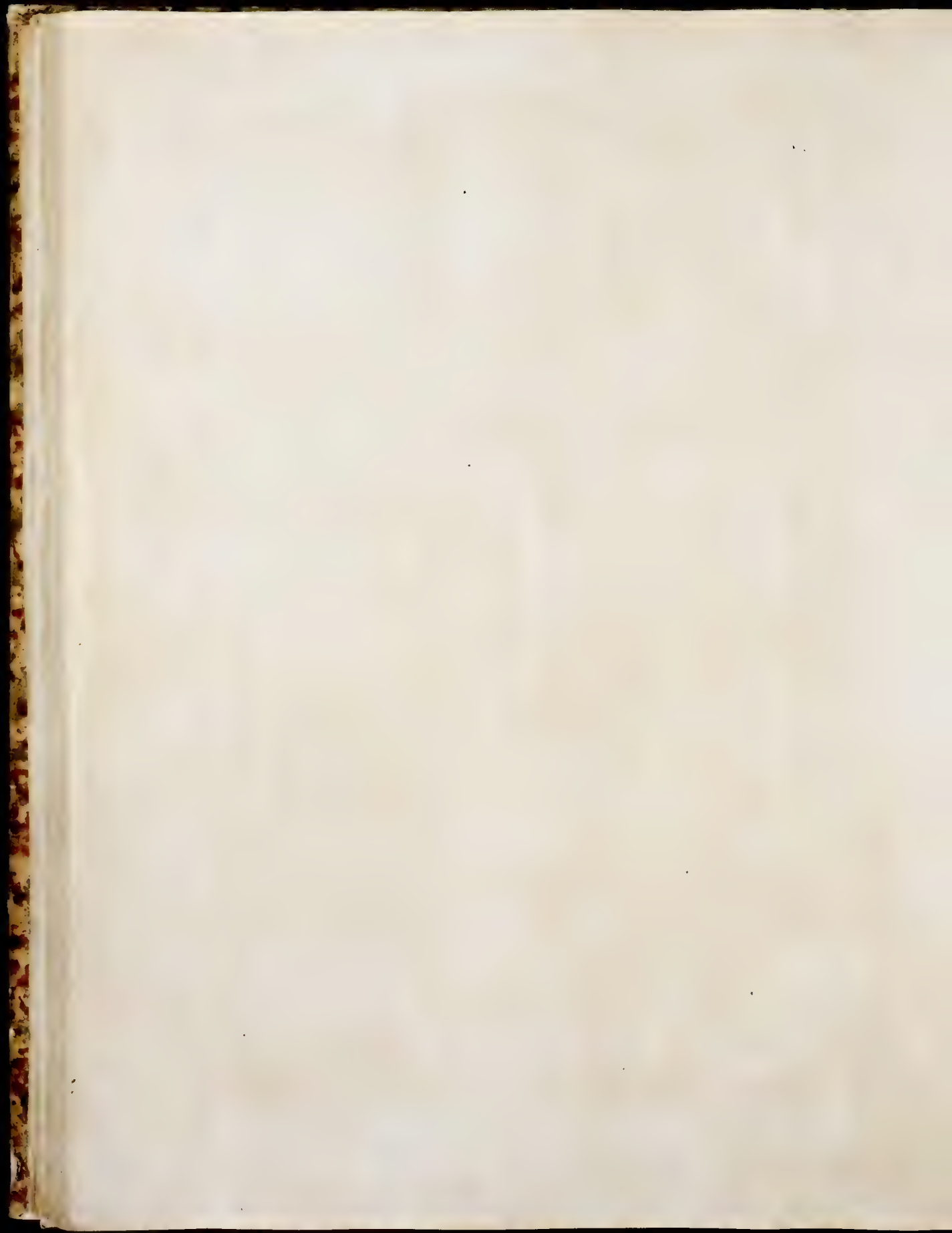
*Prospetto del Finestrone con suoi ornamenti nel mezzo della Nave maggiore per fianco nella Basilica di S. Gio: in Laterano.
Architettura del Cavalier Borromini.*

Nella stamp. di Don. de' Rossi erede di Gio. Gius. de' Rossi in Roma alla pace, con Privileg. del Som. Pont.

Durey et intag. da Aless. Specchi Architetto.







Cornice segnata E.

Fregio segnato D.

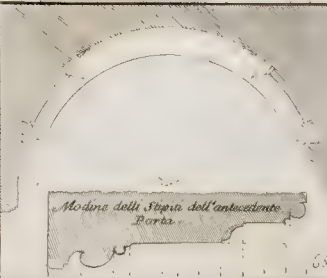
Architrave segnato C.

*Capitello del
Pilastro segnato
con la lettera B.*

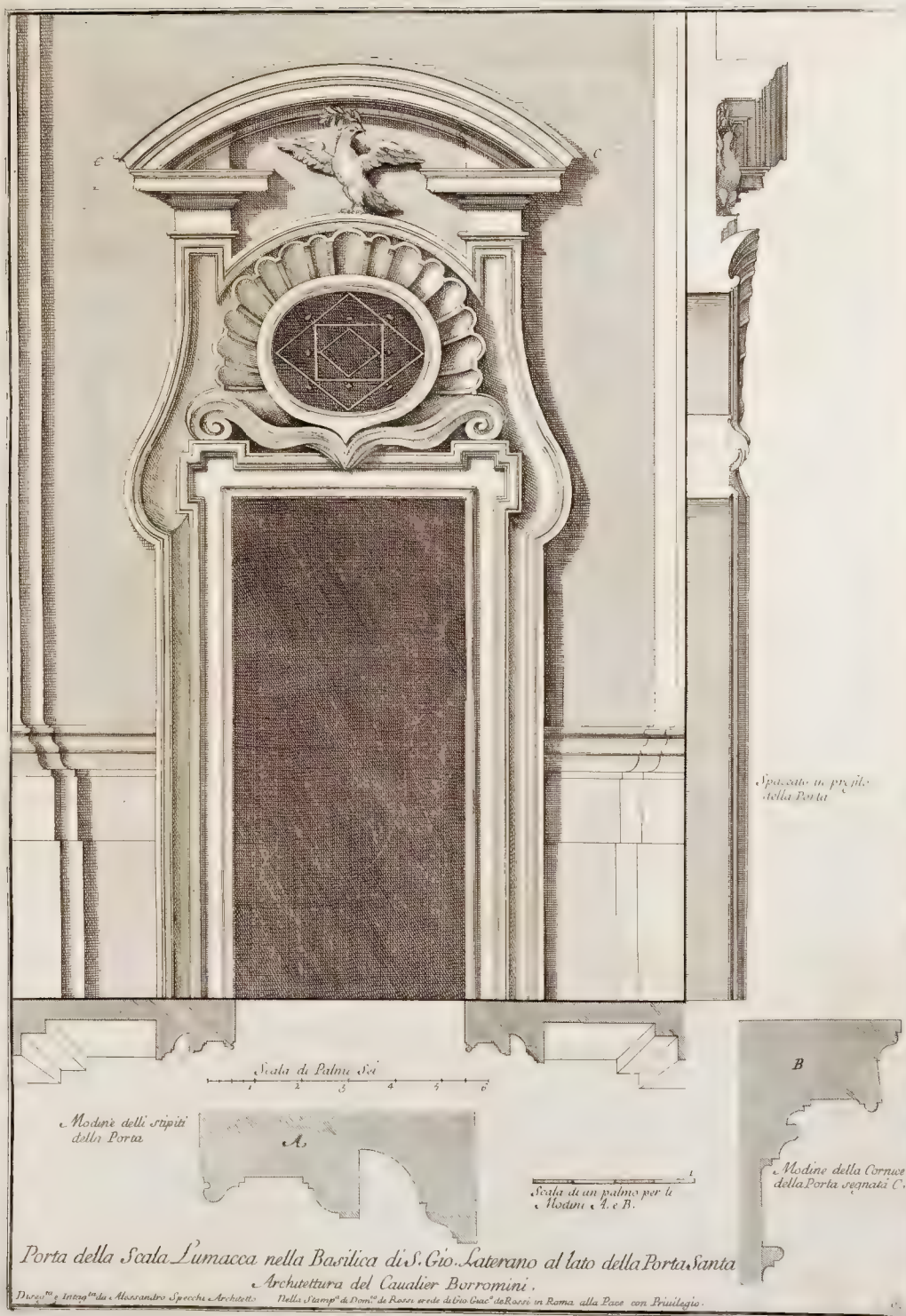
Base del Pilastro segnata A.

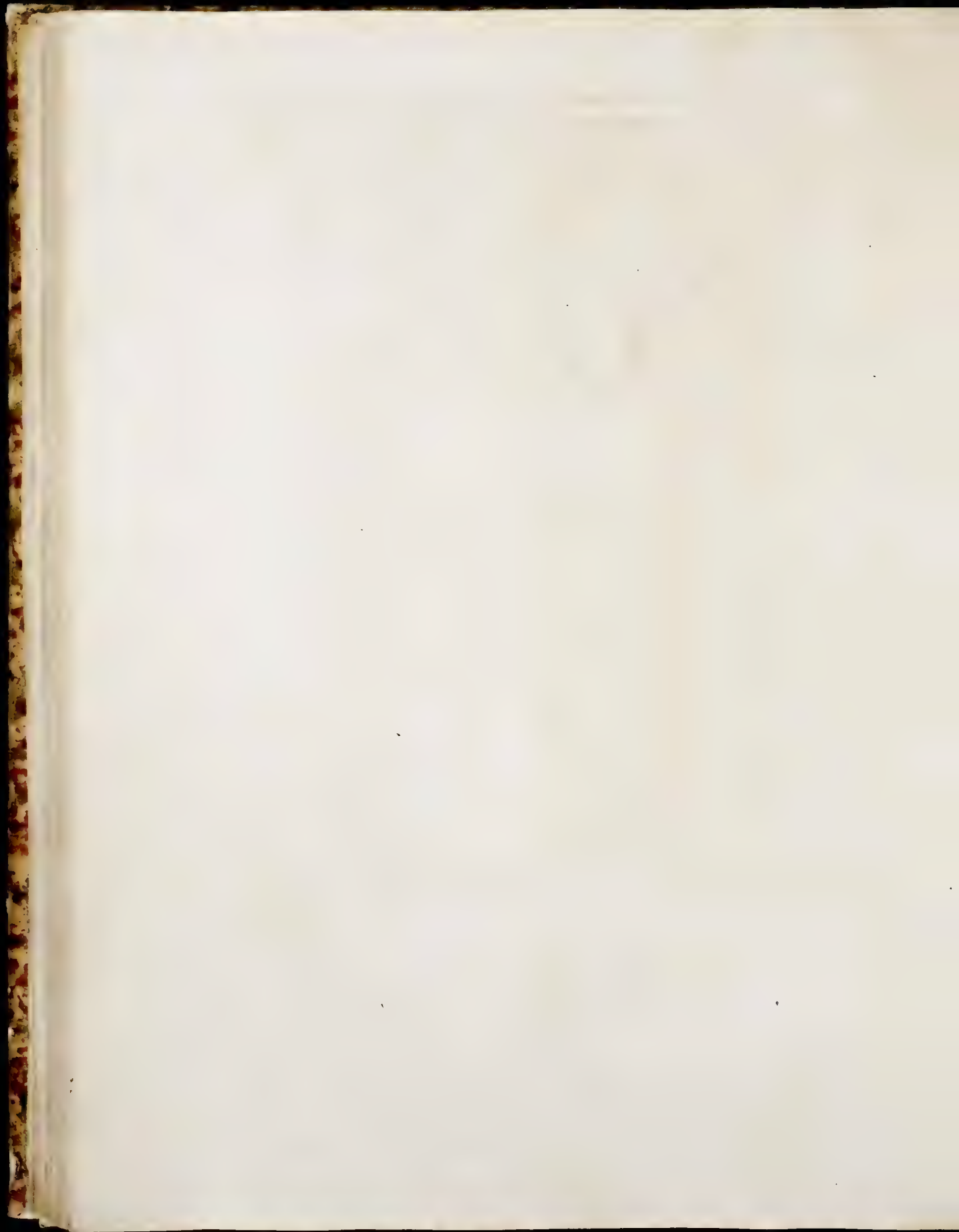
Scala di Palmi dei per li Modini.

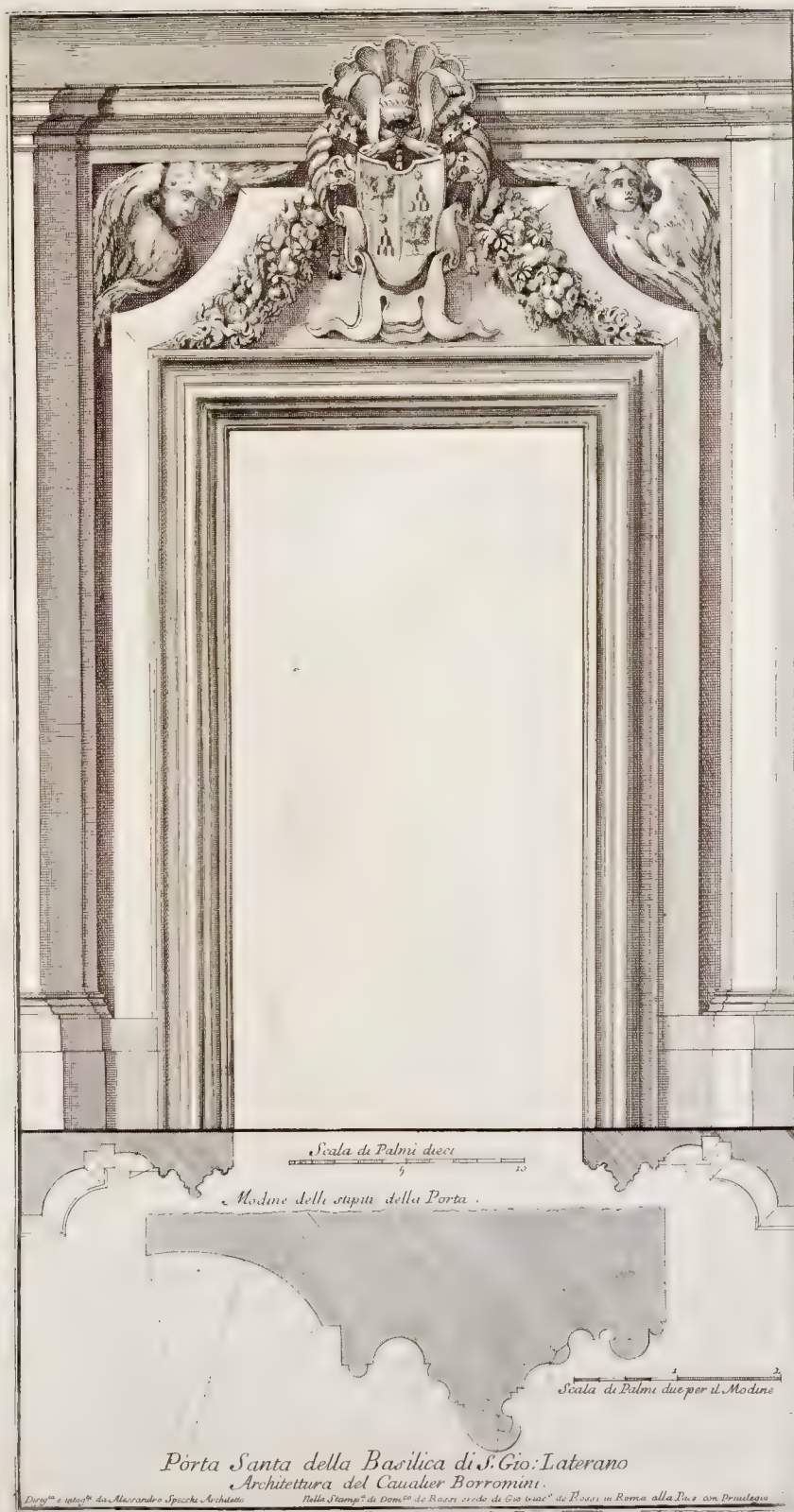
Fianco dell'Antecedente Porta in S. Gio. Laterano.

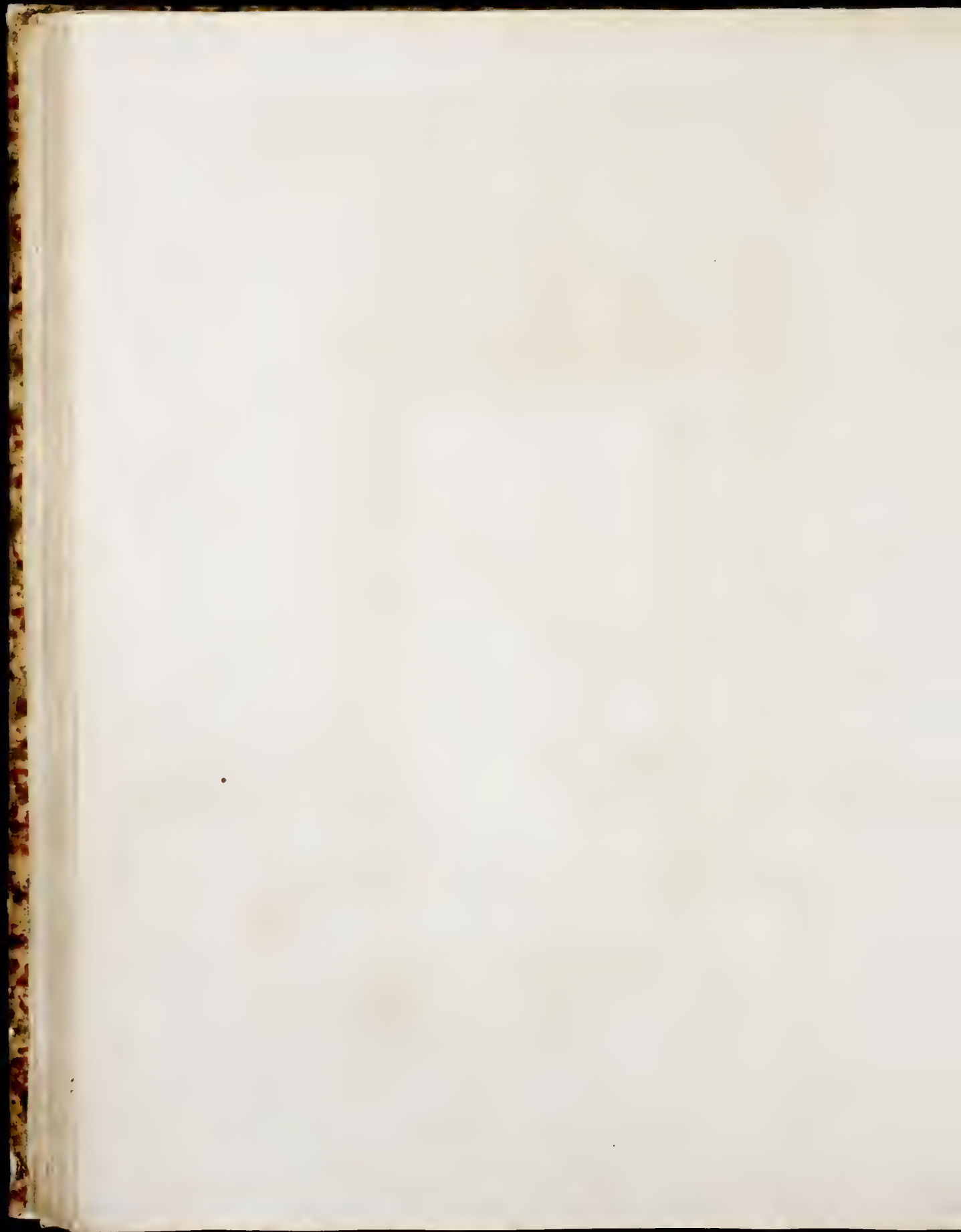


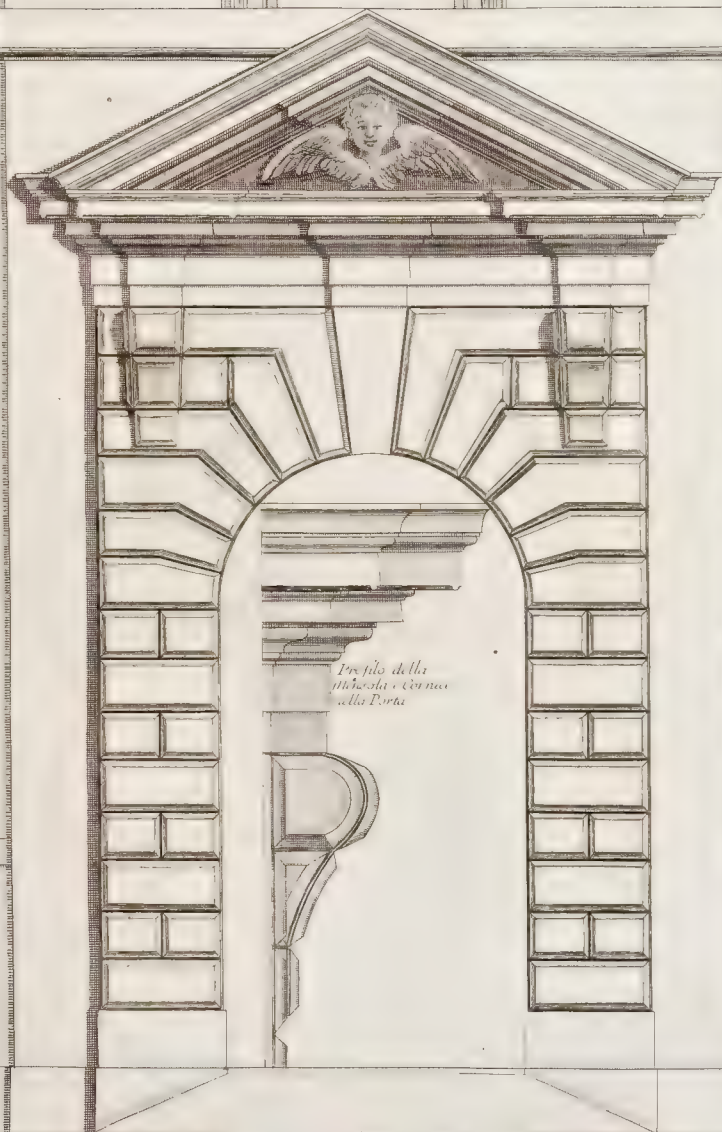








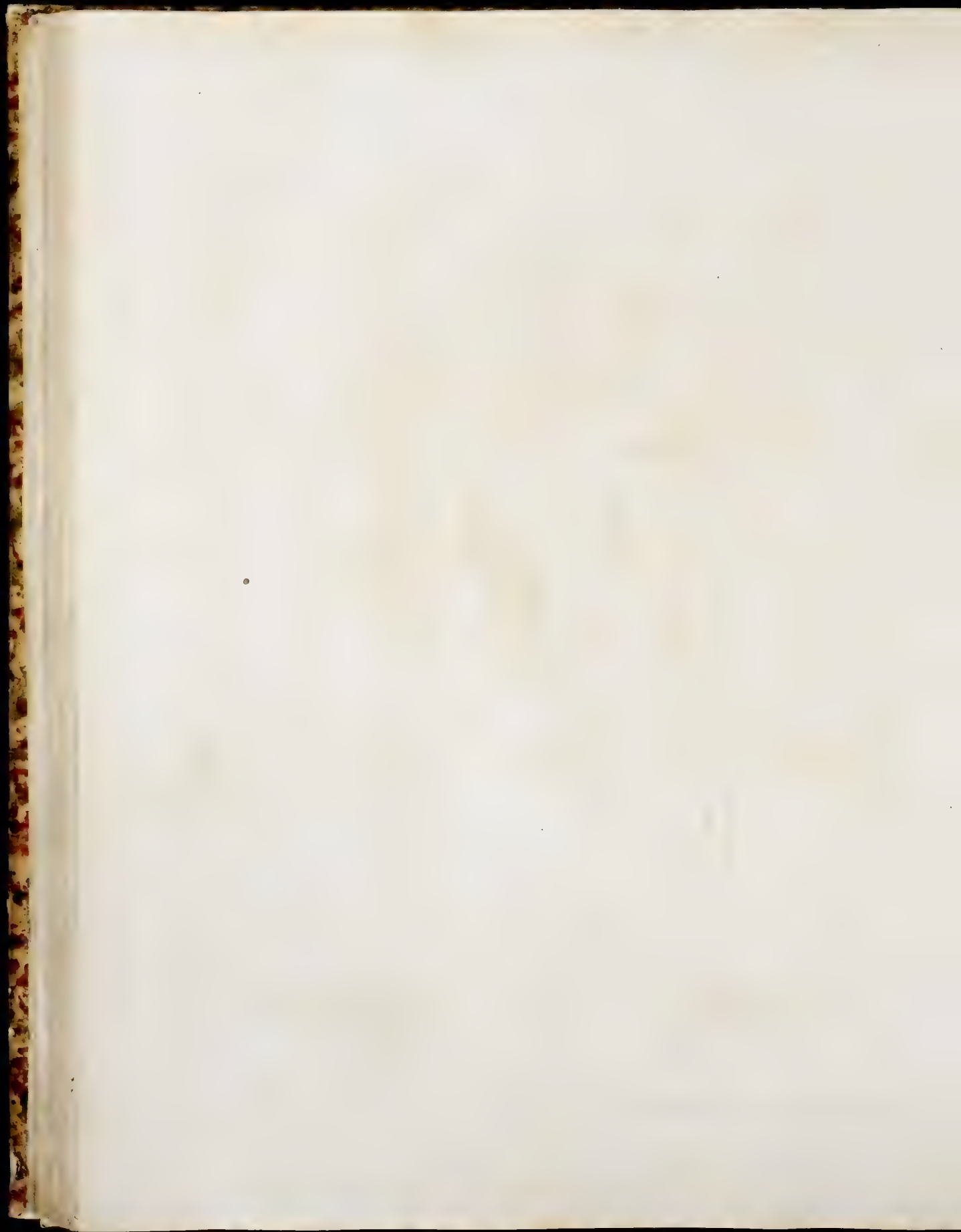


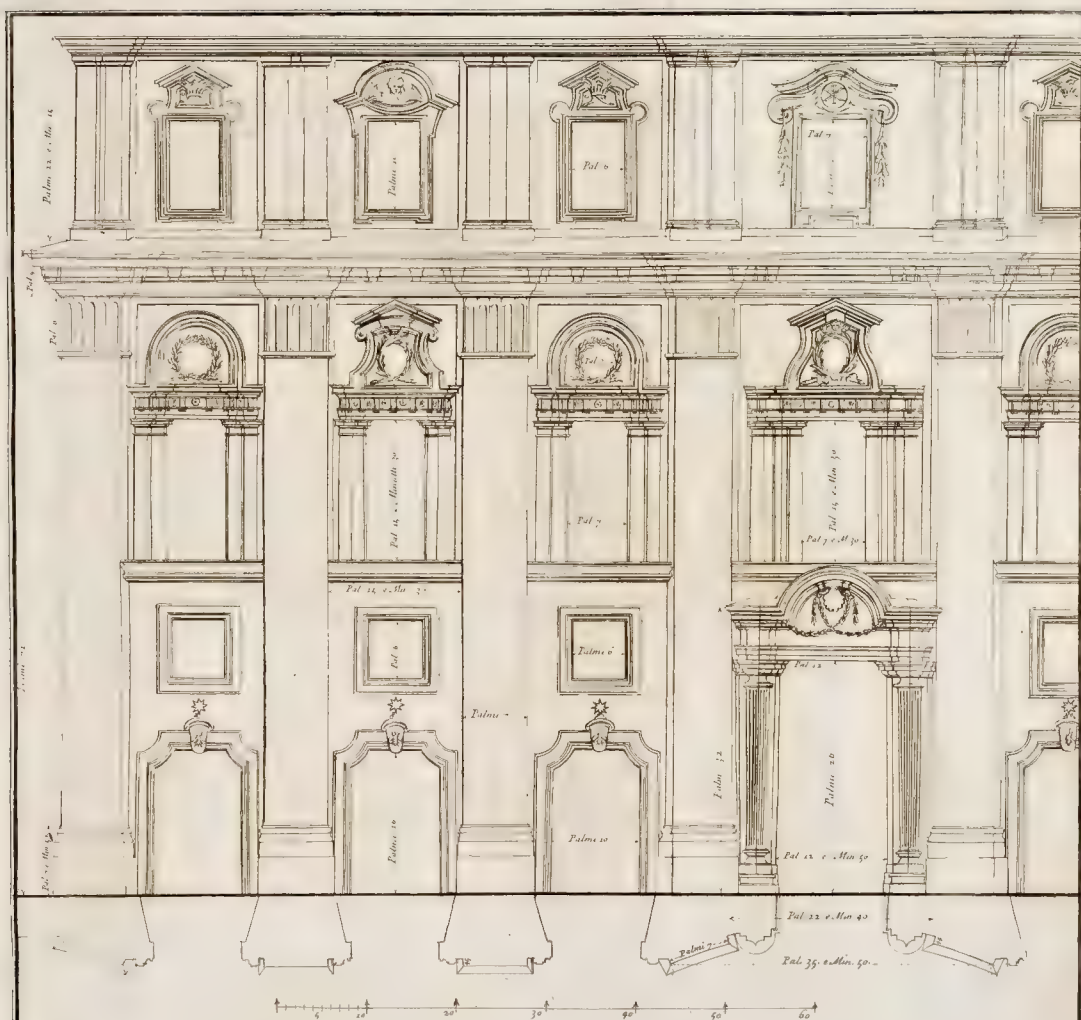


*Porta del Collegio di Propaganda Fide nella facciata principale in Piazza di Spagna.
Architettura del Cavaliere Bernini.*

Holst Stemp. di Dotti de Rossi, scult. di Giovanni Giacomo de Rossi in Roma alla Pace con Privilegio del 1701. Vent.

Intagl. in. e Antonio Bologni 71





*Parte del Prospetto della facciata laterale del Collegio di Propaganda fide
con le sue dimostrazioni in più fogli seguenti.
Architettura del Cavalier Borromini.*

Nella stamp. di Dom. de Rossi orate di Gio. Guac. de Rossi in Roma alla pace, con Prault del Som. Pont.

Disegn. et intag. M. Alase Spacchi Architetto. 72.

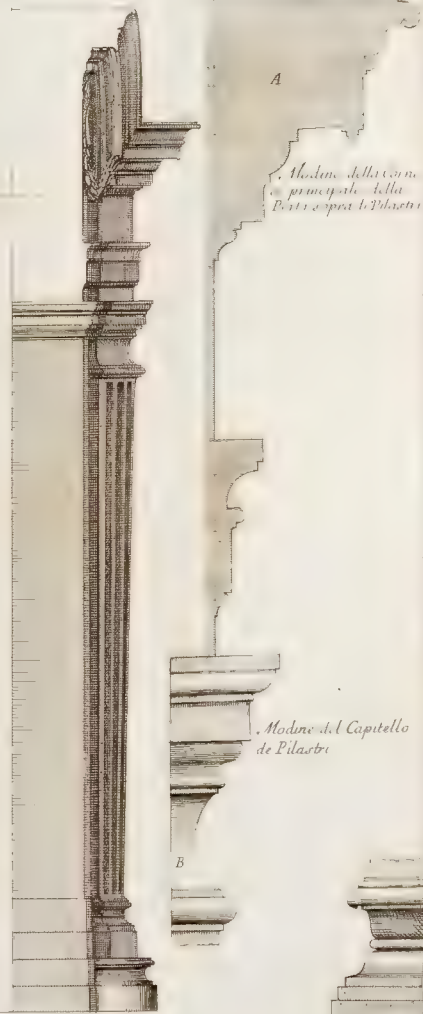




Scala di Palmi dieci Romani

*Porta del Collegio
di Propaganda Fide
Architettura del Cavalier Borromini.*

Nella Stamporia di Domenico de Rossi erede di Gio. Gio: de Rossi



Profilo della Porta in forma di Spaccato

*Scala di Palmi tre Romani per le Modure
A. B. C. diviso in 12 oncie.*

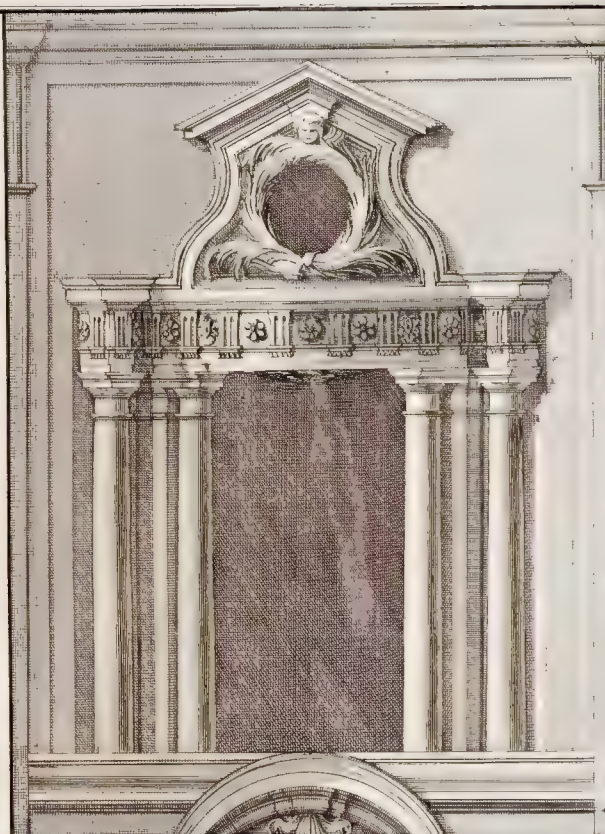
*Modure della Base
e Lovolo de Pilastre*

*Disegnata e intagliata da Alessandro Specchi
Al. Sestili.*





Parte della Finestra in forma di spaccato

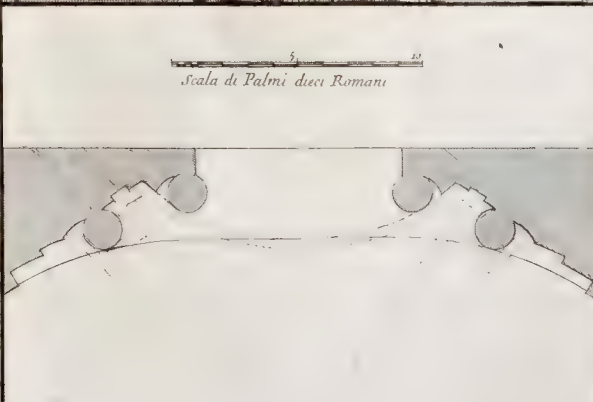


Scala di Palmi dieci Romani



Parte del Cornicione della finestra che è simile alle altre che seguono

Scala di Palmi tre per il Cornicione

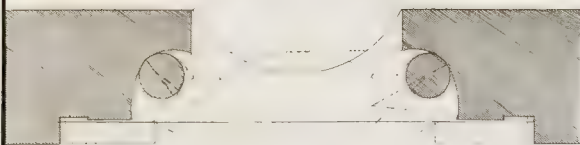


*Finestra principale al primo Ordine sopra la porta della Facciata del Collegio di Propaganda Fide
Architetto ora del Cavalier Borromini*





Spaccato della
Finestra



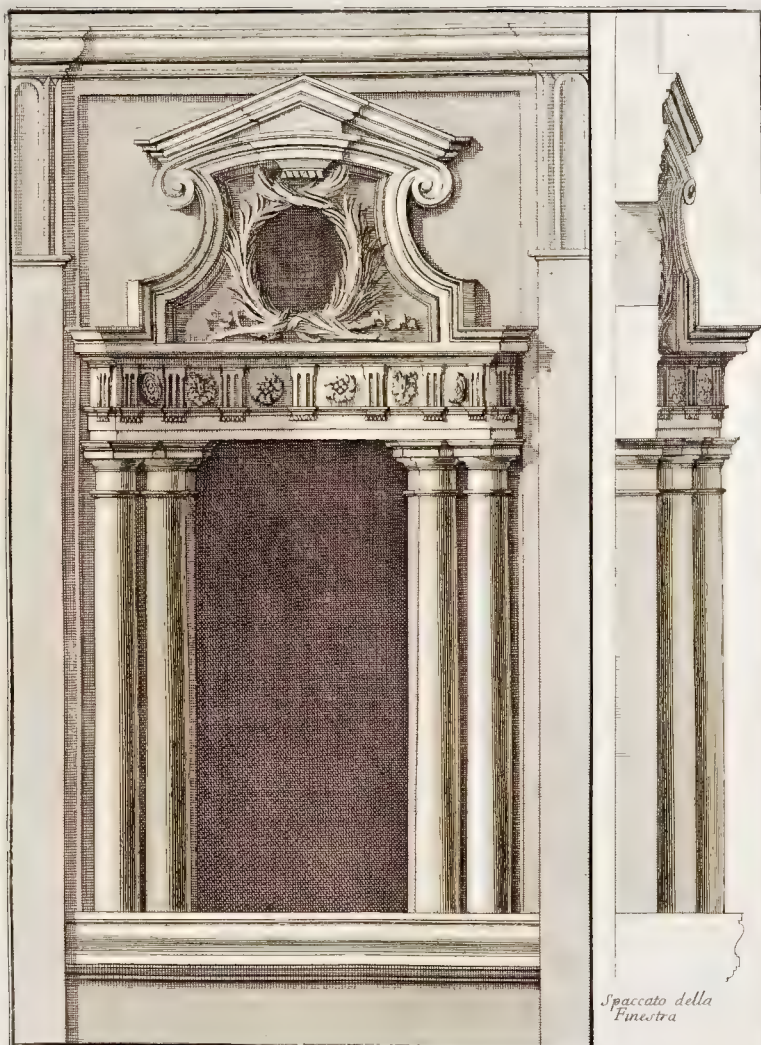
Scala di Palmi di *Scal. Romani*

Altra Finestra nel primo ordine della Facciata di detto Collegio.

Architettura del Cavalier Borromini

Disegnata e incisa da Alessandro Specchi Architetto

Nella Stamp. di Don. de' Rossi, se de da Gio. Rossi di Rossi

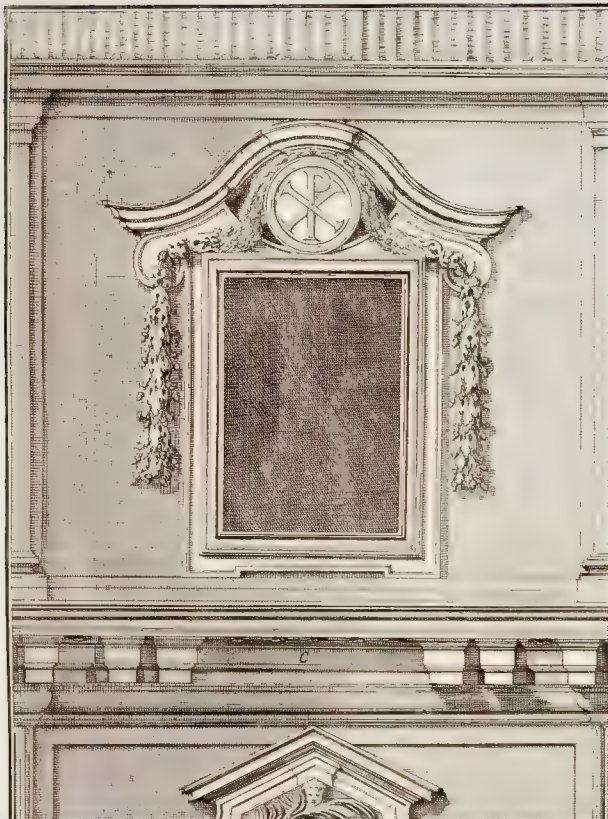


Scala di Palmi dieci Romani.

Altra Finestra nel primo Ordine della Facciata di
detto Colle gi.o.
Archi telura del Cavalier Borromini

Disegnato da Gio: Battista Borromini

Nella Chiesa di S. Donato de' Rossi erede di Gio: Giacomo de' Rossi



Scala di Palmi venti Romani



*Finestra nel secondo Ordine
sopra la finestra principale della facciata di detto
Colle gio*

Arch. dettatura del Cavallier Borromini

Nella Stamparia di Domenico de Rosati erede di Gio. Giacomo de Rossi



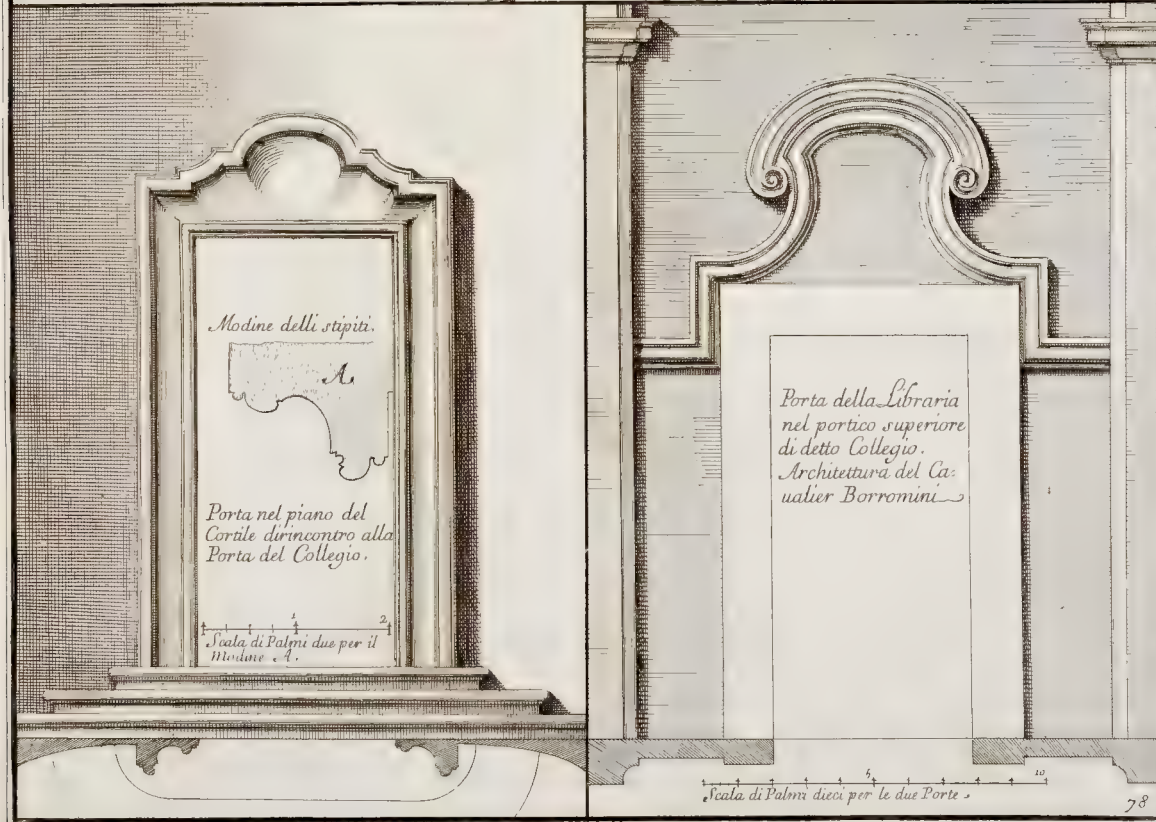
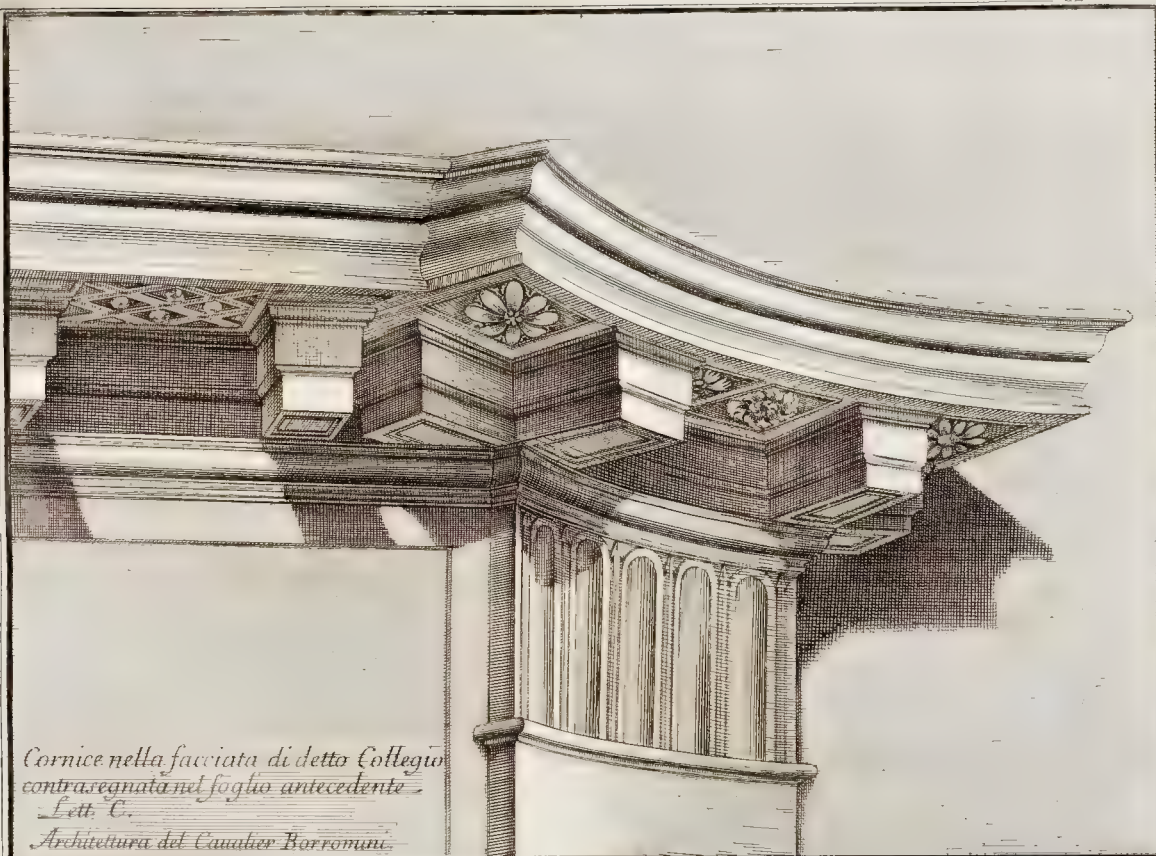
*Modine della Cornice
principale segnata
con la lettera C.*



Modine della Finestra

*Scala di un Palmo Romano
per le Modine A. B.*

Disegnata, e intagliata da Alessandro Spina Architetto



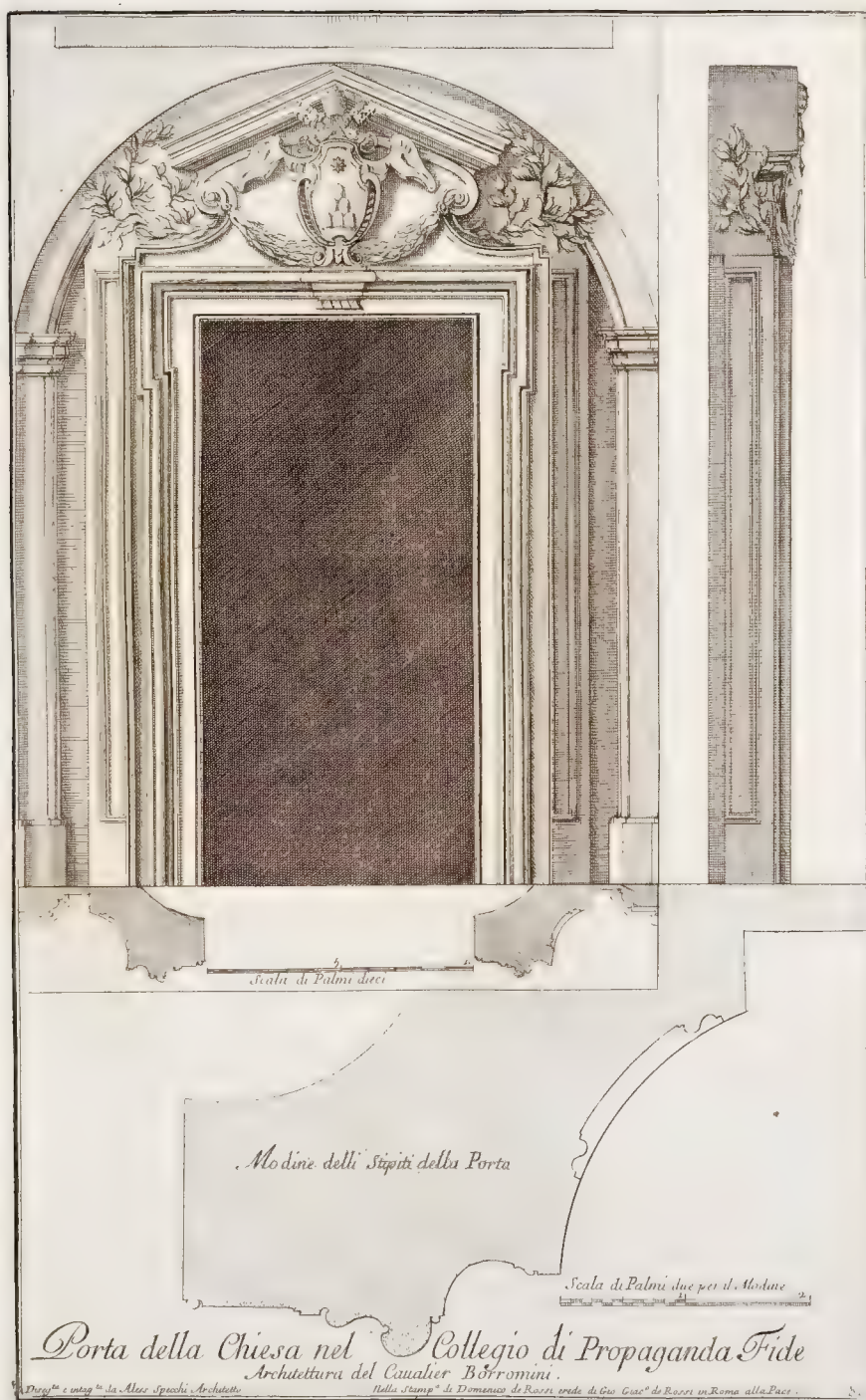




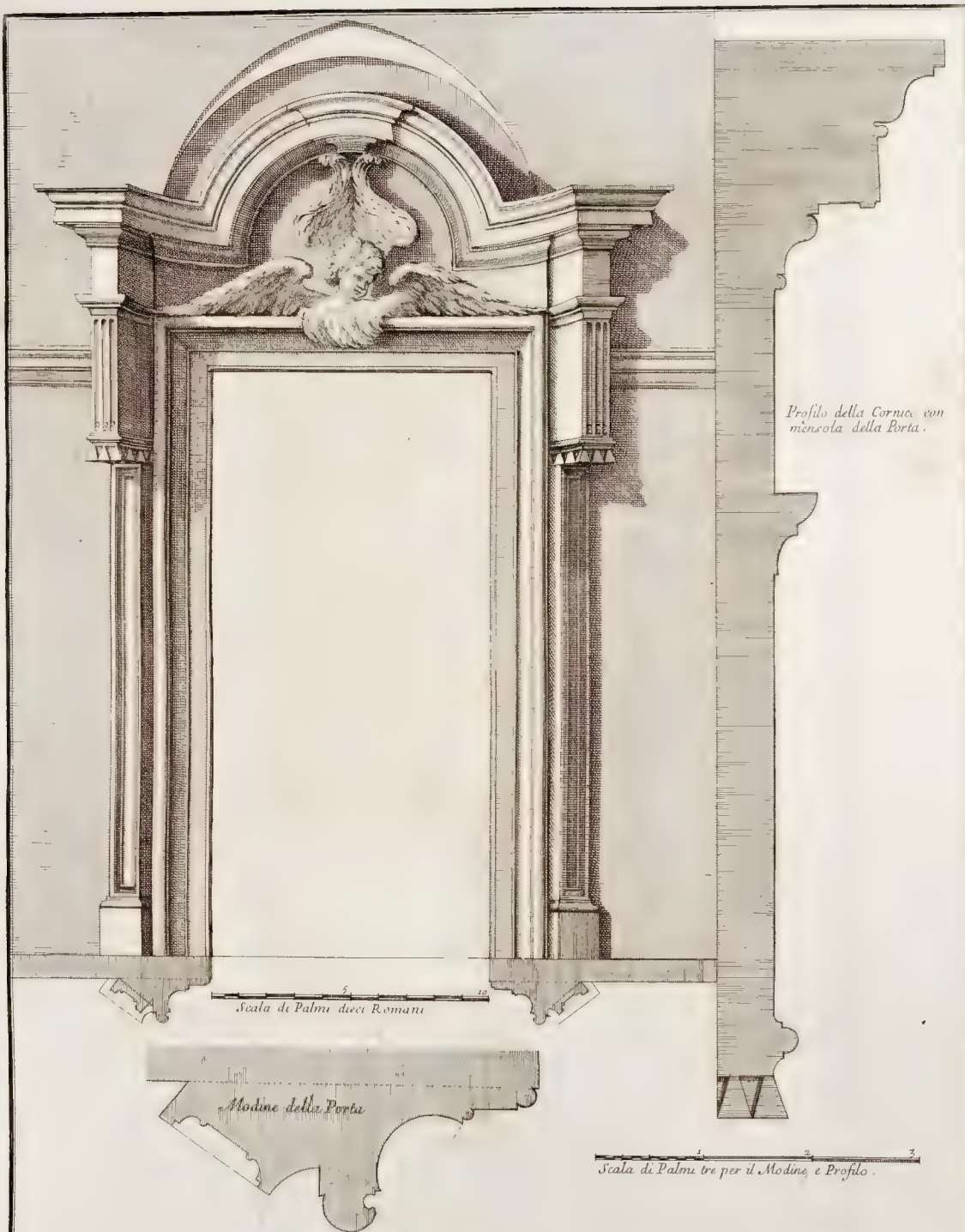












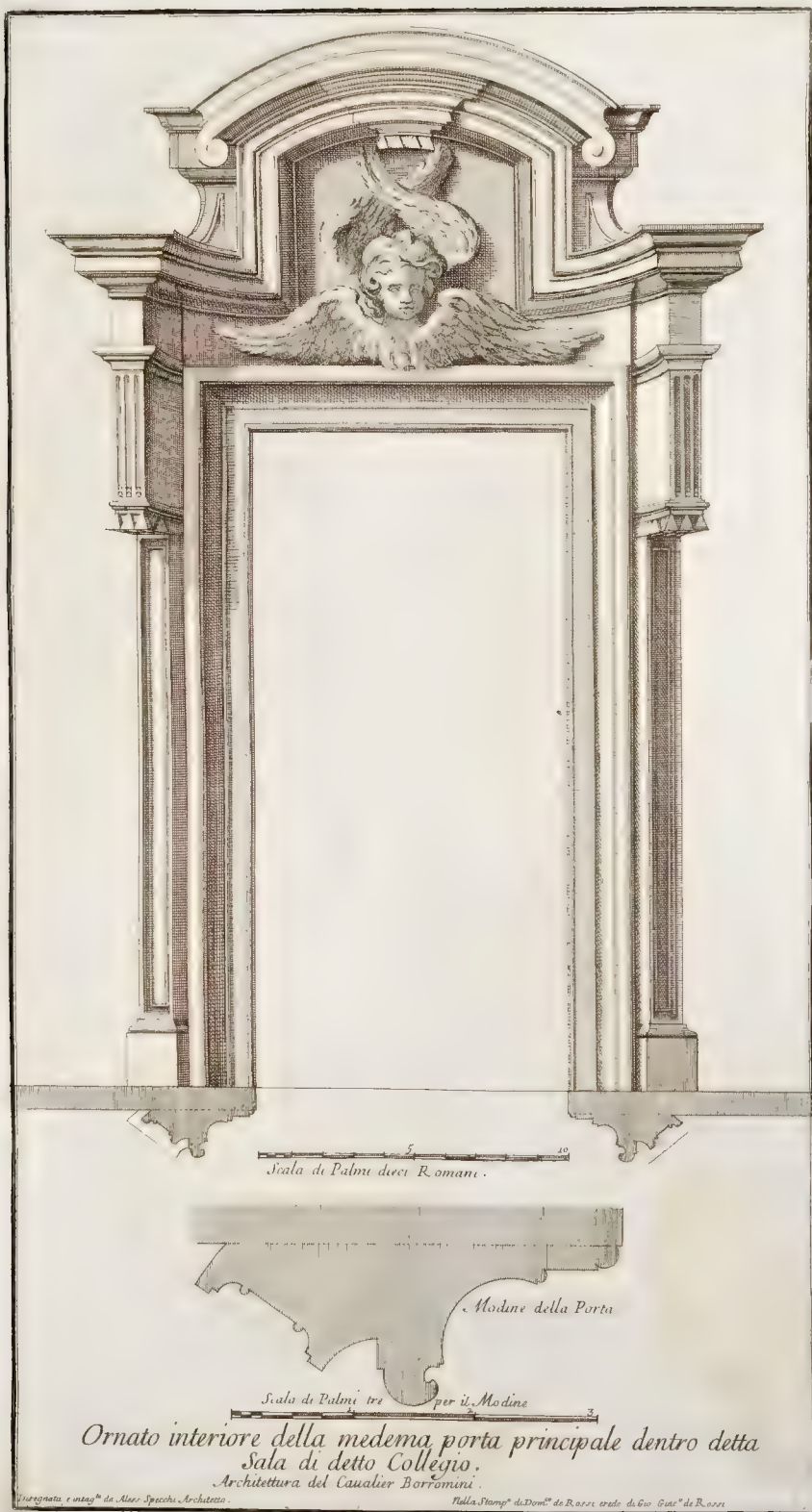
*Profilo della Cornice con
 mensola della Porta.*

*Porta principale per entrare nella sala del Collegio di Propaganda Fide.
 Architettura del Cavalier Borromini.*

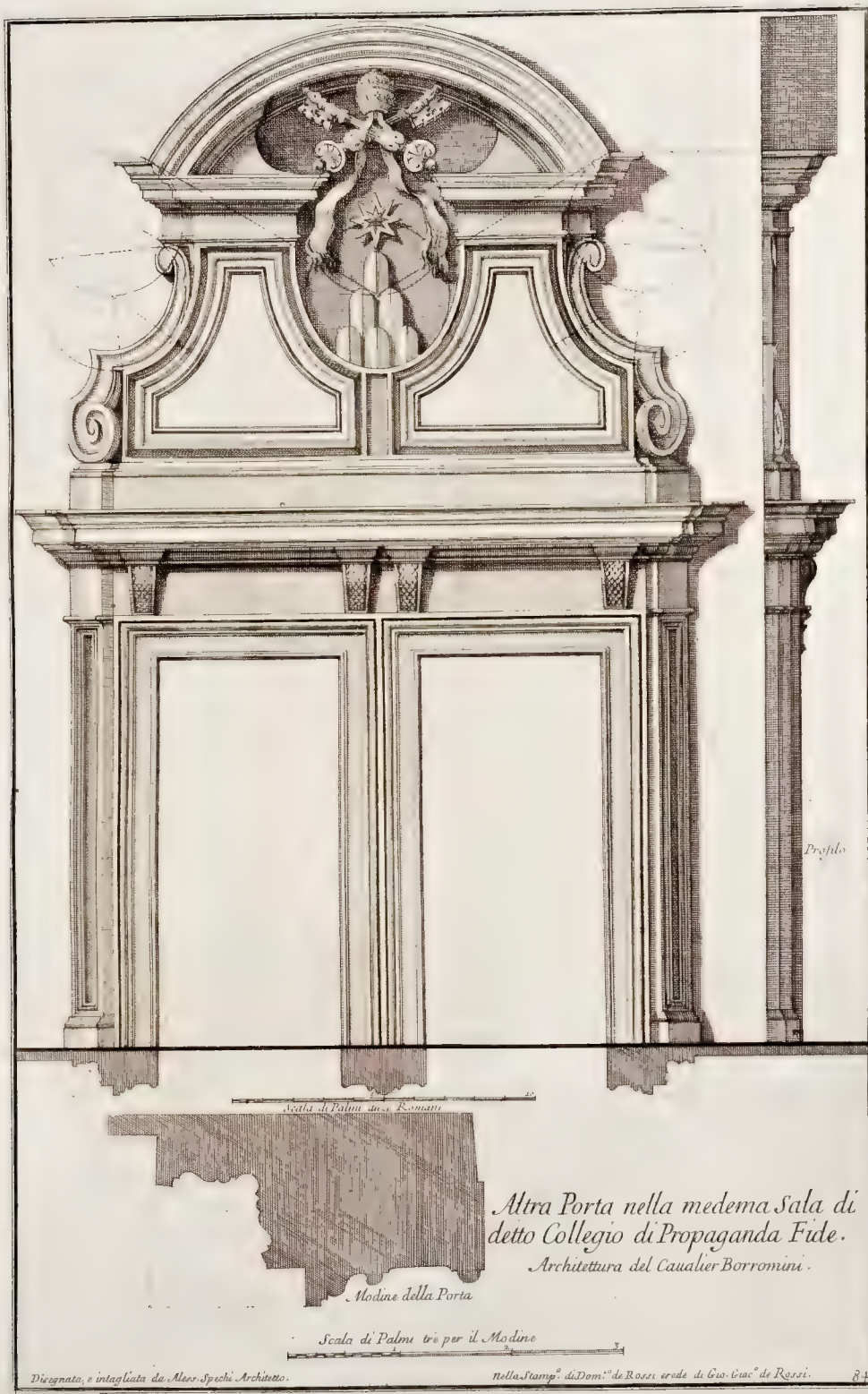
Disegnata, e intagliata da Aless. Specchi Architetto.

Nella Stamp^a di Dom.^o de Razzi, erede di Gio. Giac.^o de Razzi.









*Altra Porta nella medema Sala di
detto Collegio di Propaganda Fide.
Architettura del Cavalier Borromini.*

Modello della Porta

Scala di Palmi tre per il Modulo

Disegnato, e intagliato da Aless. Specchi Architetto.

Nella Stampa di Dom. de Rossi, erede di Gio. Giac. de Rossi.





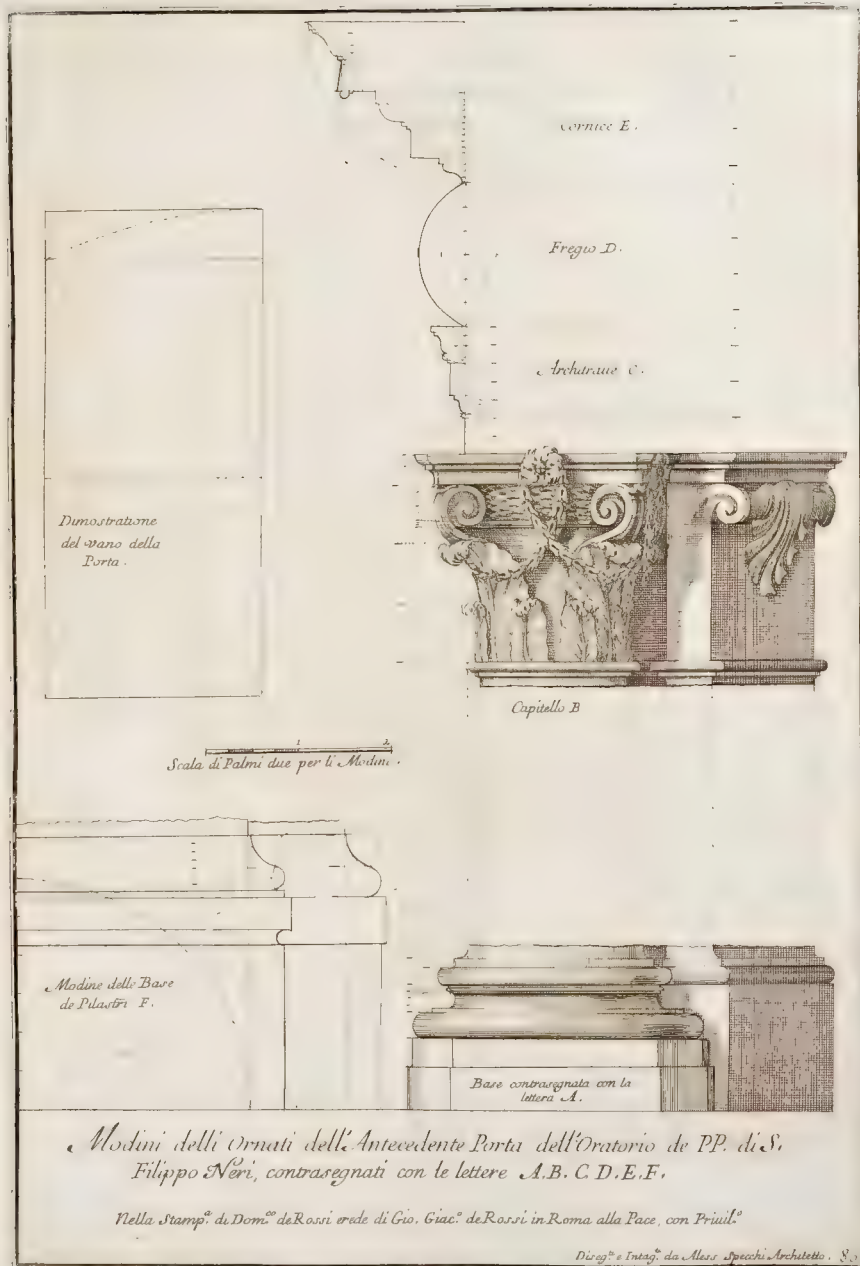
Scala di Palmu d'ora.

Porta nella facciata dell'Oratorio de PP. di S. Filippo Neri.
Architettura del Cavalier Borromini.

Nella stampa di Dom. de Rossi, e de' suoi disegni di Rossi in Roma alla Pace con Primali.

Disegnata e Incisa da Gio: Maria Biondi.









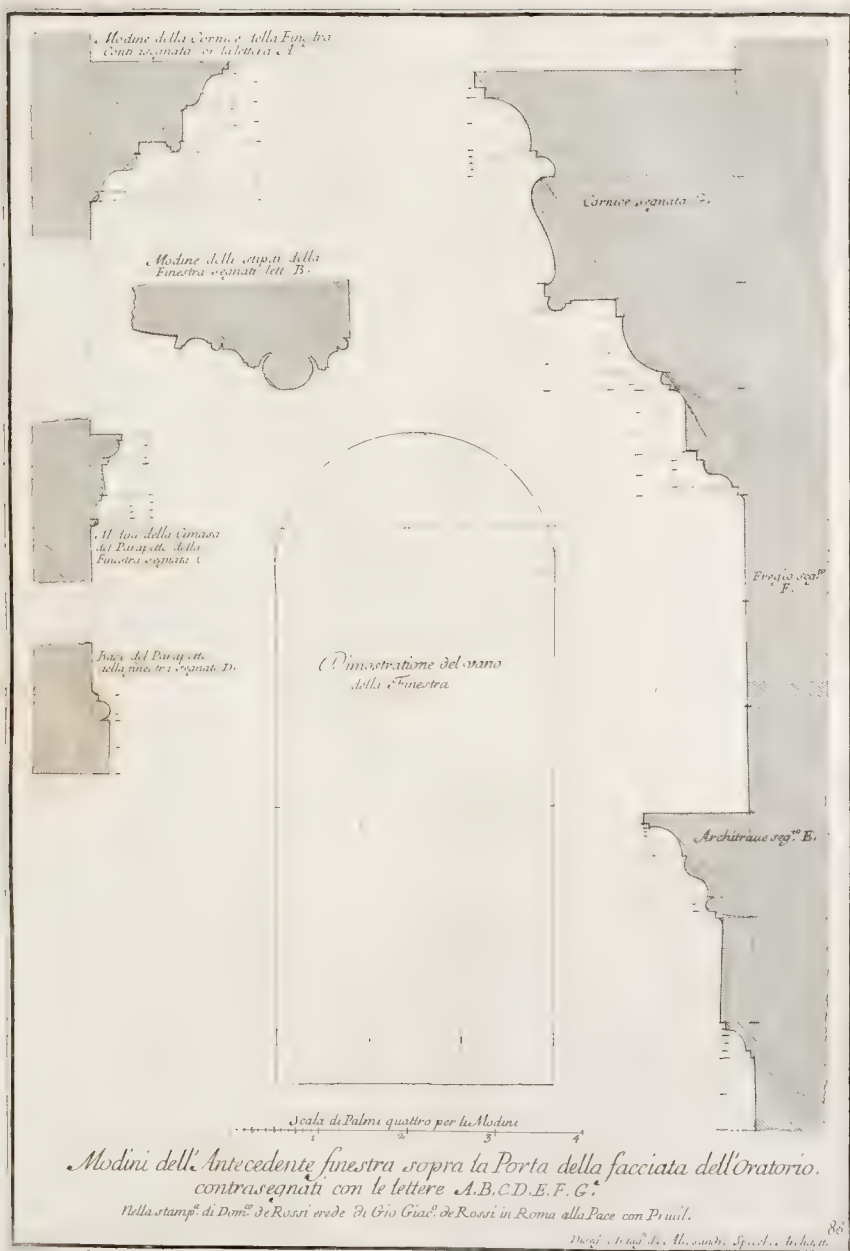
Sala di Palmi Dieci.

Finestra sopra la Porta della facciata dell'Oratorio de PP. di S. Filippo Neri.
Architettura del Cavalier Borromini.

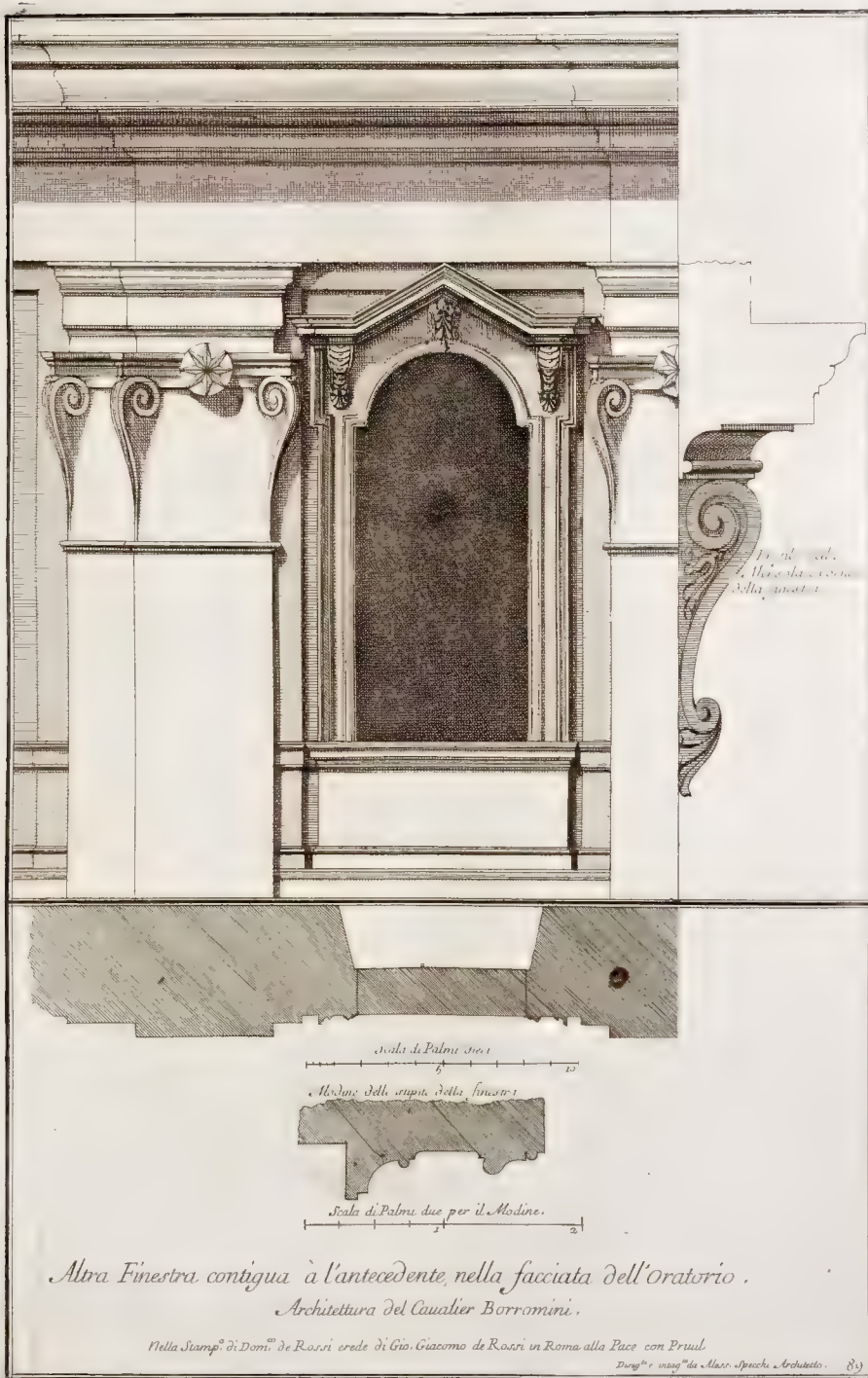
Nella Stamp. di Dom. de Rossi orolo di Gio. Giac. de Rossi in Roma alla Pace con Pruil^o

Dirett. e Incis. da Alois Spach Architect.





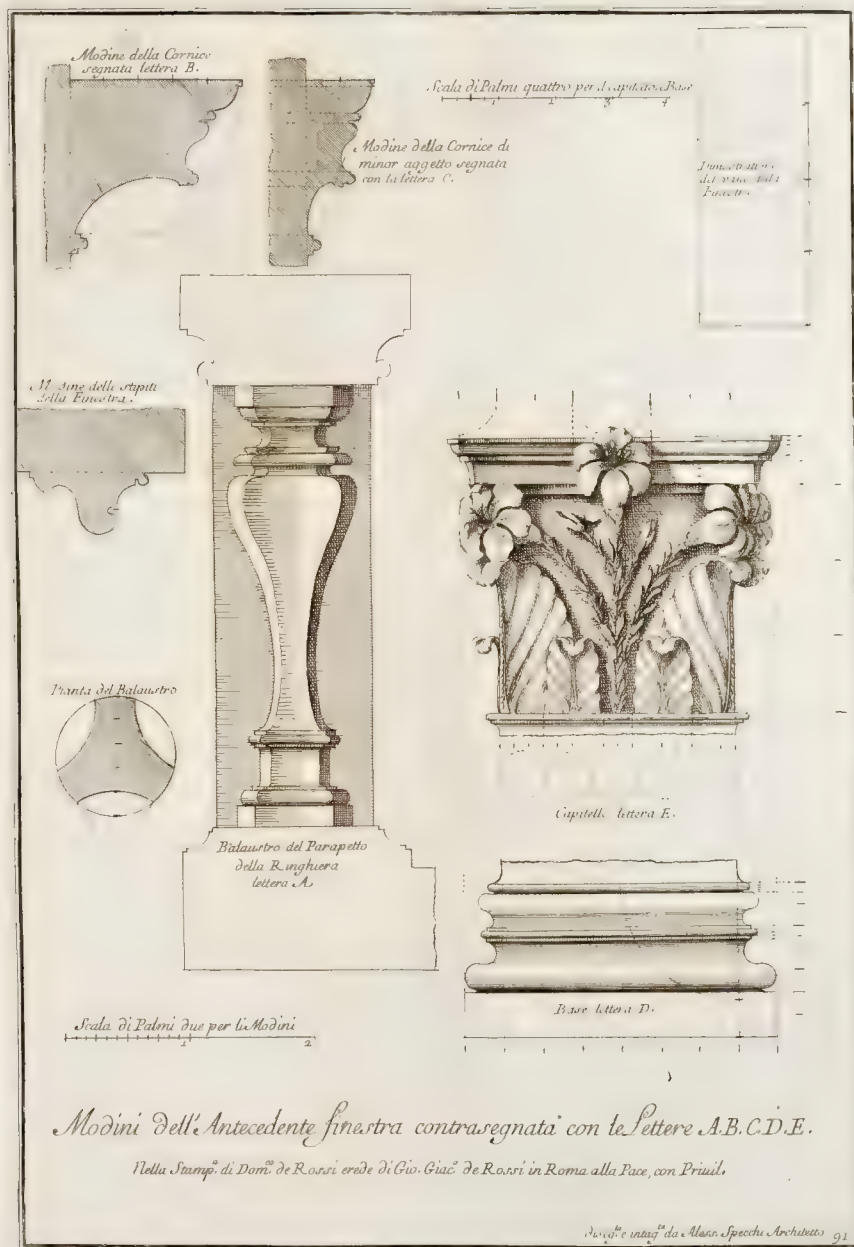














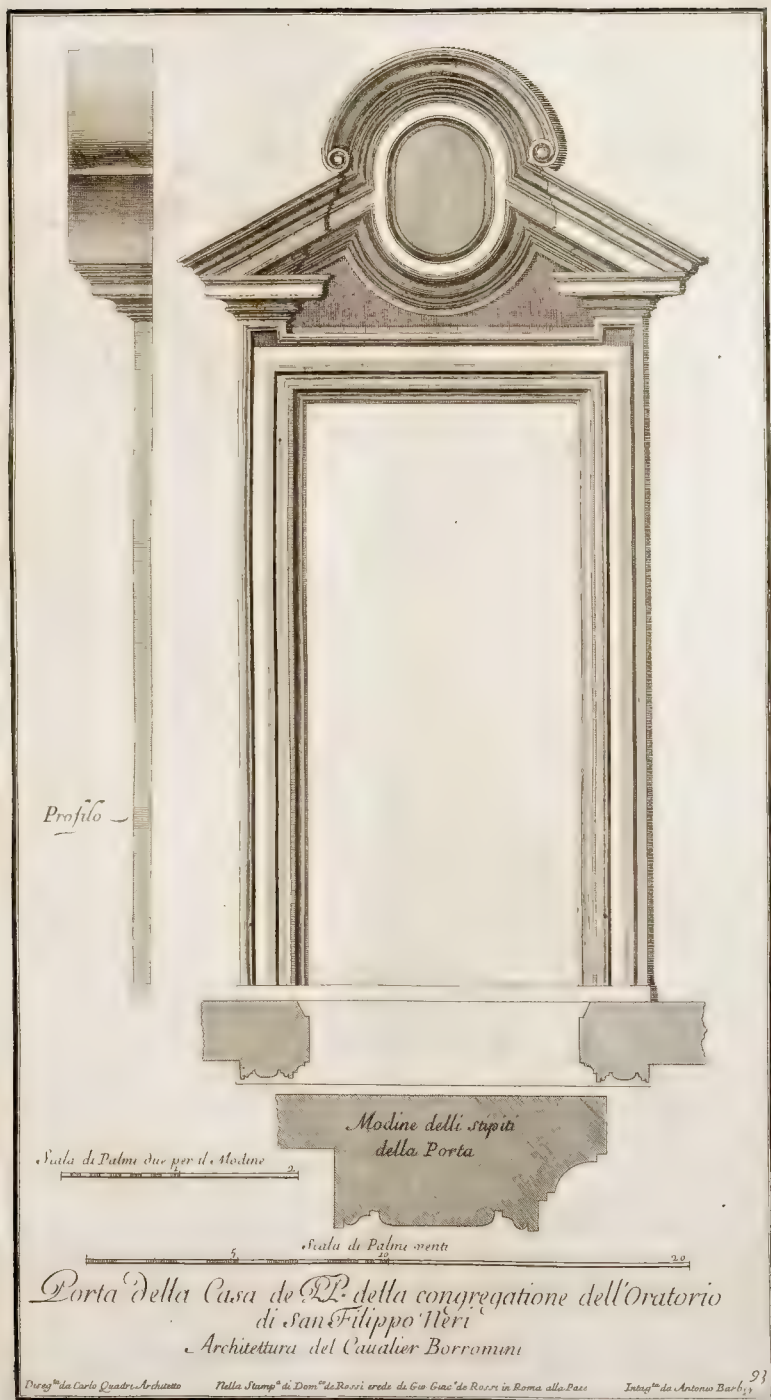


Scala di Palmi dieci
3 50

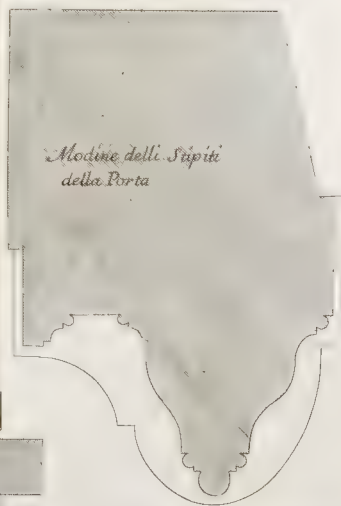
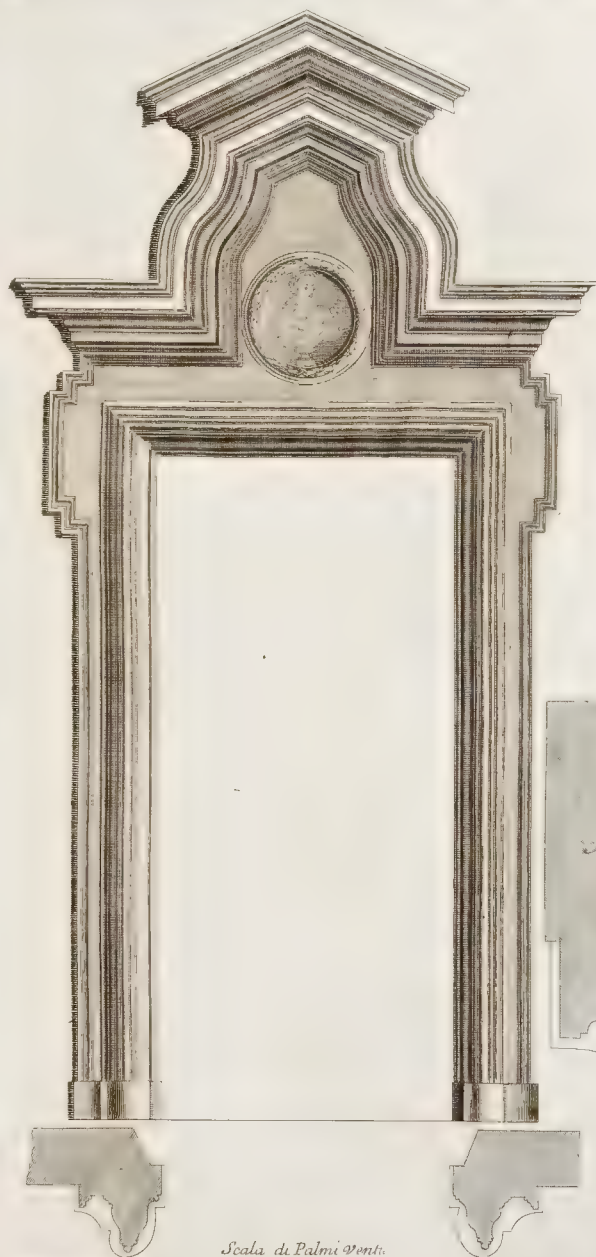
*Altra Finestra nella facciata del Oratorio de PP. di S. Filippo Neri.
Architettura del Cavalier Borromini.*

*Nella Stamp^a di Dom^o de Rossi erede di Gio. Giac^o de Rossi in Roma alla Pace, con Prust^o
Pung^o e Long^o da Mess^o Spechi e Schi^o li.*









*Modine delli Supiti
della Porta*

Scala di Palmi Venti.

Scala di Palmi due per il Modine

*Porta dell'Oratorio de' Padri della Congrega.^a di S. Filippo Neri posta nel Claustro
Architettura del Cavalier Borromini.*

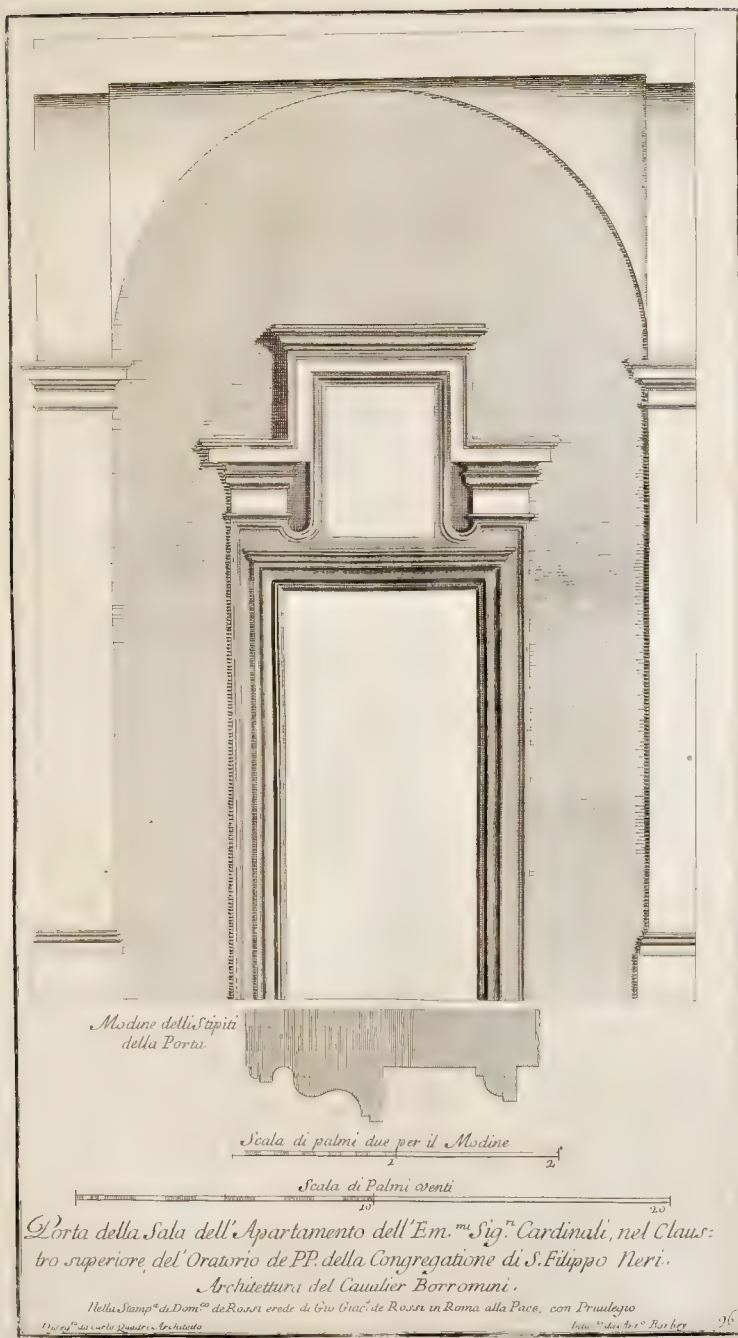
Diseg.^{no} da Carlo Quattri Architetto.

Nella Stamp.^a di Dom.^o de' Rossi, erede di Gio. Giac.^o de' Rossi, in Roma, alla Pace, con Priuilegio.

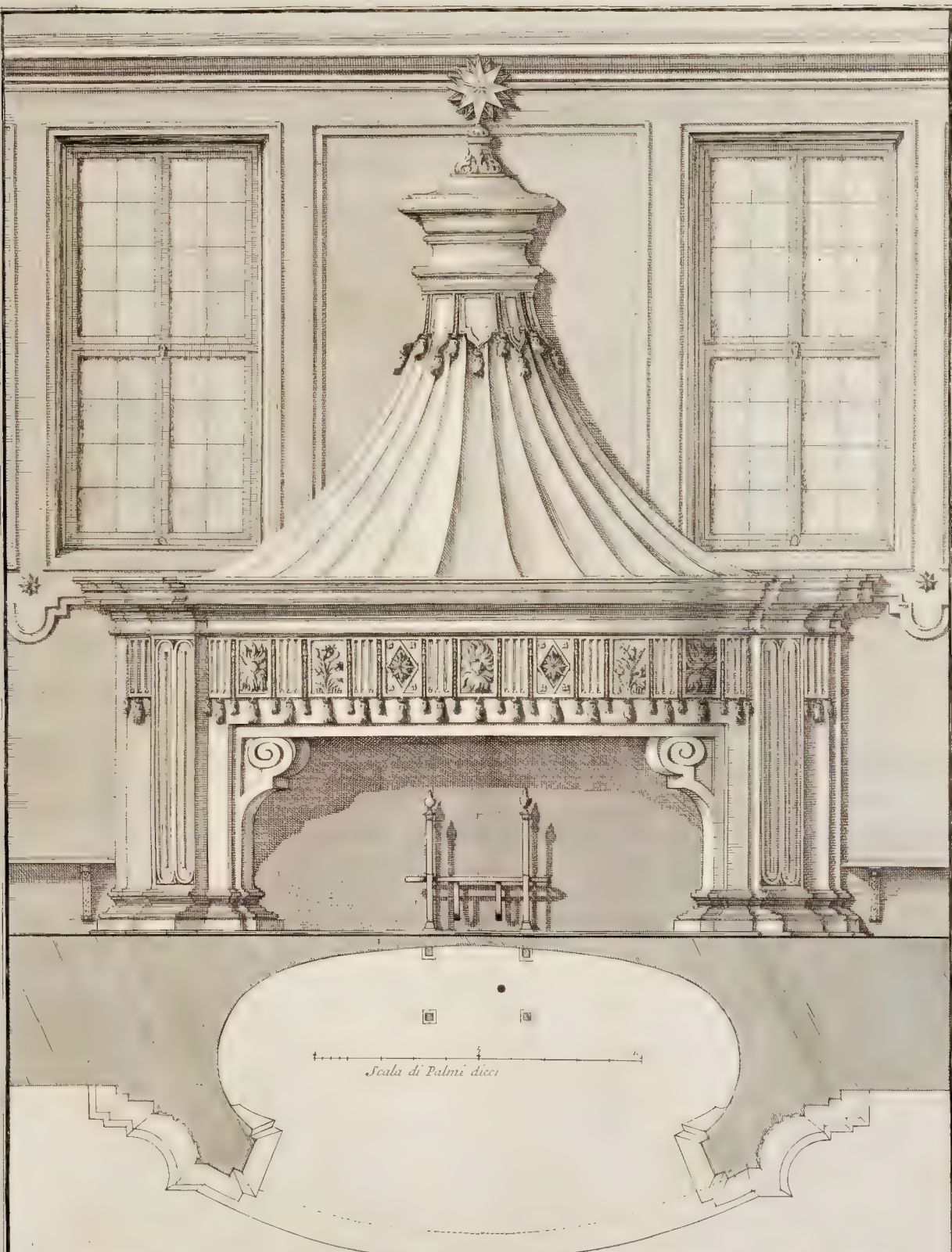
Intag.^{no} da Antonio Barberi









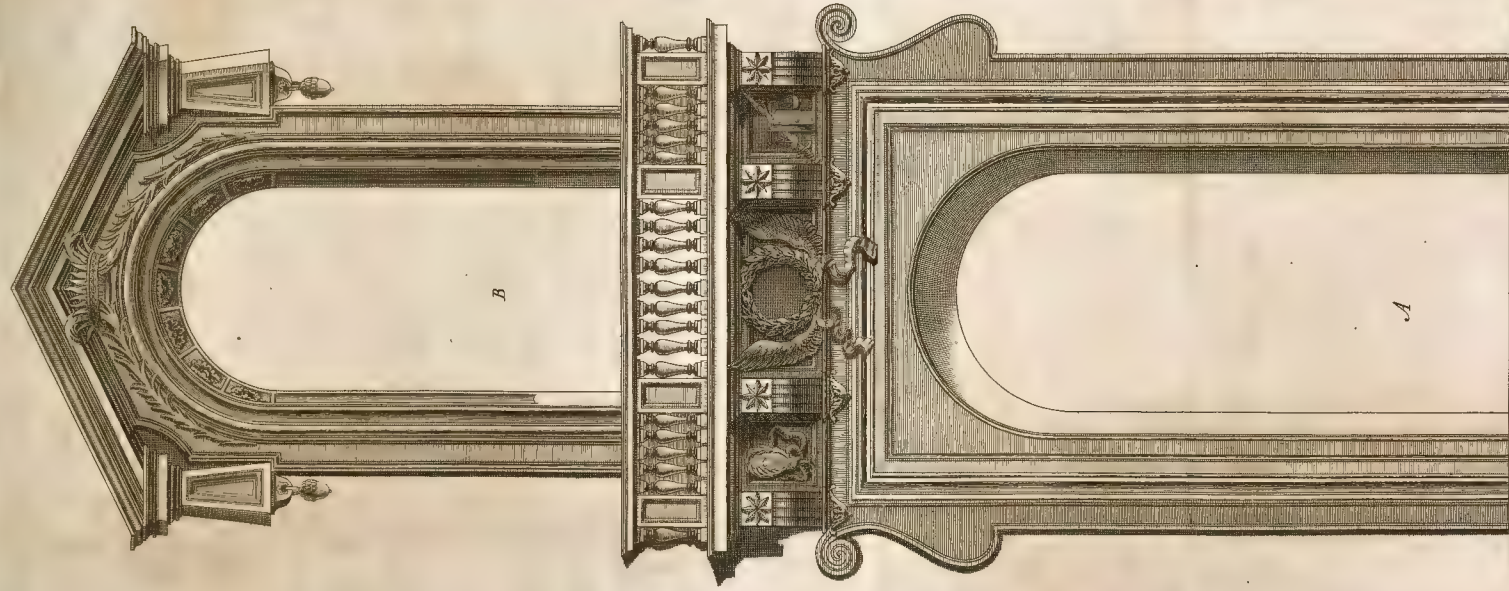


*Camino nella Sala di ricreazione della Casa de PP. della Congregazione dell'Oratorio di S. Filippo Neri -
Architettura del Cavalier Borromini*

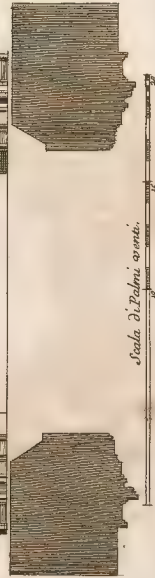
Nella Stamperia di Dom^o de' Rossi erede di Gio: Giac^o de' Rossi in Roma alla Pace, con Prind. del Som. Pont.

Disegnato e intag^o da Aless. Spacchi Architetto 97

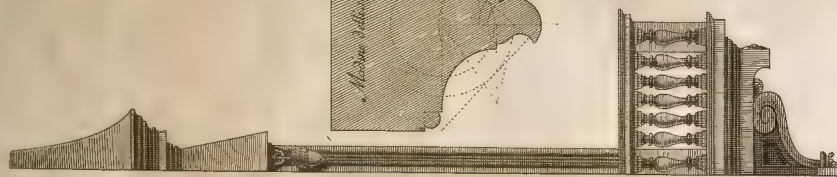




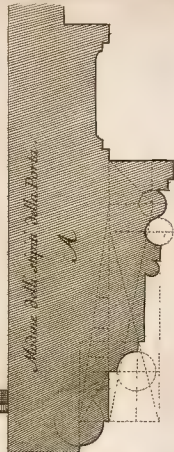
Scala di Palmi, ovale.



Profilo



Scala di Palmi, tre per la Medici, A. B.



Porta del Palazzo dello studio della Sapienza, con finestrone, e ringhiera, verso la piazza di S. Eustachio.

Disegn. del Carlo Fontana, Architetto.

Nella stampa "Il Disegno" di Roma, sotto di Gio. Gio. de' Rossi, in Roma alla Piazza del Popolo.

Incis. da Antonio Bologni.

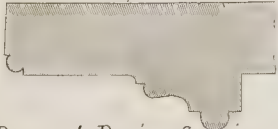




Scala di Palmi dieci

5 10

Modone dell' stipiti della Porta



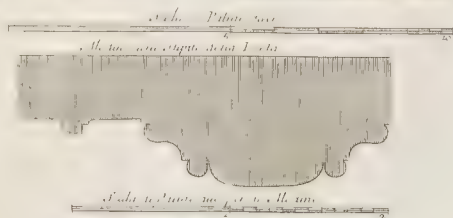
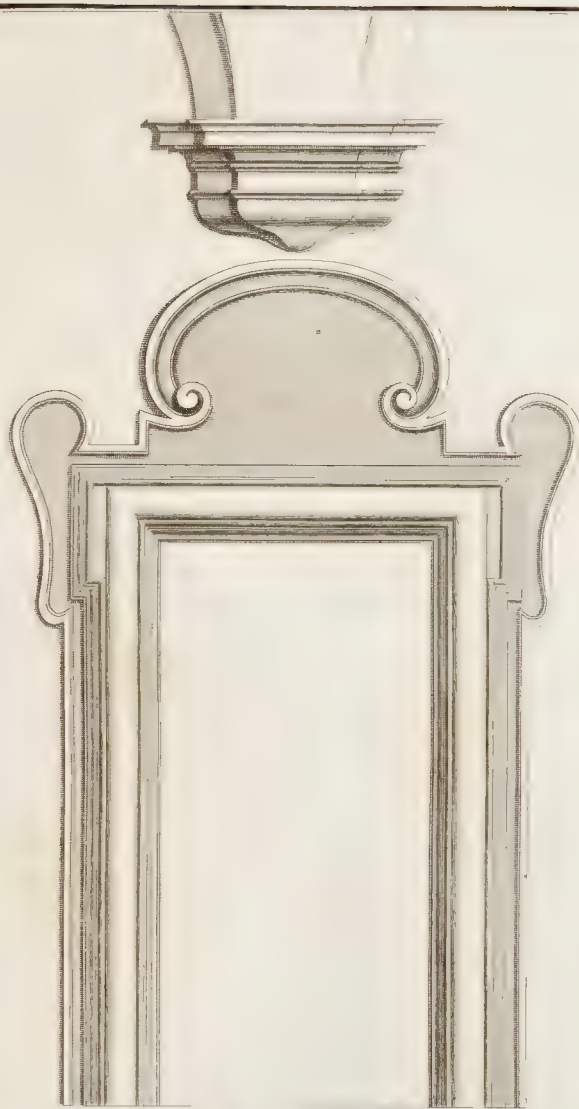
Scala di Palmi due per il Modone

1 2

*Porta nel Portico Superiore nel Palazzo dello studio della Sapienza
che conduce alli appartamenti superiori.
Architettura del Cavalier Borromini.*

*Nella Stamp. di Dom. de Rossi erede di Gio. Giac. de Rossi in Roma alla Pace, con Pruss.
Intaglio da Antonio Barbey. 99*

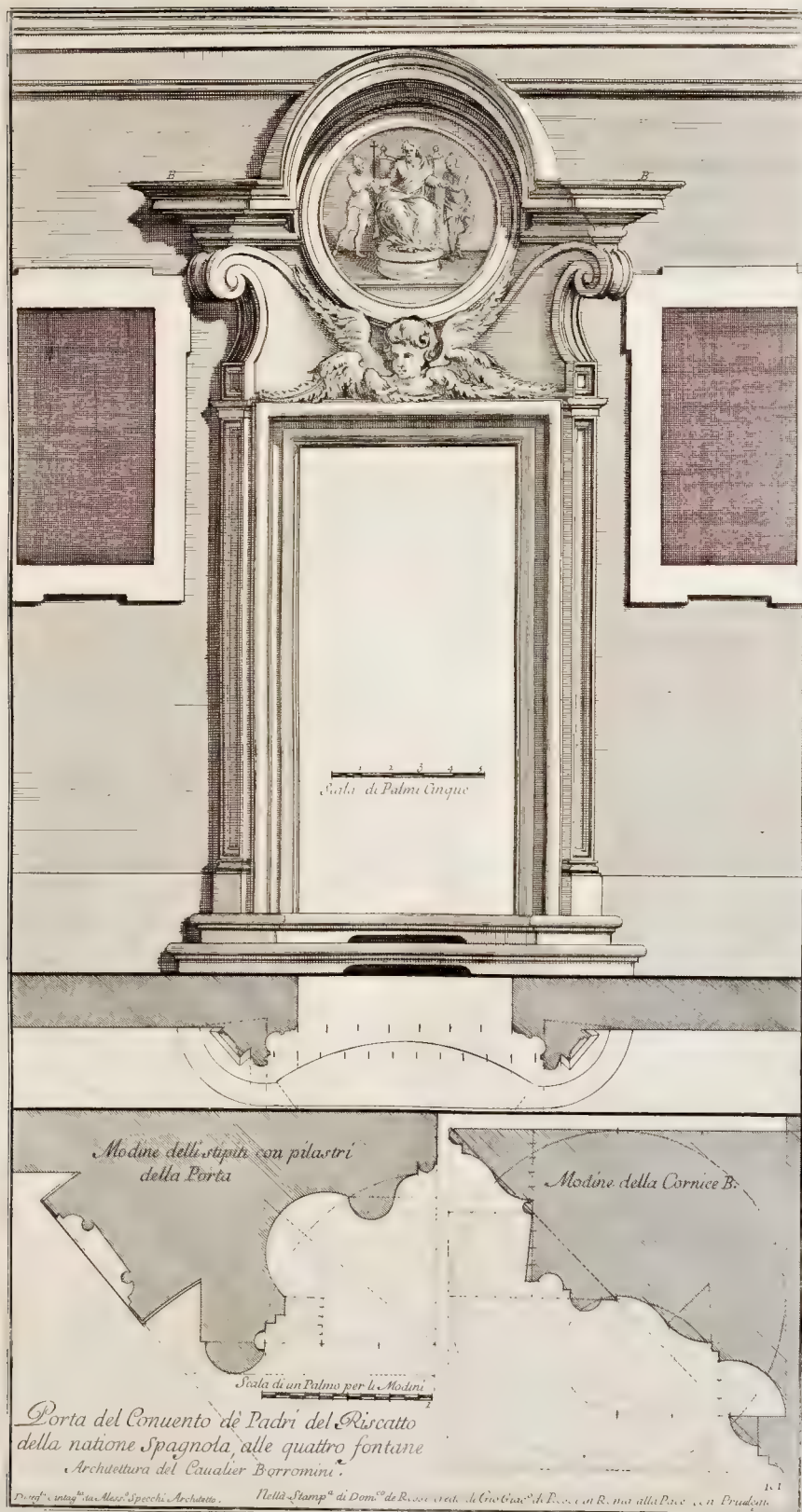




*Porta della Libreria nel Portico superiore del Palazzo dello studio della
Sapienza
Architettura del Cavalier Borromini.*

Nella Stamp. di Domenico de Rossi erede di Gio. Gio. de Rossi in Roma alla Pace, con Priv. l.







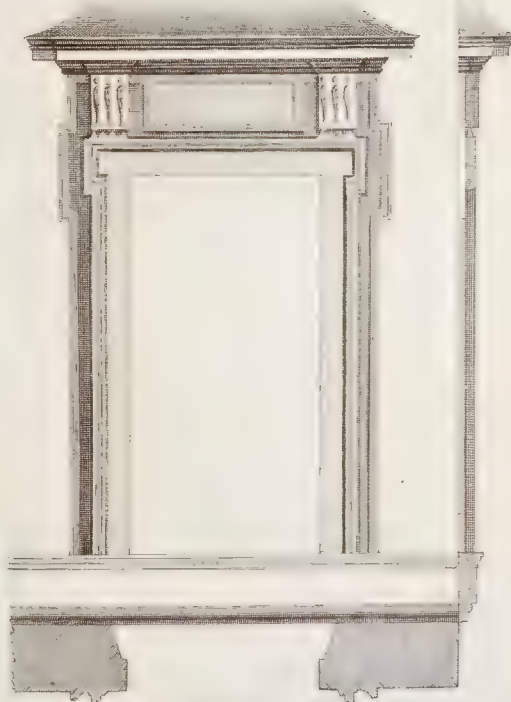
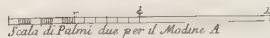




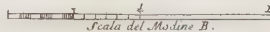


Finestra del Piano sottorano chiamato Cantina

Modone delle stipe della Finestra del piano Terreno



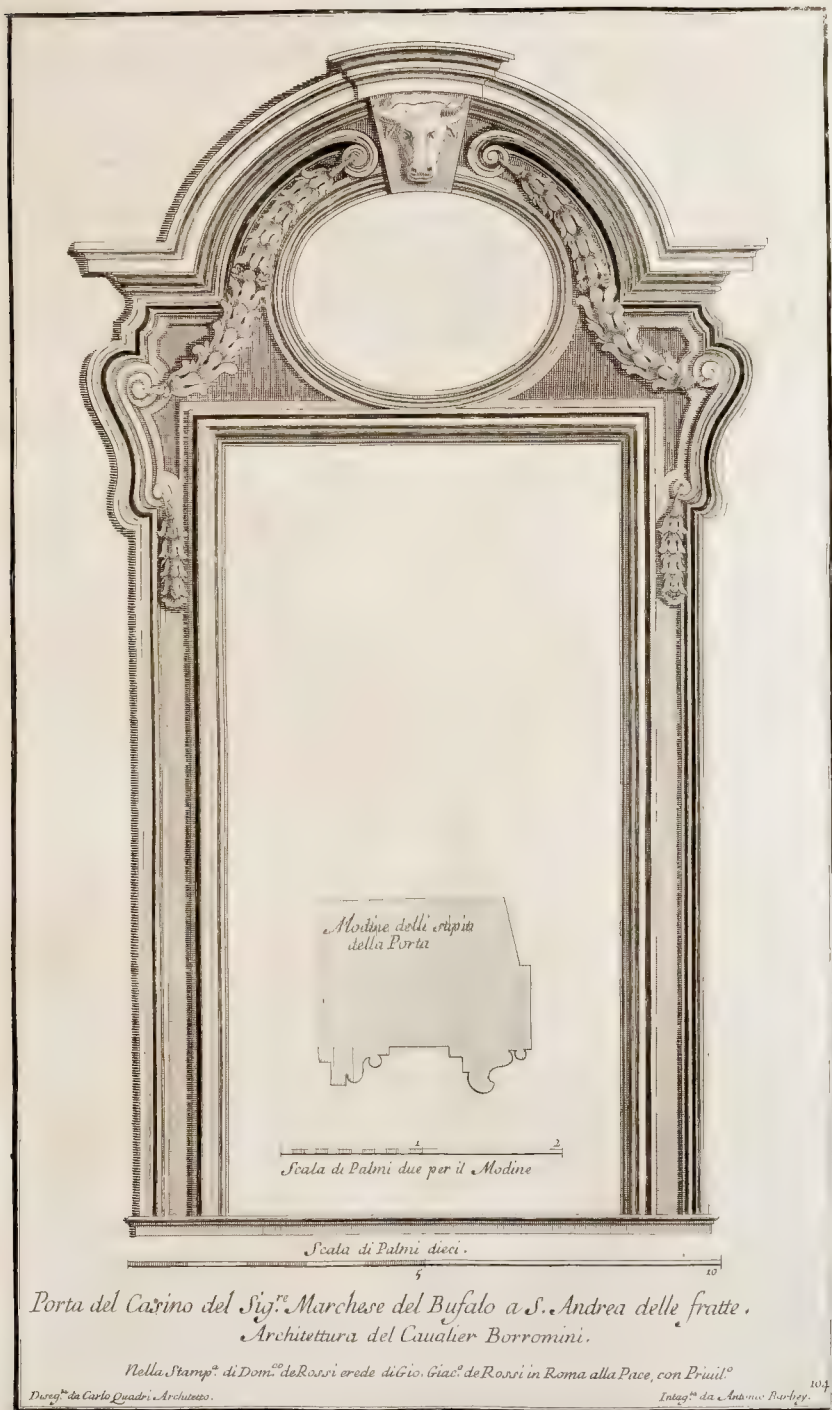
Modone delle stipe della Finestra del secondo piano, o sia piano Nobile



Scala di Palmi venti

Finestre della facciata del Palazzo del Sig. Pñpe Giustiniani.
Architettura di Giovanni Fontana









Scala di Palmi vena

10 20

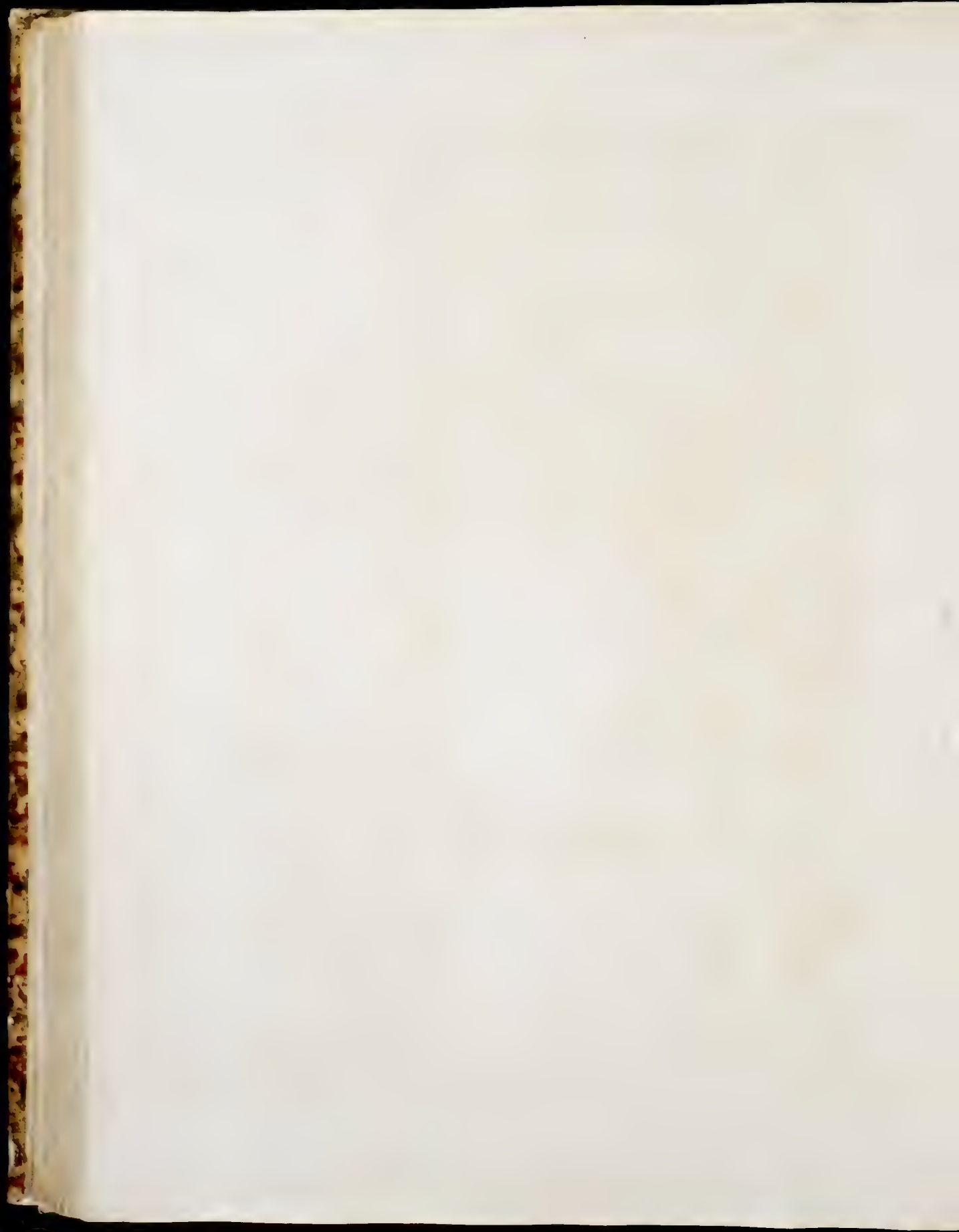
*Porta principale del Palazzo della Curia Innocenziana con le sue porte minori laterali sopra il Monte Citorio.
Disegno, et Architettura del Cavalier Carlo Fontana.*

Nella stamp^a di Dom^o de Rossi erede di Gio. Giac^o de Rossi in Roma alla pace, con Priu^ol^o del Som. Pont.

Diseg^o et intag^o da Alessandro Specchi Architetto. 1751







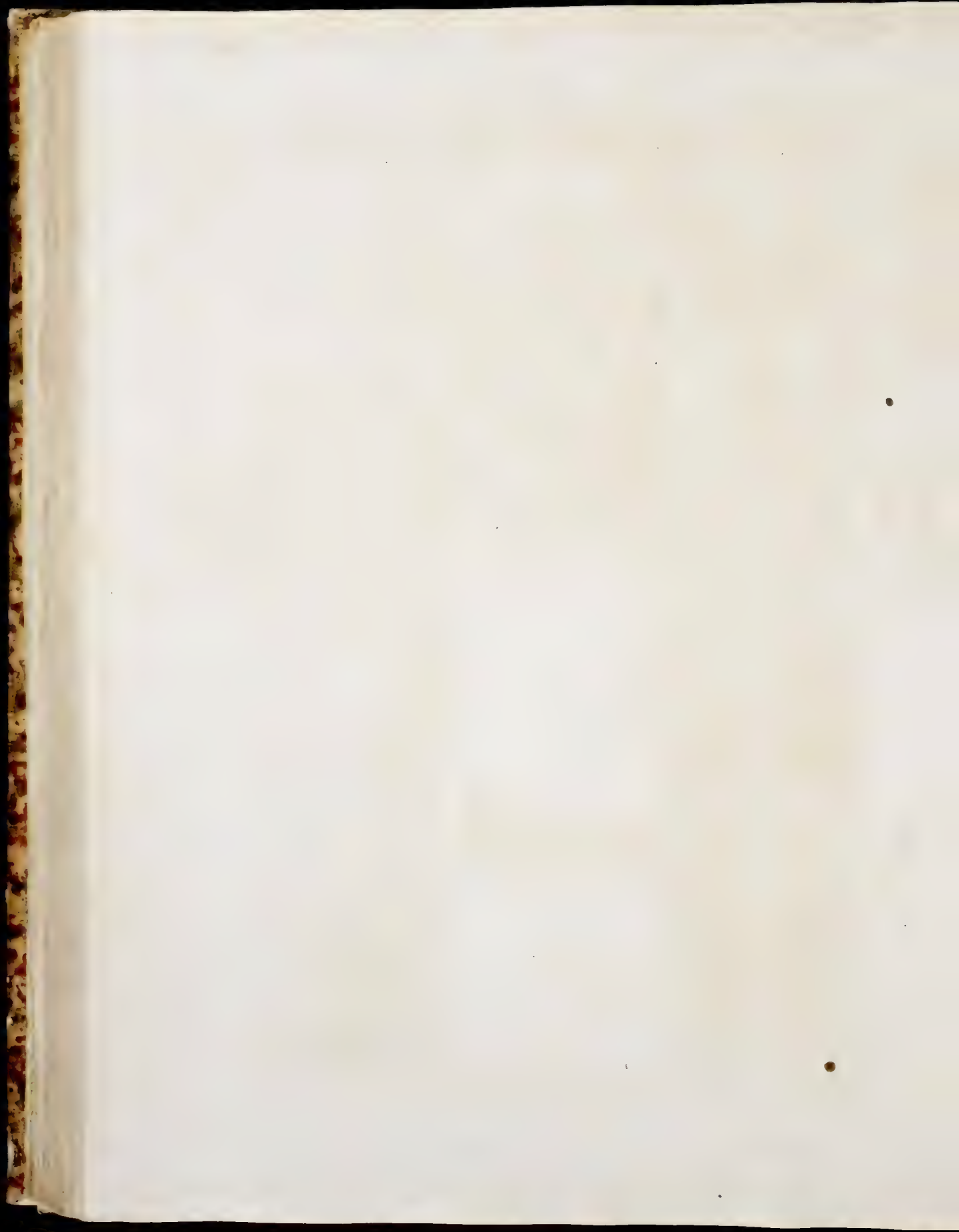


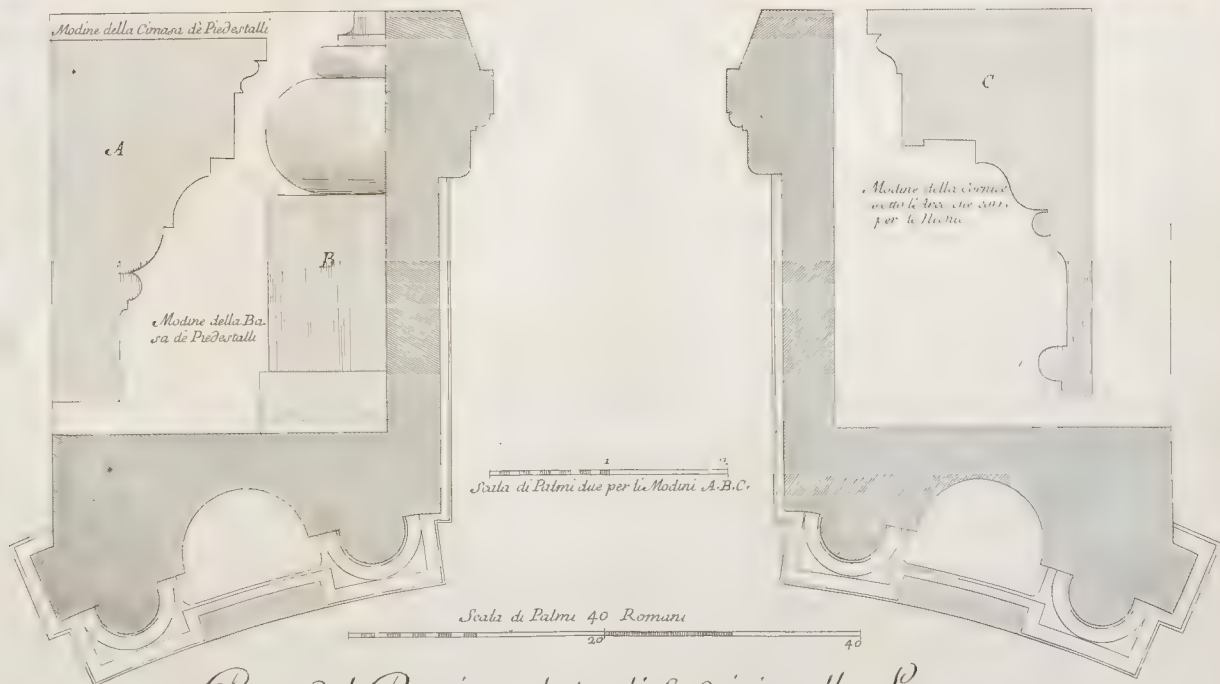
Porta principale di dentro la Chiesa di S. Andrea del Noivatiato
de PP. Gesuiti
Architettura del Cavalier Gio: Lorenzo Bernini.

Diretto da Carlo Ryadri Architetto

Nella Stampa di Dem. di Rossi e di Gio. Guac. de Rossi in Roma alla Pace

Intagli da Francesco Fontana



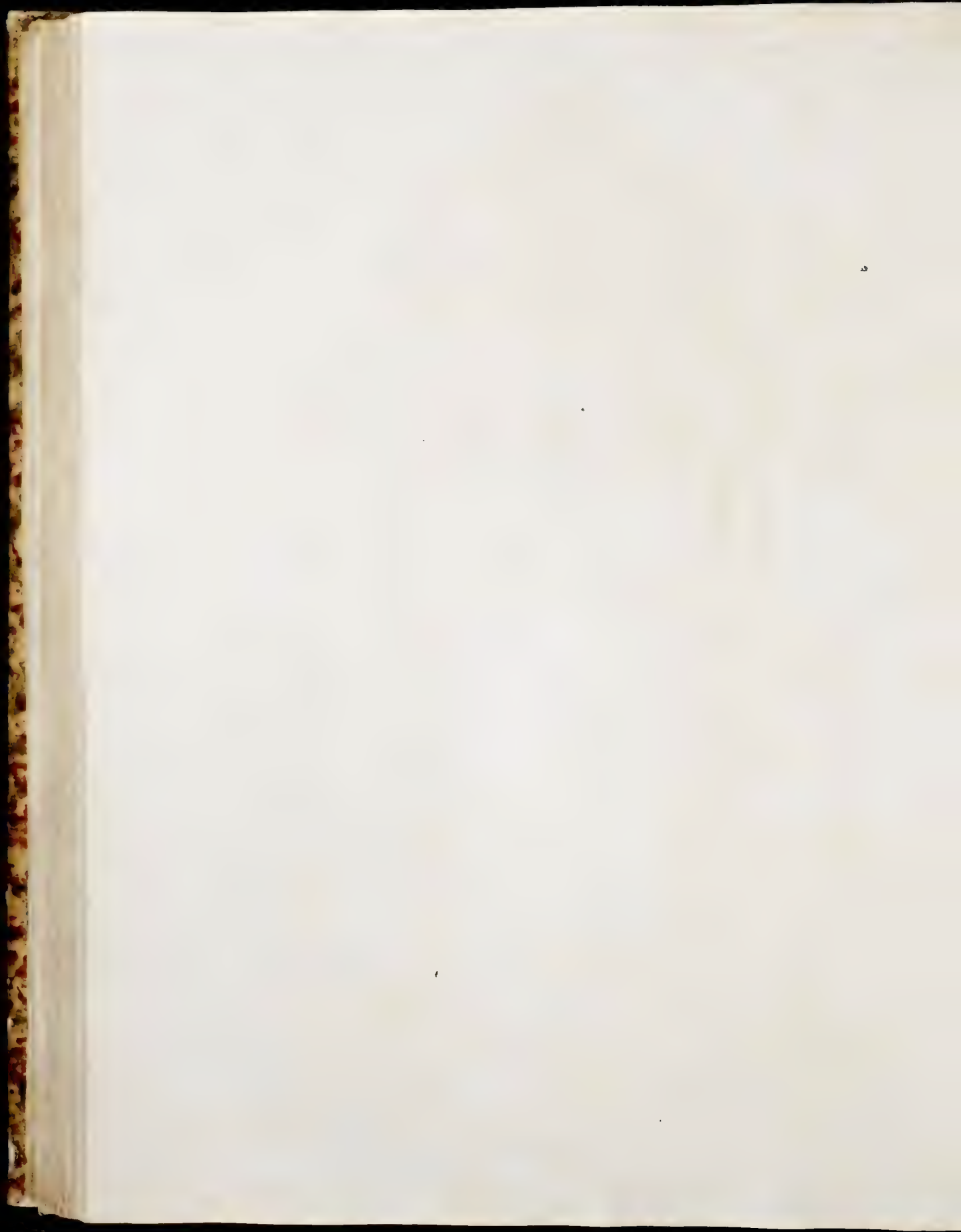


*Porta del Bastione, detta di S. Spirito alla Lungara
Architettura di Antonio da S. Gallo.*





*Porta del' Ospedale di S. Spirito in Sassia, dalla parte della Longara
Architettura del Cavalier Gio: Lorenzo Bernini.*





Scala di Palmi Venti Romani

Porta Principale dell' Ospedale di S. Spirito in Sassia
Architettura del Cavalier Gio. Lorenzo Bernini.

Disegnata da Carlo Quadri Architetto.

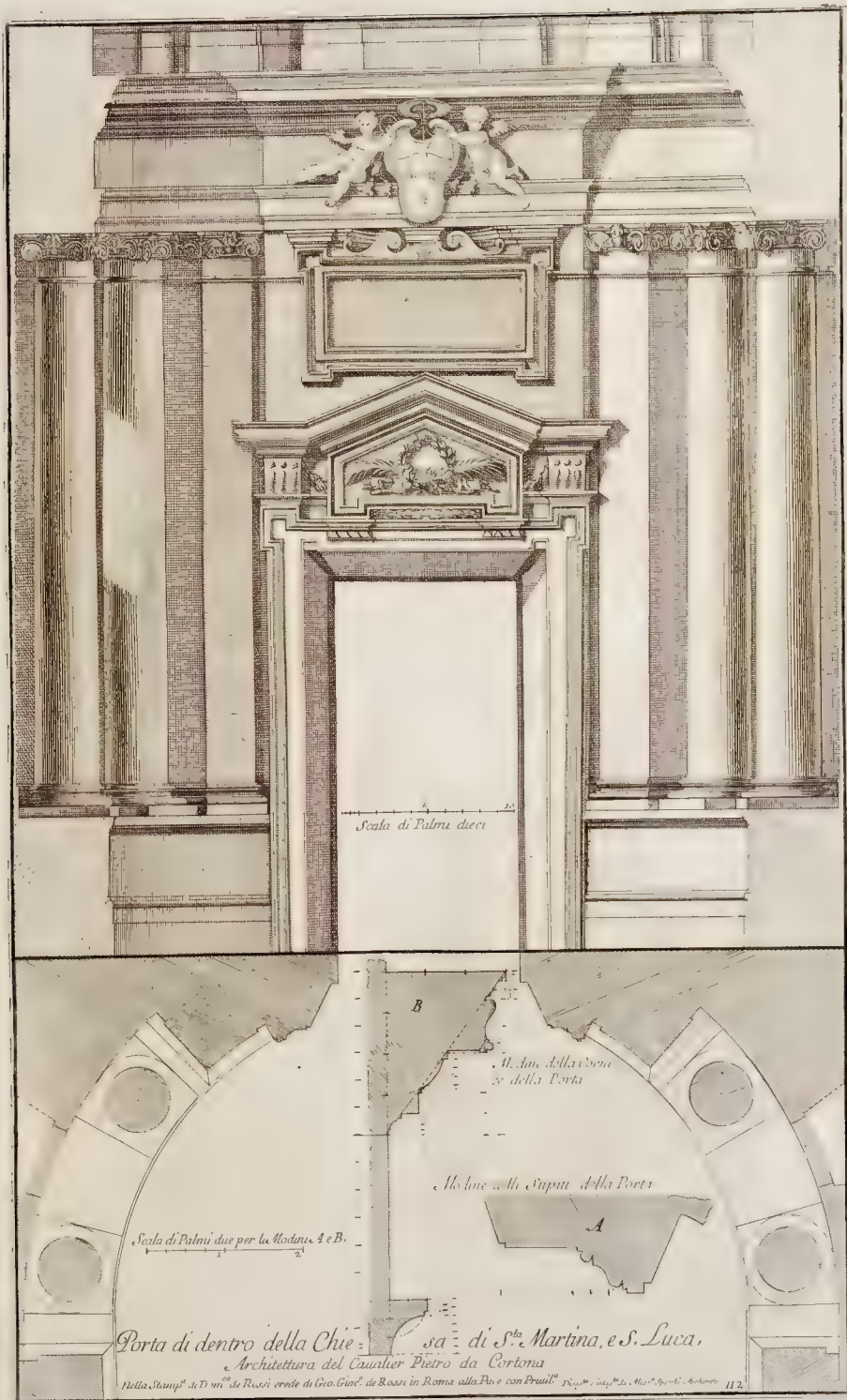
Nella Stamp. di Dom. de Rossi erede di Gio. Gius. de Rossi in Roma alla Pace

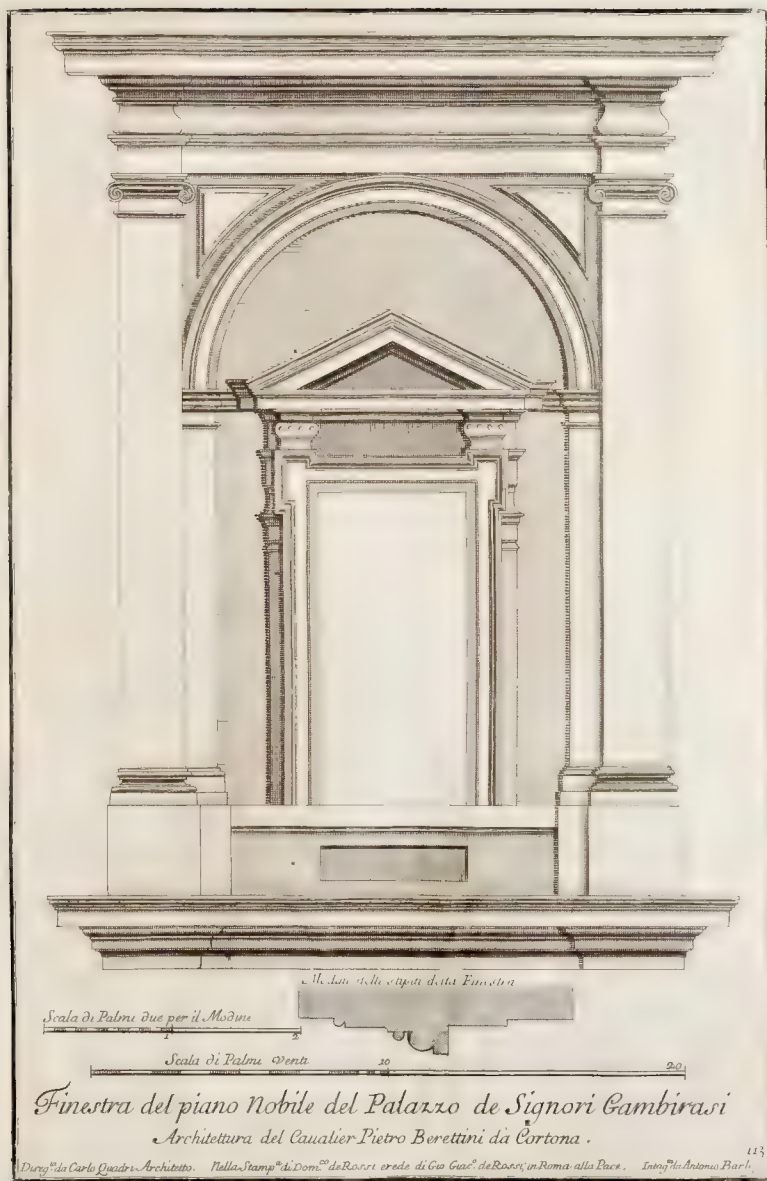
Intag. da Antonio Barbey.

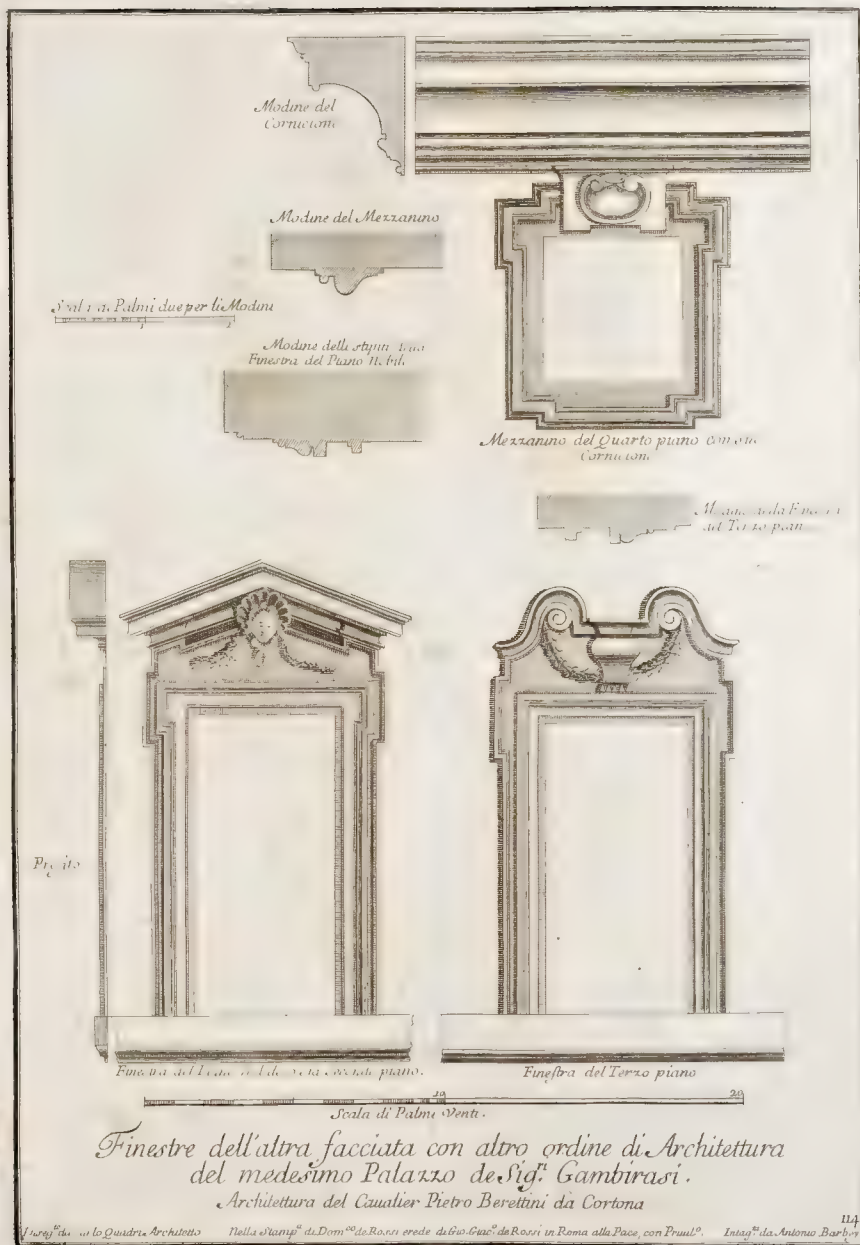
113







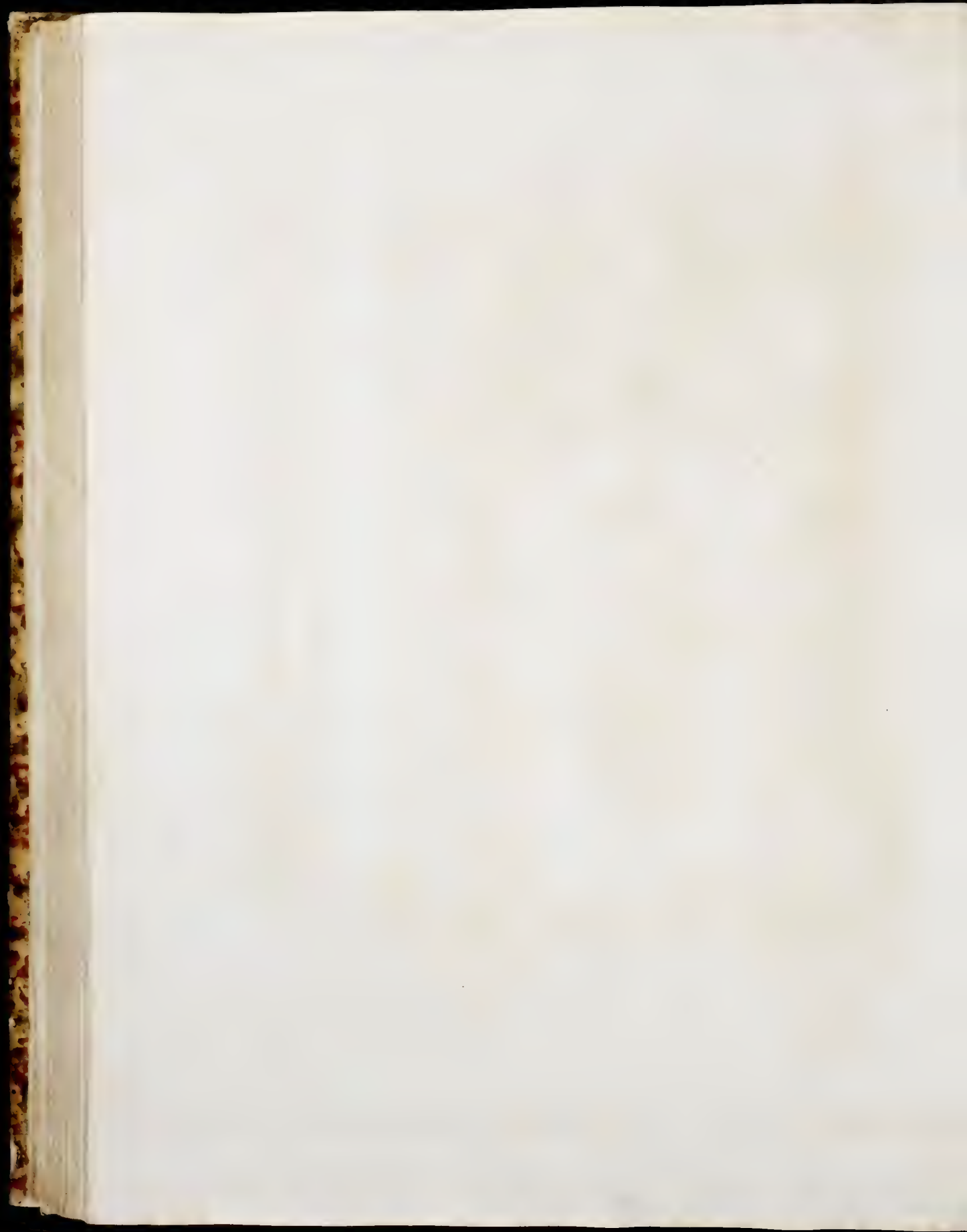


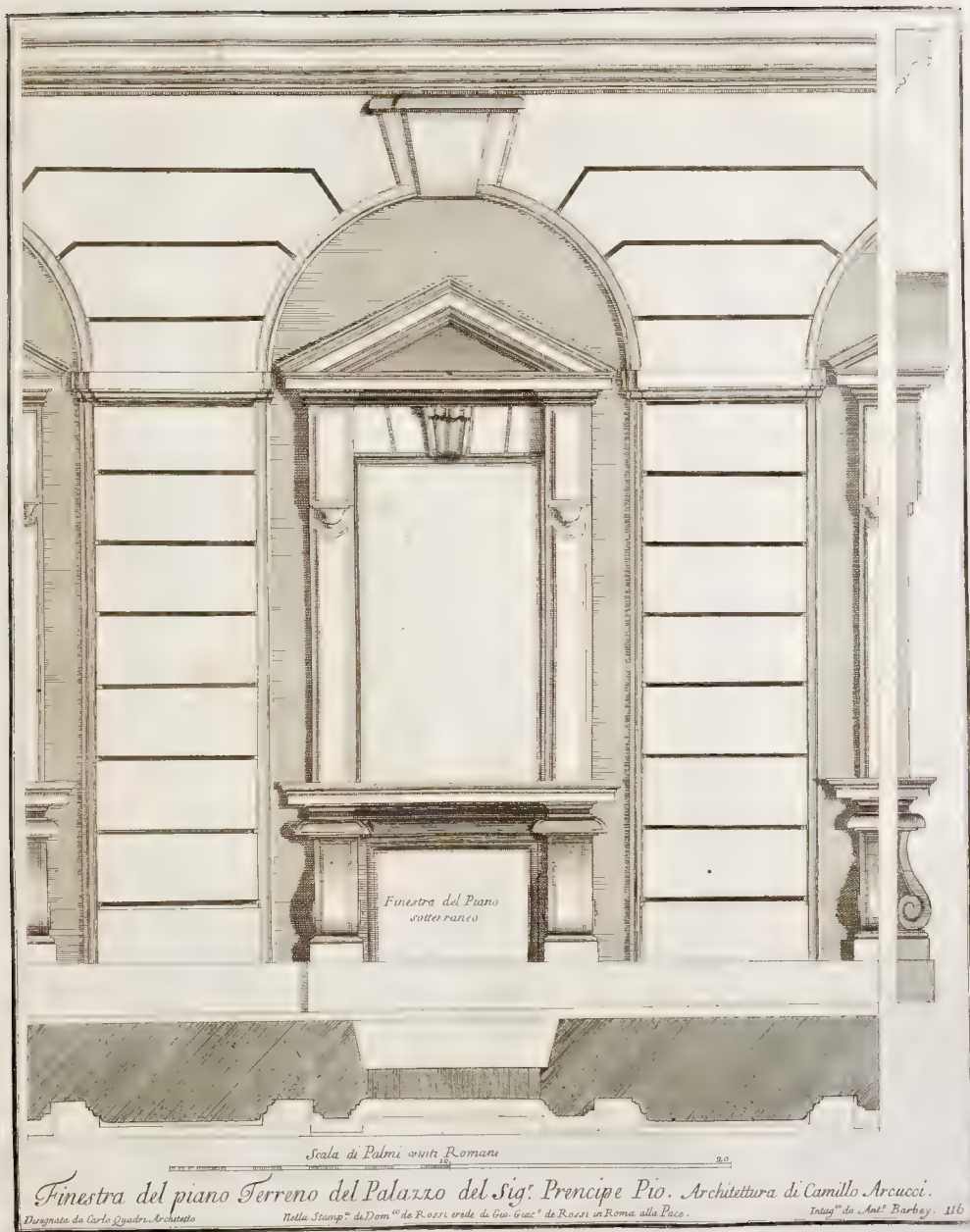


Finestre dell'altra facciata con altro ordine di Architettura
del medesimo Palazzo de. Sig.^{re} Gambirasi.
Architettura del Cavalier Pietro Berettini da Cortona

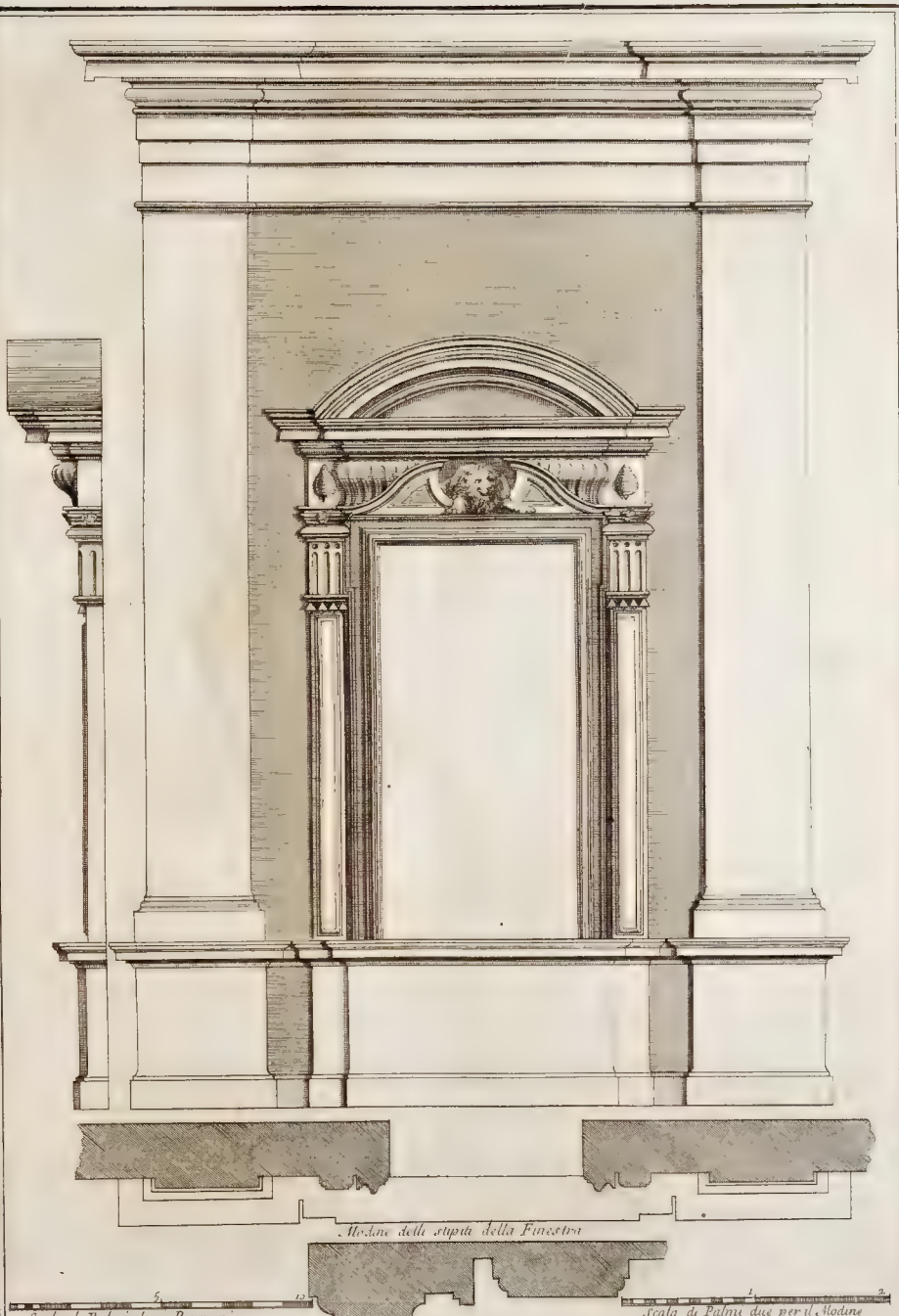








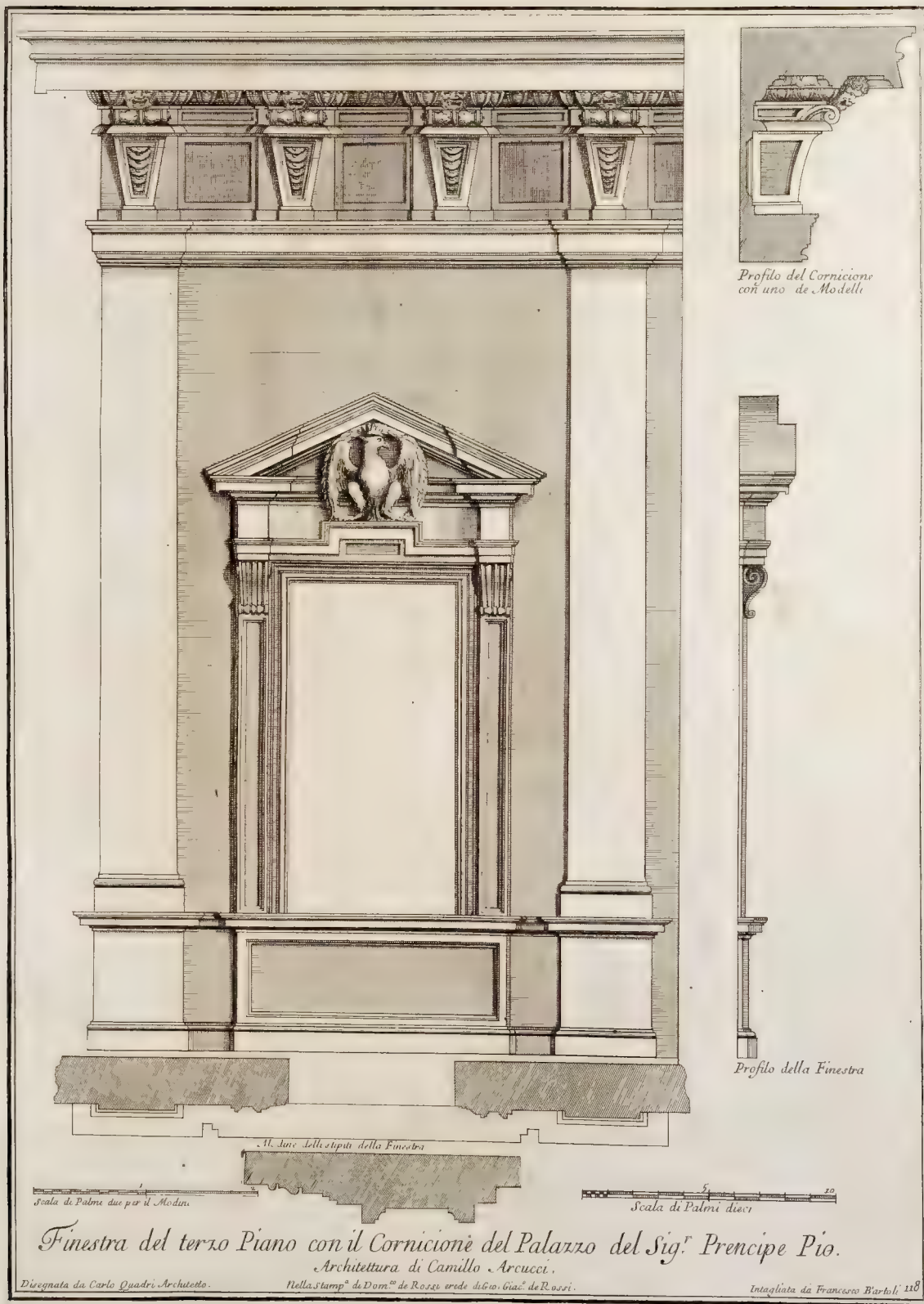




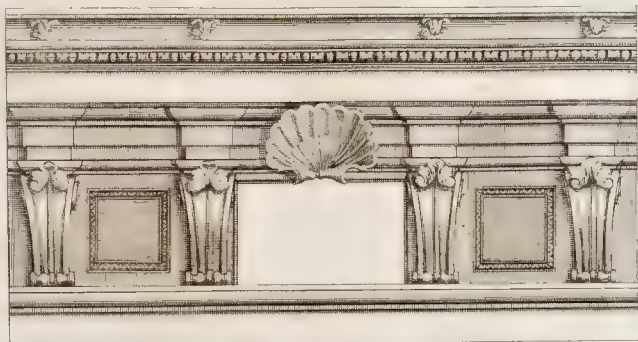
Finestra del piano nobile, o sia secondo piano del Palazzo del Sig. Principe Pio.
 Architettura di Camillo Arcucci.

Disegnata da Carlo Quaresmi Architetto Nella Stamp. di Don. de Rossi erede di via del Corso n. 10. Intagliata da Francesco Bartoli 117

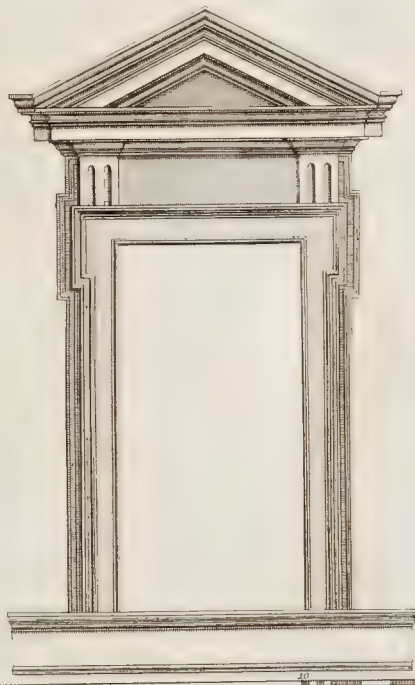








Mexanino al Quarto piano framettato col Cornicione del Palazzo



Modine della stipiti della Finestra



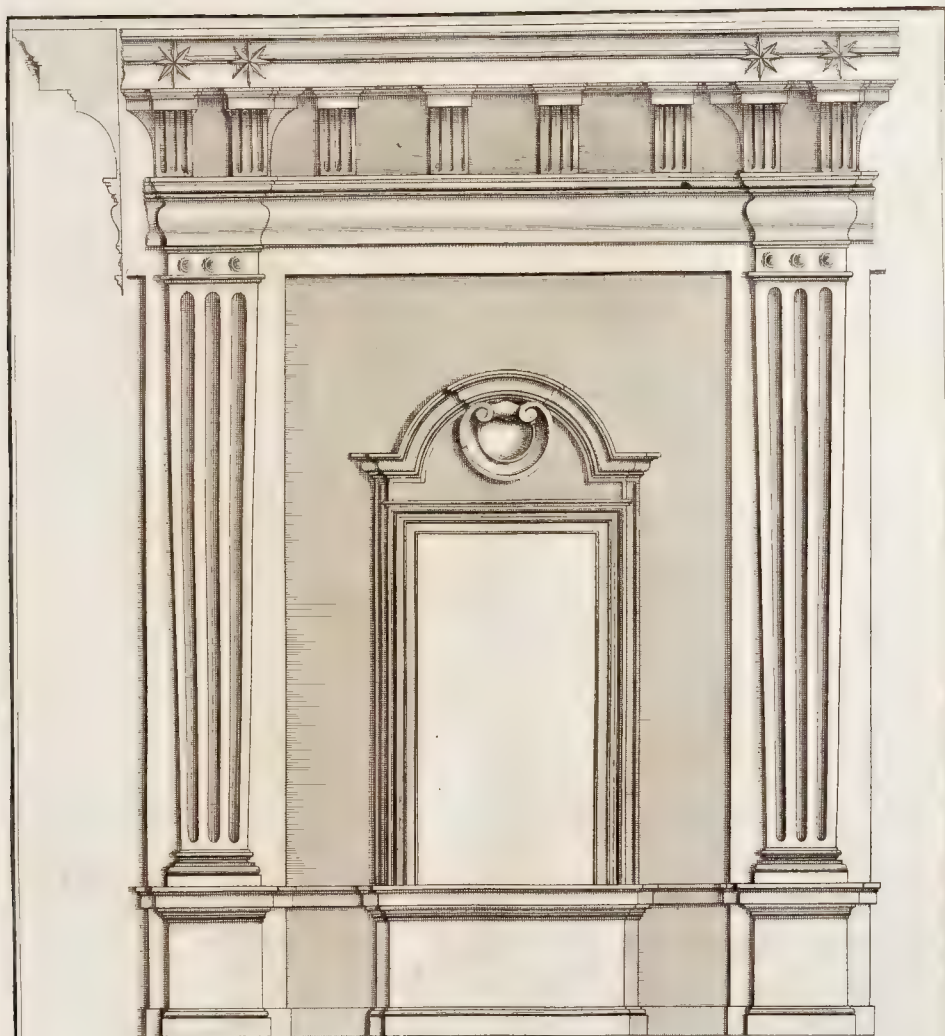
Scala di Palmi due per il Modine



Scala di Palmi venti

Finestra del terzo appartamento con Cornicione nella facciata del Palazzo del Signor Principe Altieri. Architettura di Gio. Antonio de' Rossi





Modone dell'aperta della finestra

Scala di Palmi due per il Modone

Scala di Palmi venti



Finestra con ornamenti, e Cornicione della facciata nel Cortile del Palazzo del Sig. Pape Altieri
Architettura di Gio. Antonio de Rossi

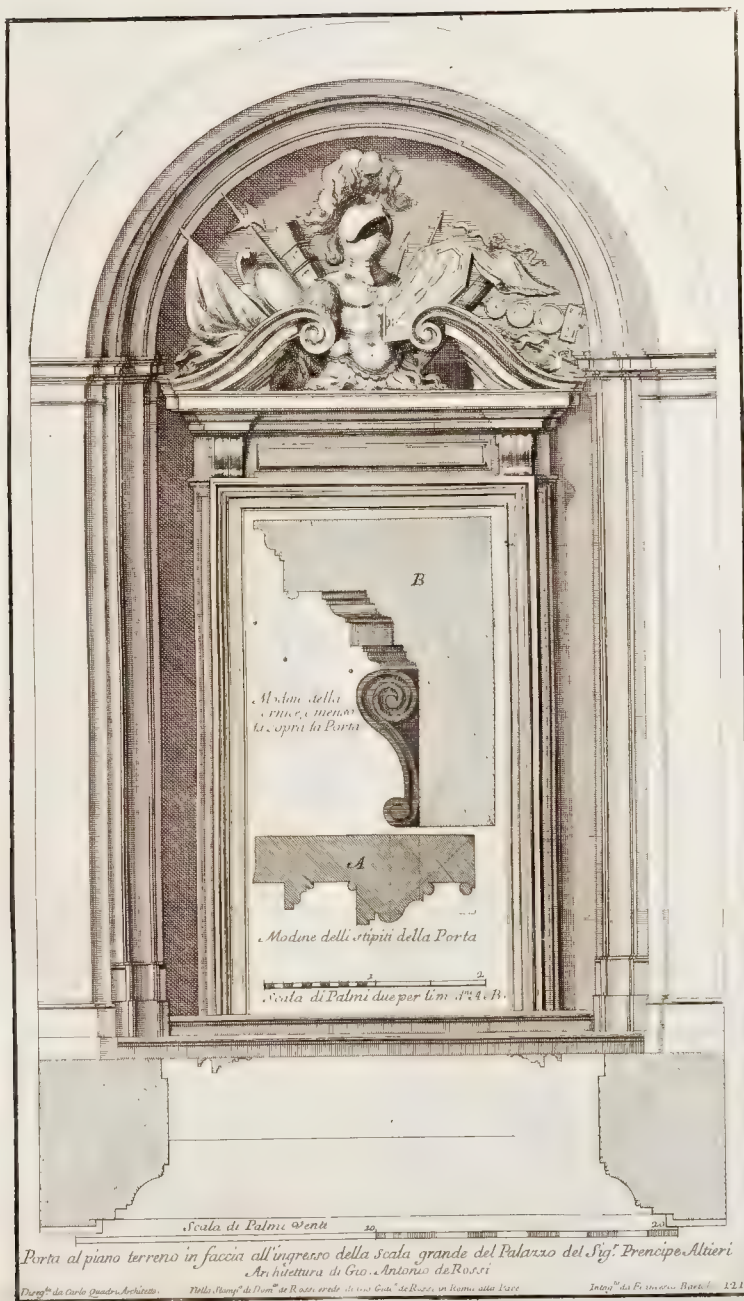
Disegnata da Gio. Antonio de Rossi

Nella stampa di Roma. Finita nel mese di Aprile 1761. da Rossi in Roma alla Roma.

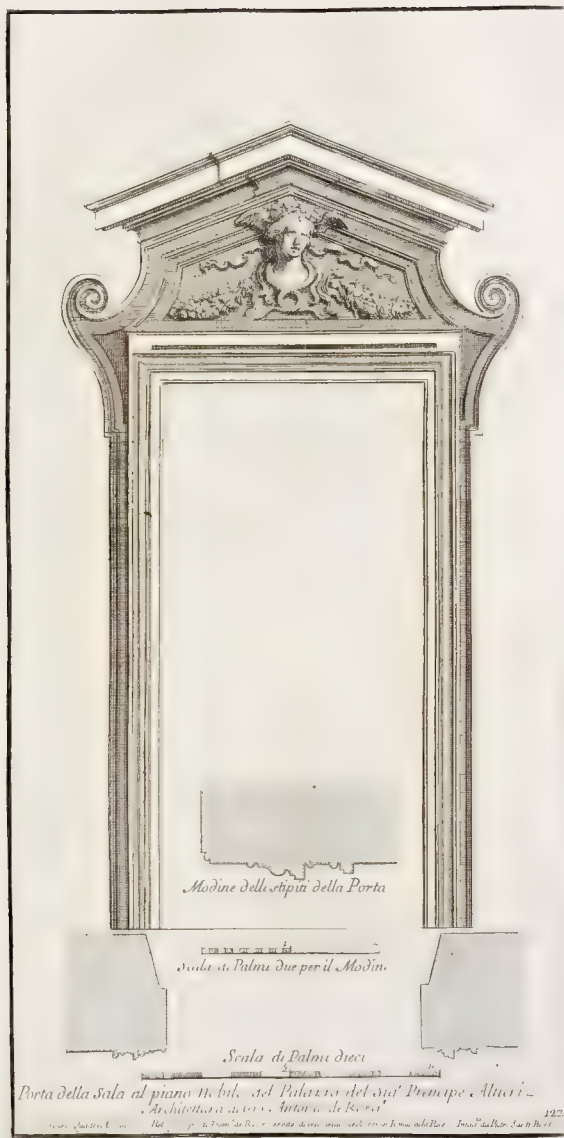
Intagliata da Francesco Bartol.

123





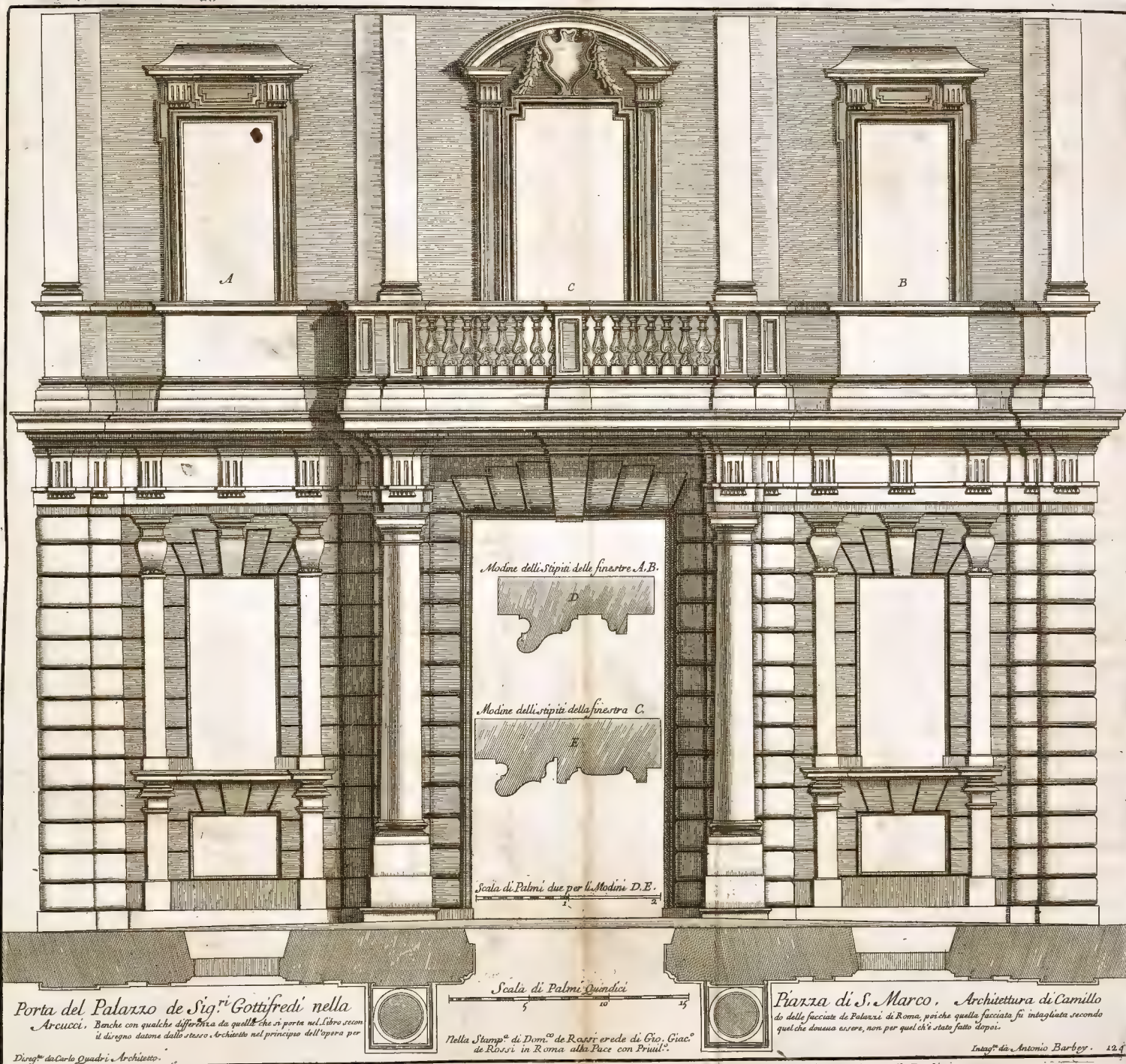


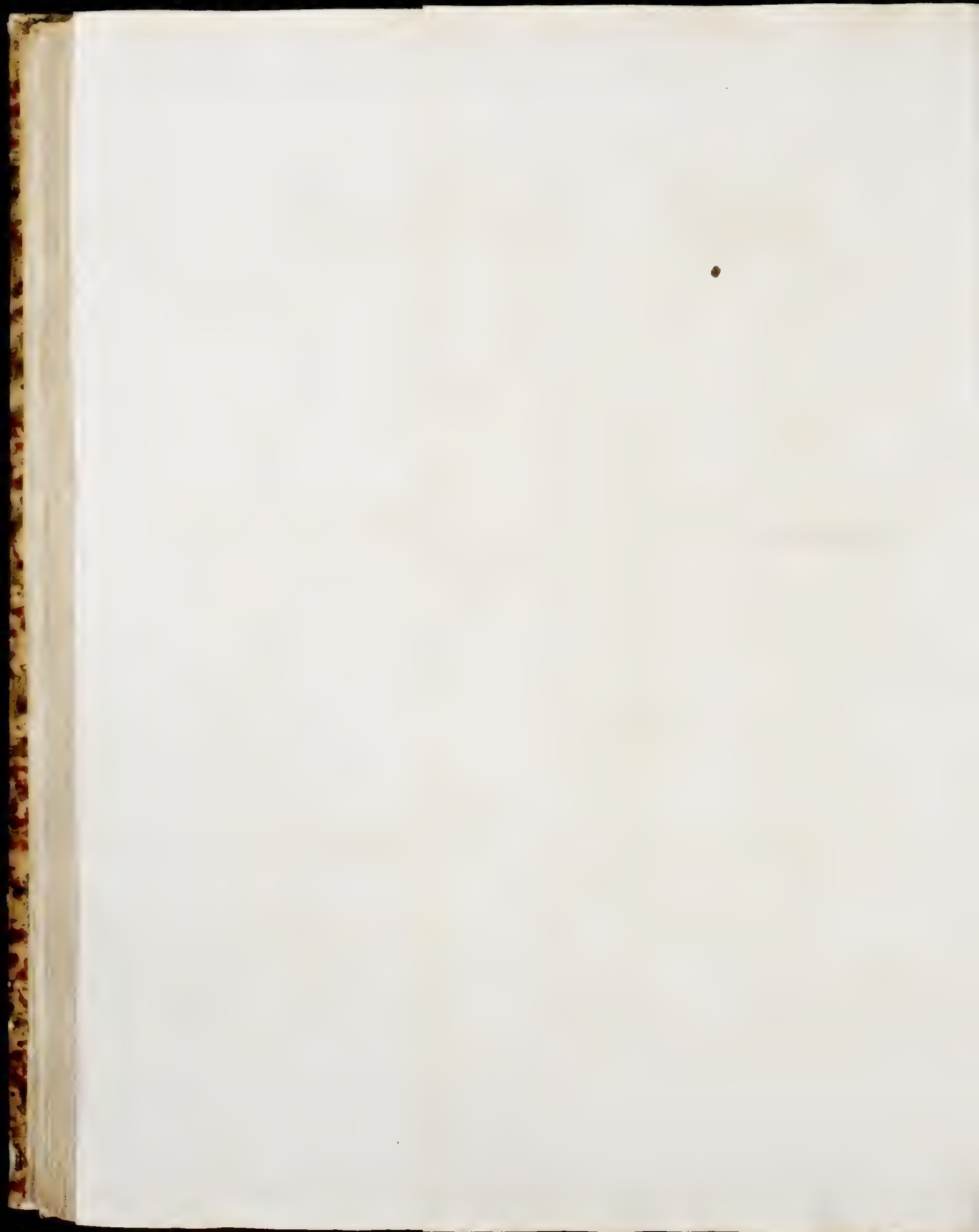


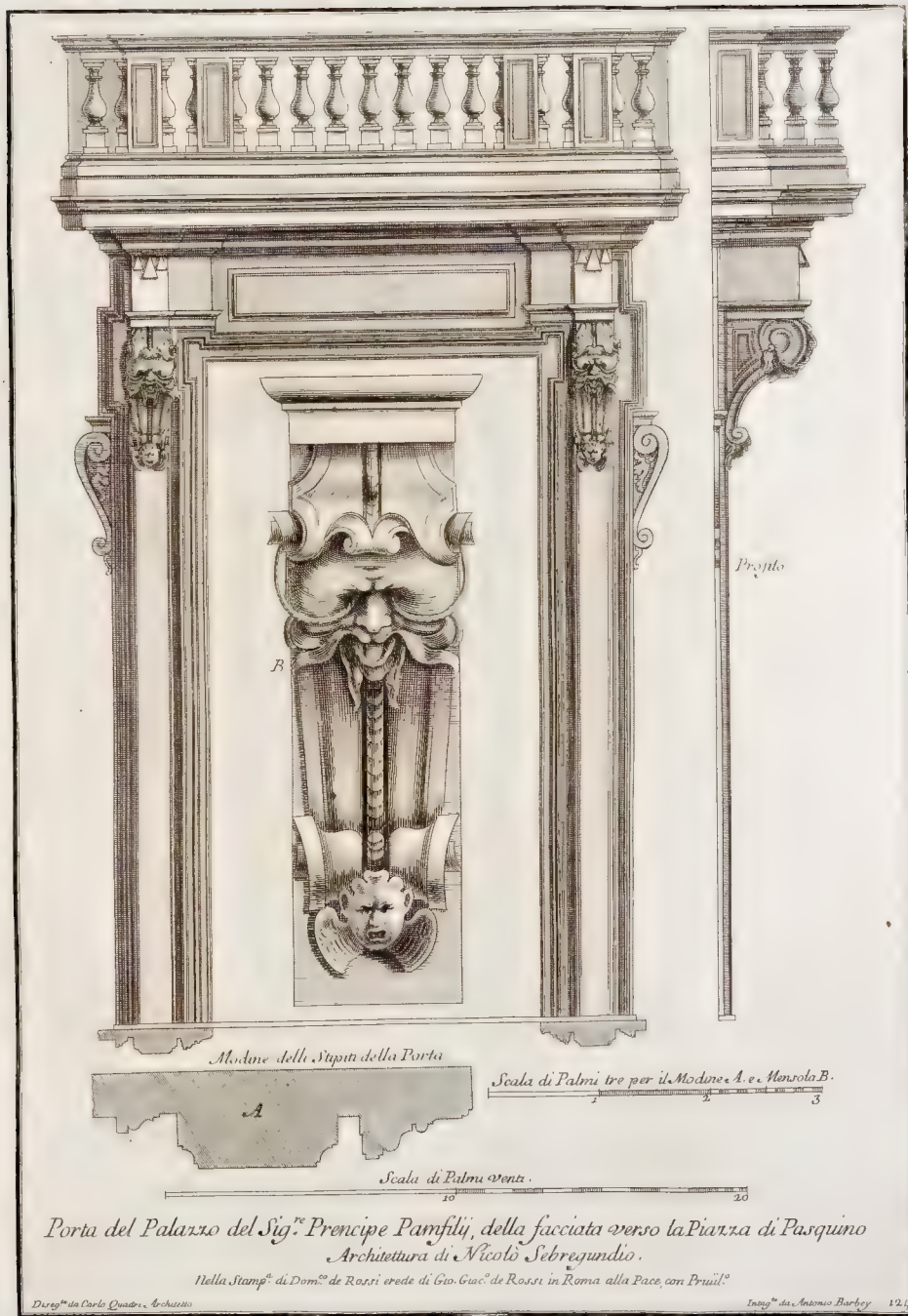








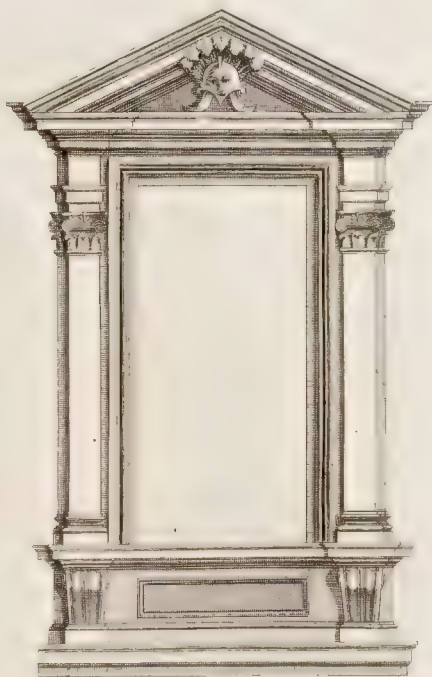




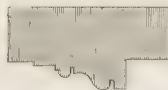




*Modine del
Cornicione*



Scala di Palmi due per le Modine



*Modine dell'istipito
della Finestra*

Scala di Palmi venti

*Finestra del terzo piano con suo cornicione del Palazzo
di Santa Agnese del Sig.^{re} Principe Pamfili.*

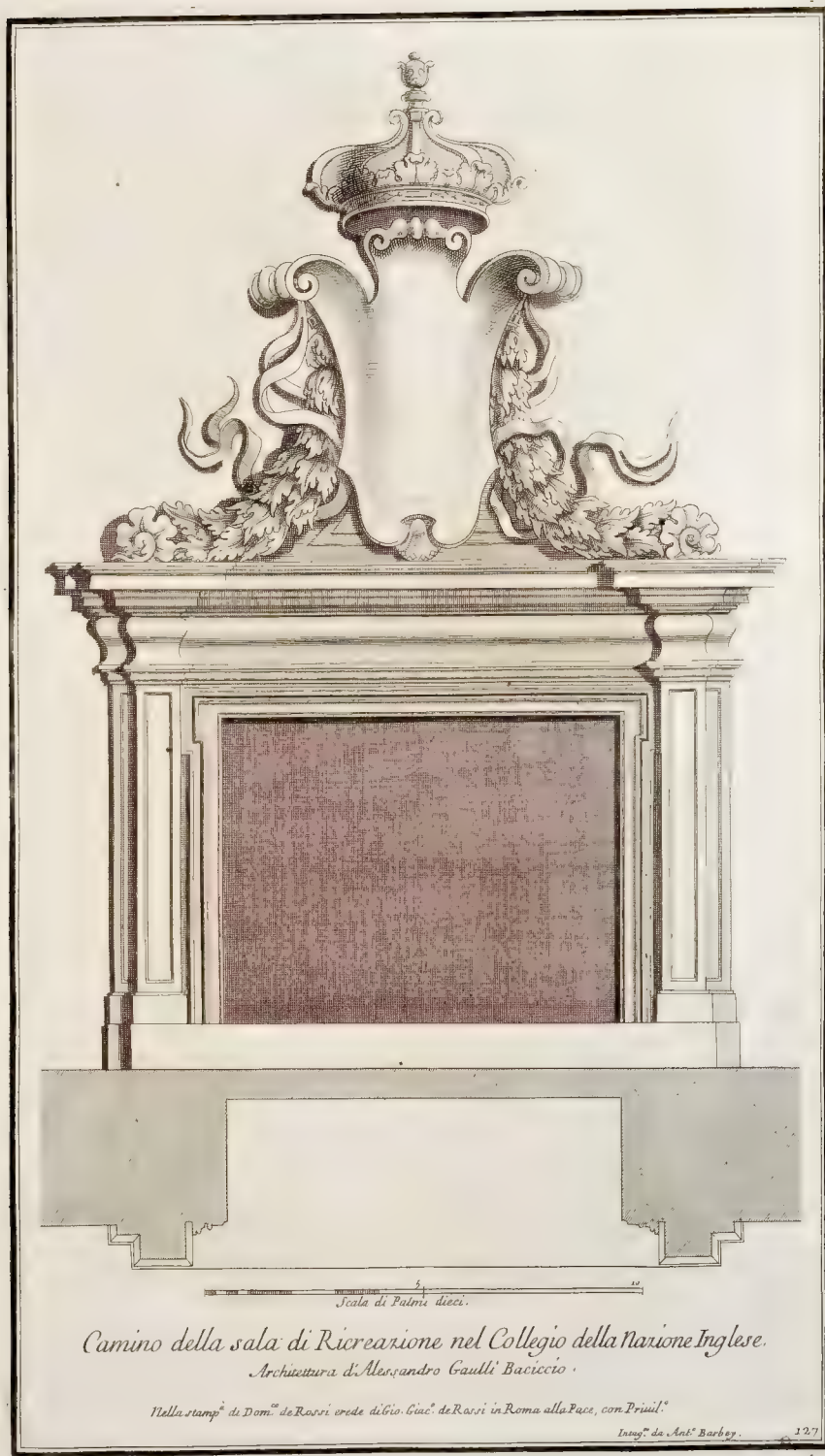
Architettura di Gio. Maria Baratta.

Nella Stamp.^a di Dom.^o de Rosci erede di Gio. Giacomo de Rosci in Roma alla Pace con Privilegio.

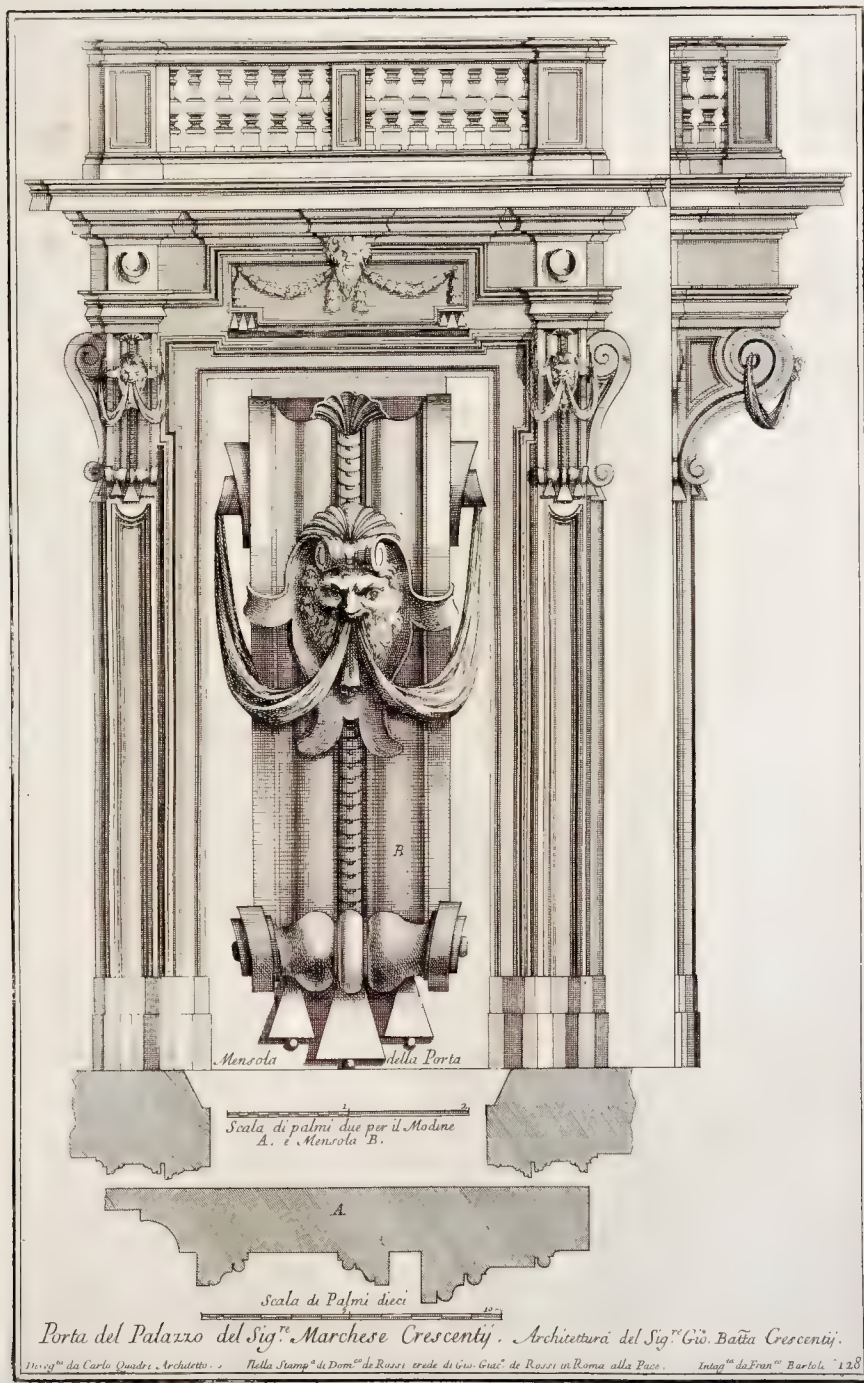
Diseg.^{no} da Carlo Quadri Architetto

Intag.^{no} da Antonio Barbey

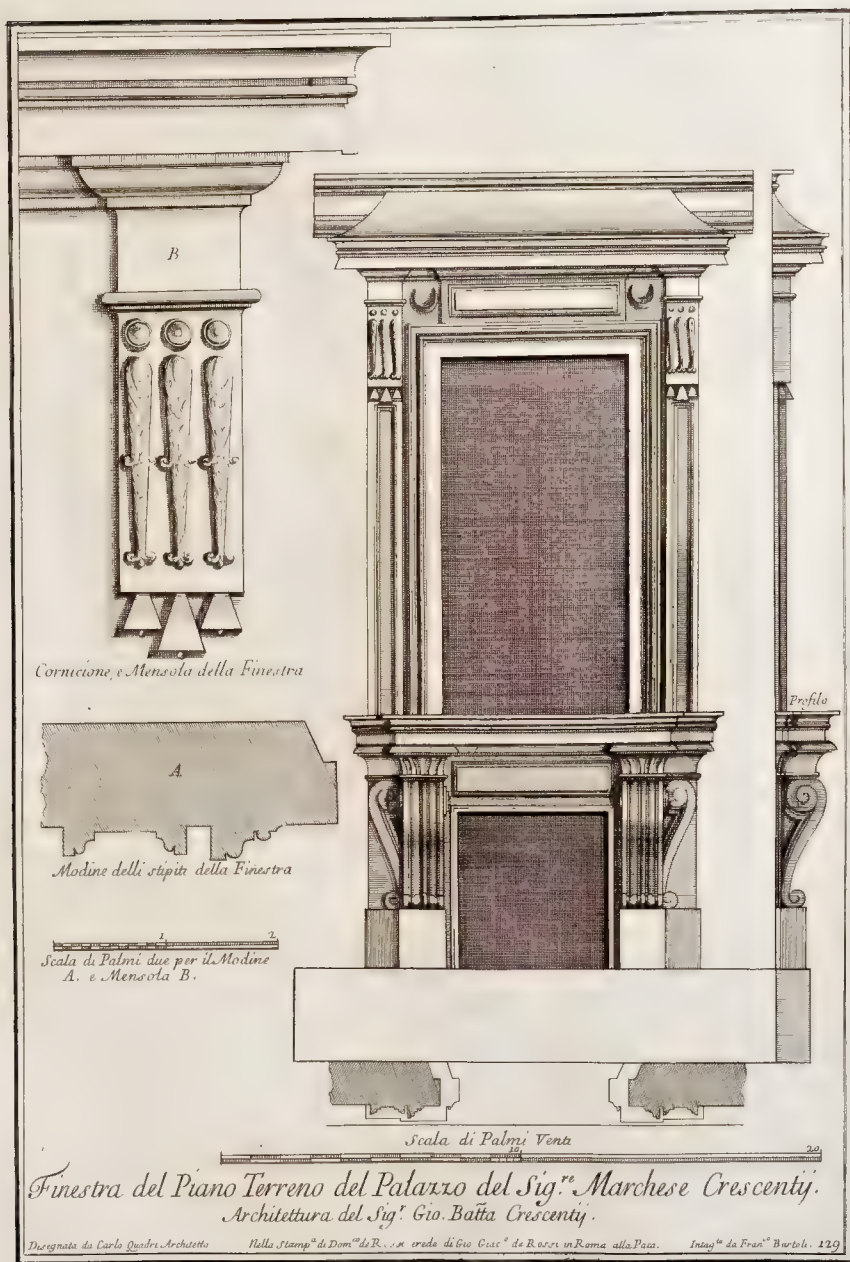




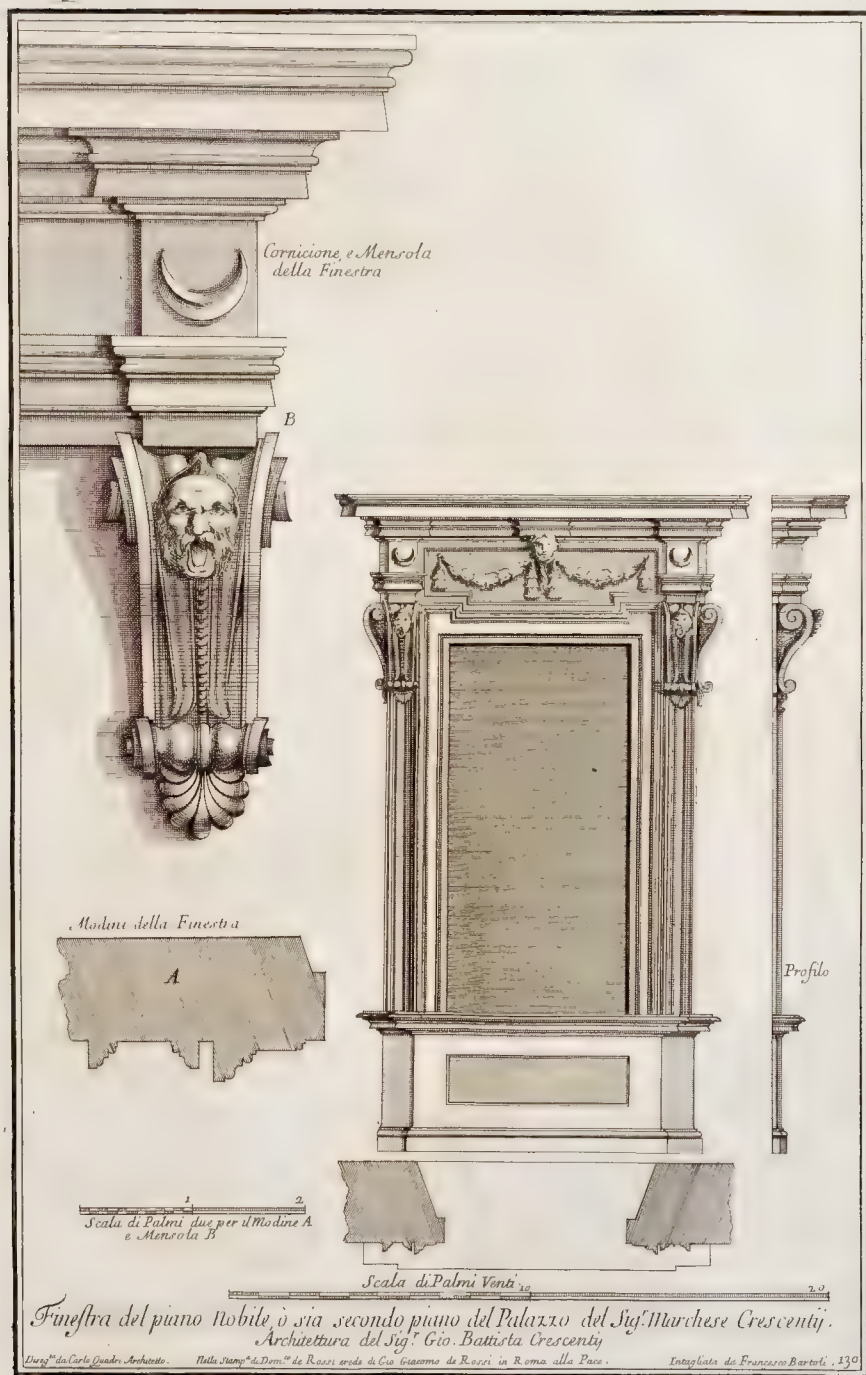




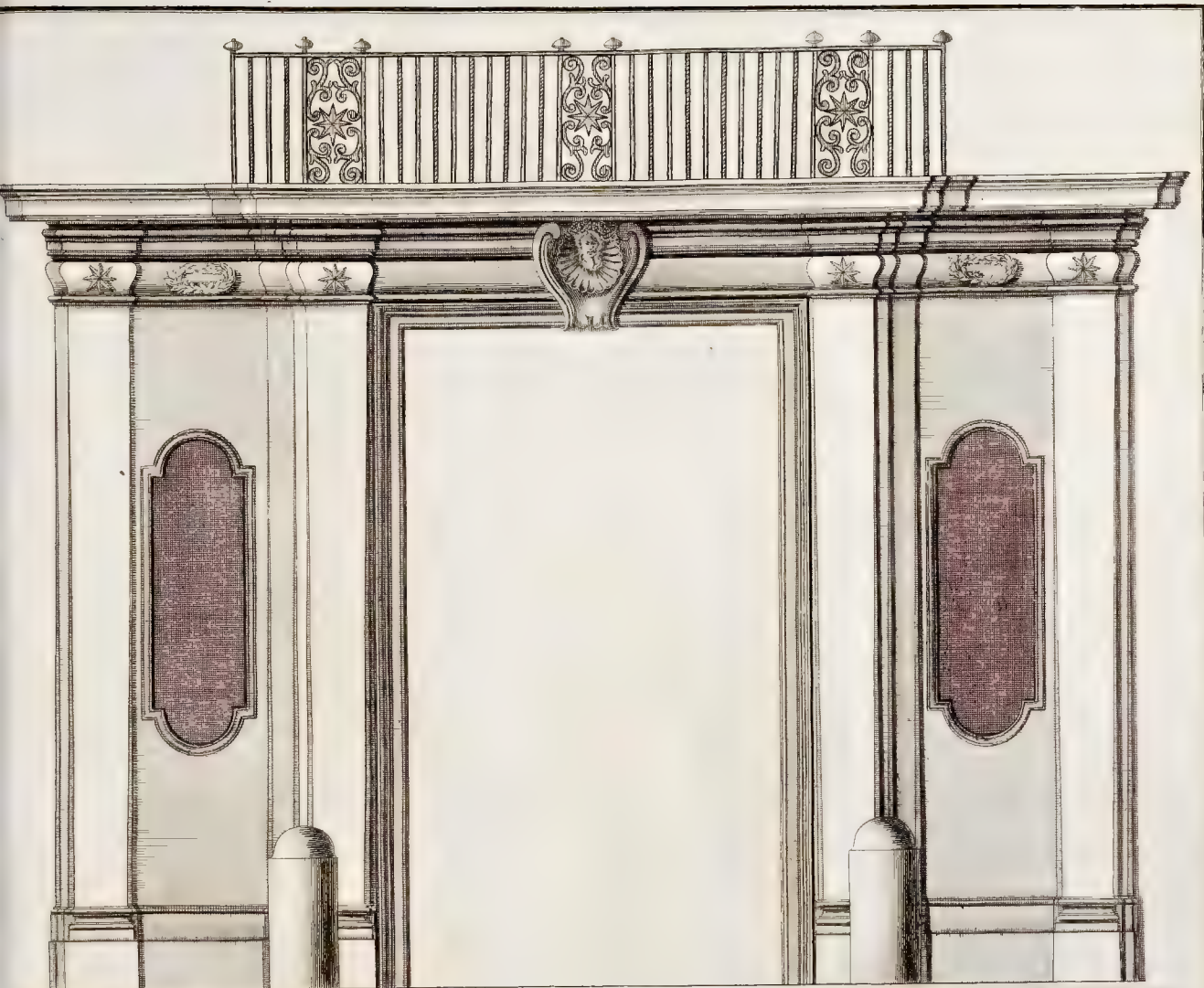








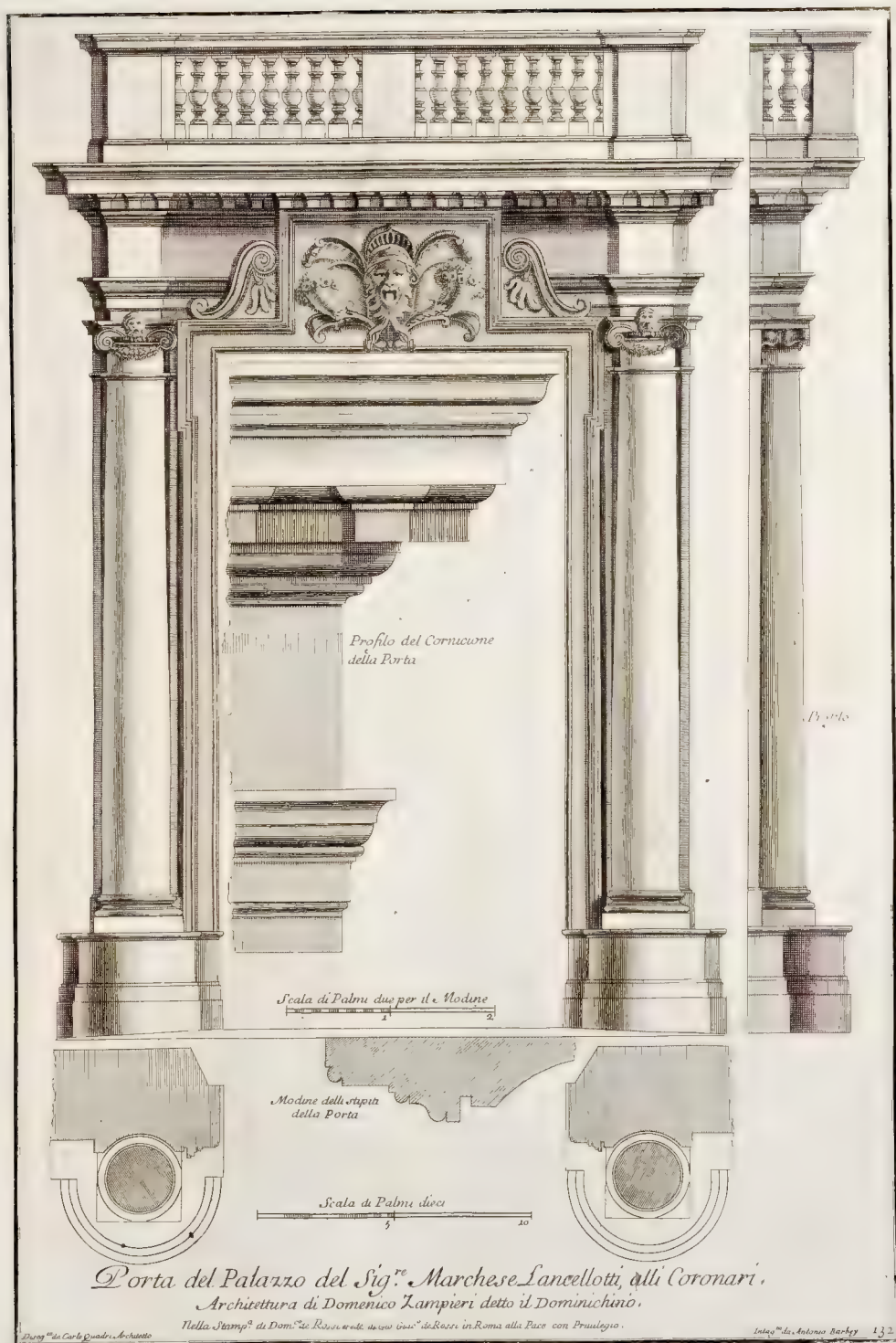




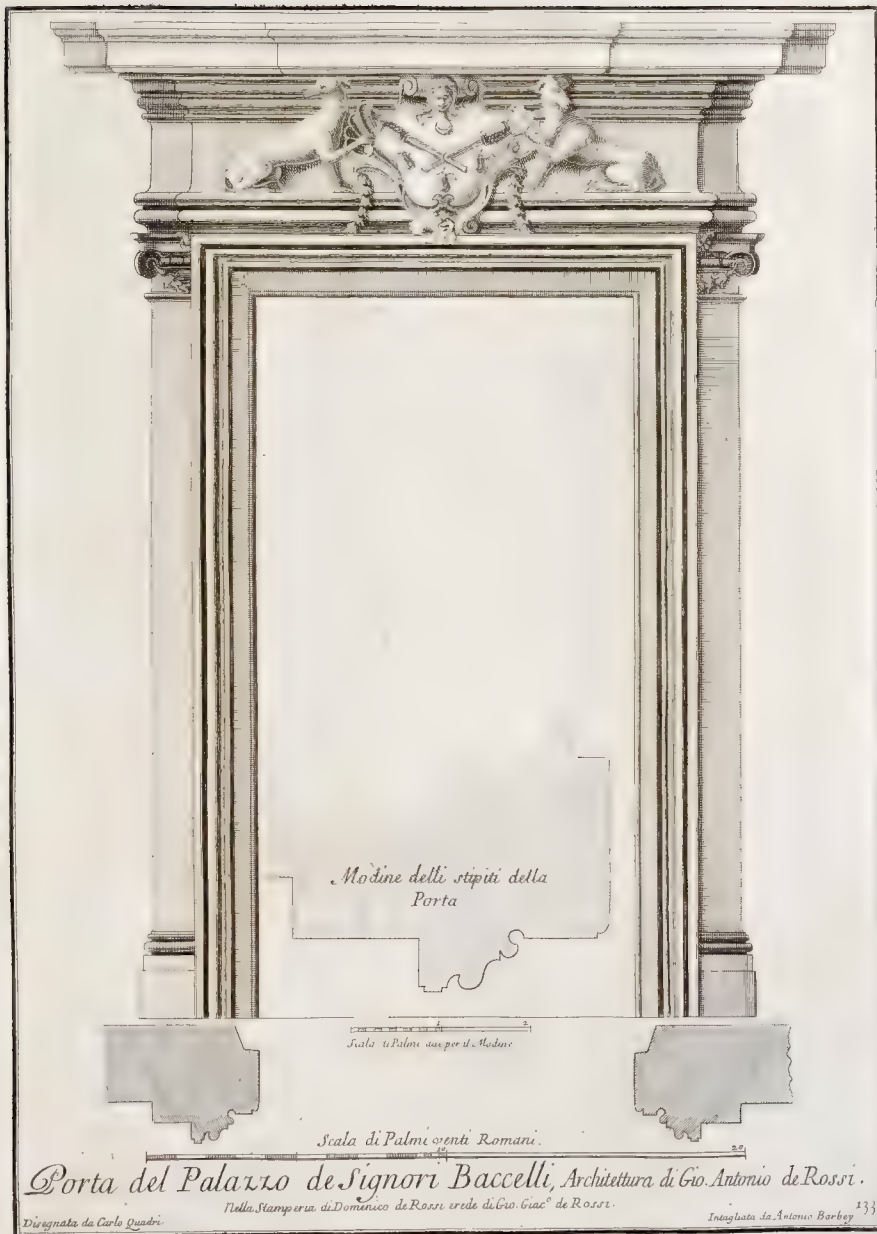
Scala di Palmi duei Romani

*Porta del Palazzo del Sig.^r Marchese
Baldinotti*
Architettura di Gio. Antonio de' Rossi.









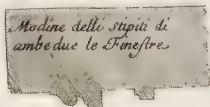




*Modulo del Cornicione
con il prospetto di esso*



Fenestra del terzo Piano con Cornicione



*Modone delle stipiti di
ambedue le Finestre.*

Scala di Palmi due per il modone



*Fenestra del Piano
Nobile*

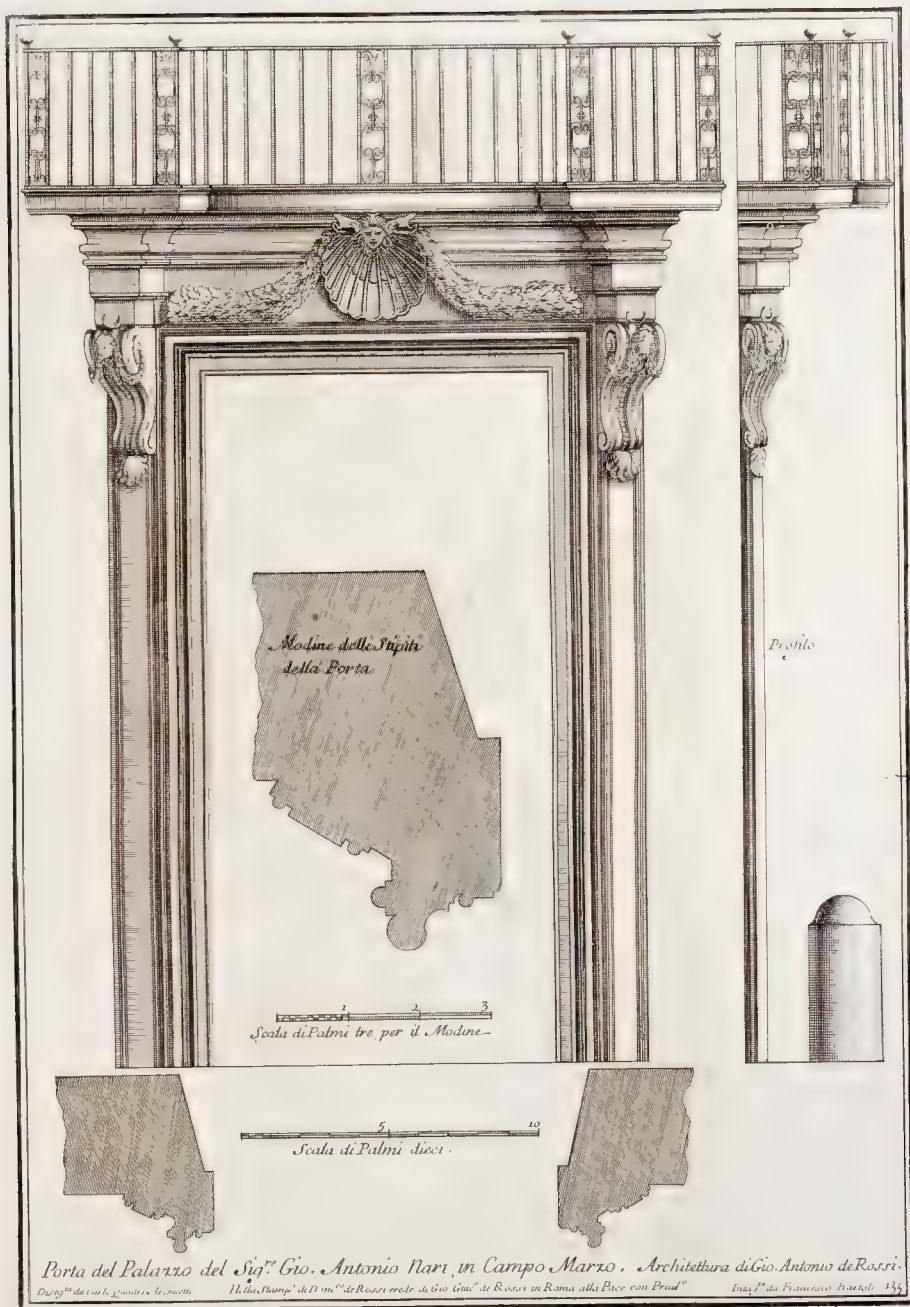
Scala di Palmi Venti

Fenestre della facciata del Palazzo de Sig.^{re} Baccelli.

Architettura di Gio. Antonio de' Rossi.

Nella stamparia di Domenico de' Rossi, et del Gio. Giacomo de' Rossi.







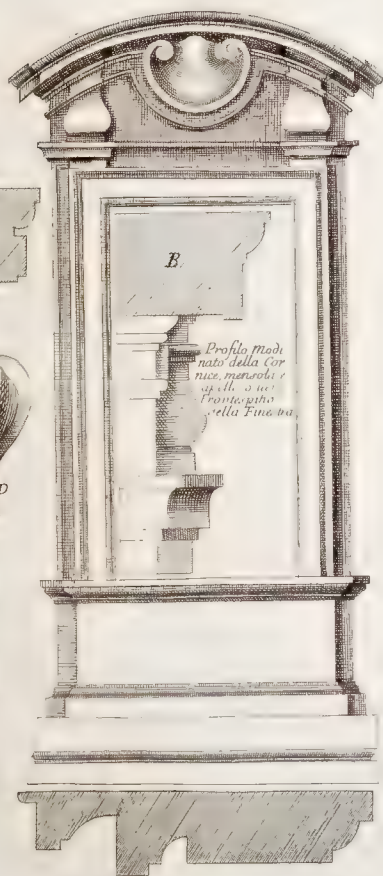
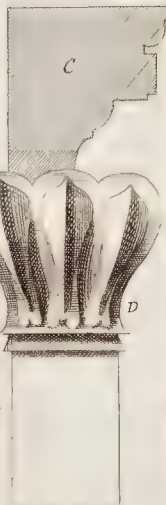


Profilo della Corni-
cia, e Fregio, e Men-
sola della presente
Finestra.

Finestra del Piano
sottterraneo

Scala per li profili A. B. C. e Mensola D.

Scala di Palmi due



Profilo modi-
ficato della Cor-
nice, mercurio e
agelli, e il
Frontispizio
della Finestra

Scala di Palmi due per il Modulo E. e detto Modulo serve per le
Finestre del primo, secondo, e terzo Piano

Scala di Palmi venti.

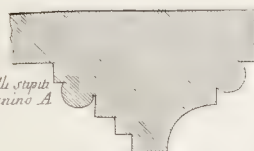
Finestra del Piano terreno del Palazzo
della S.^a Diarte a San Marco.
Architettura di Gio. Antonio de Rossi.

Finestra del Piano Nobile
o sia secondo piano del medesimo
Palazzo.





Mezzanino del quarto piano del Cornicione
del medesimo Palazzo.

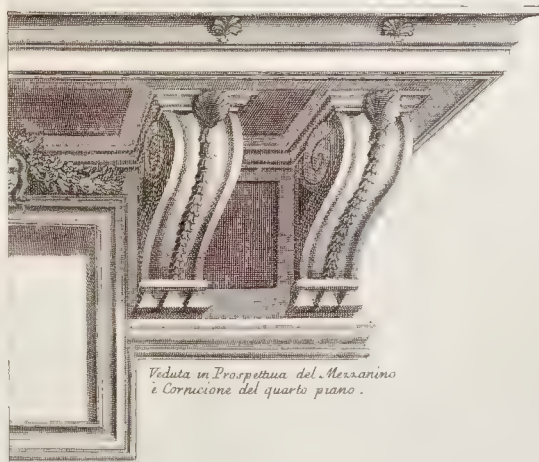


Modone dello stipite
del Mezzanino A.



Finestra del Terzo piano del detto Palazzo de Sig. Daste
Architettura di Gio. Anto. de Rossi.

Scala di Palmi vinti Romani.

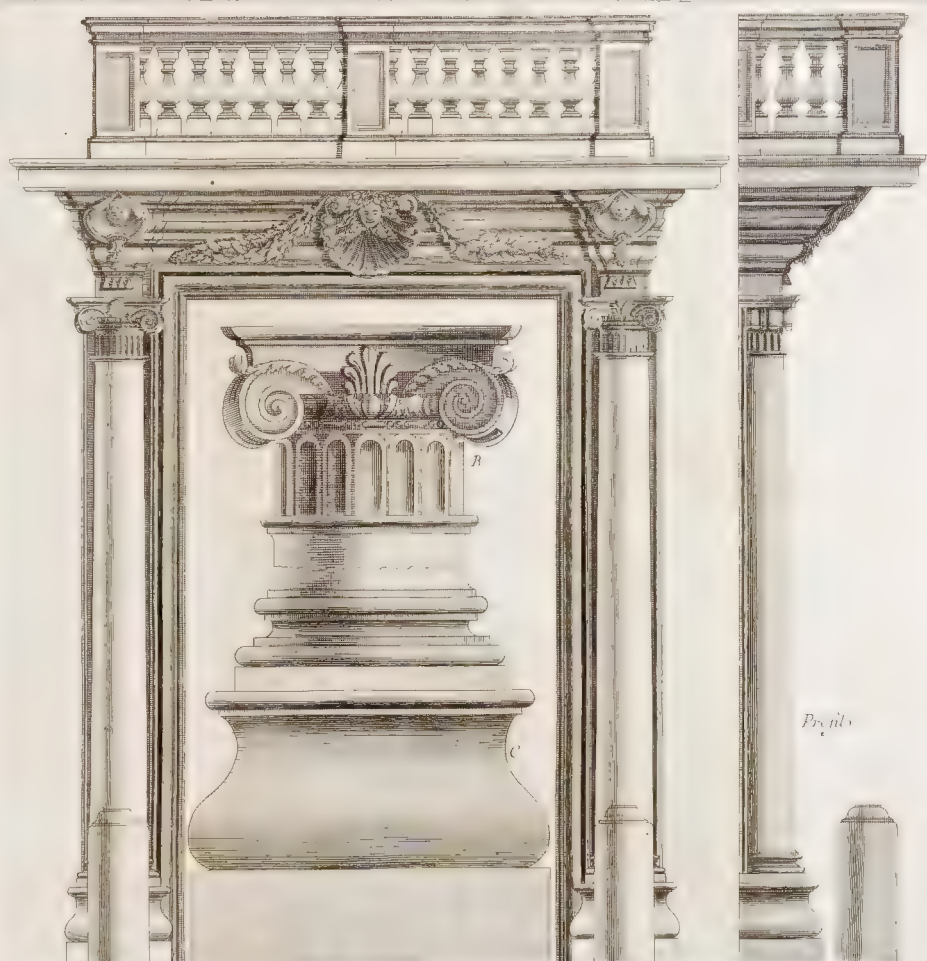


Veduta in Prospettiva del Mezzanino
e Cornicione del quarto piano.

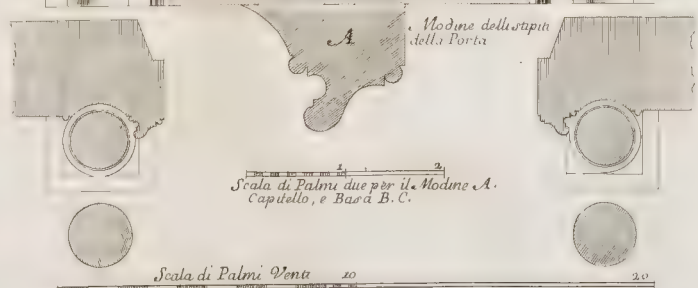








Profilo



Modine dell'arapiti della Porta

Scala di Palmi due per il Modine A. Caputello, e Base B. C.

Scala di Palmi Venti 10 20

Porta del Palazzo de Signori Celvi, al Giesu.
Architettura di Gio. Antonio de Rossi.

Nella Stamp^a di Dom^o de Rossi erede di Gio. Giacomo de Rossi in Roma alla Pace, con Privilegio
Disegn^o da Carlo Quadra Architetto

Intag^o da Antonio Barbey 139













Porta che dà l'ingresso al Cortile del Palazzo del Sig.^{ro} Marchese Muti Papazuri, à SS.^{te} Apostoli.
 Architettura del Cavalier Mattia de' Rossi.

Disegn.^{to} da Carlo Ginardi Architetto.

Nella stampa di Dom.^{us} ac. Rossi, orate di Gio. Giacomo de' Rossi in Roma alla Pace, con Privilegio.

Intagli.^{ti} da Gio. Carlo Met. 142



CATALOGO DEGLI ARCHITETTI.

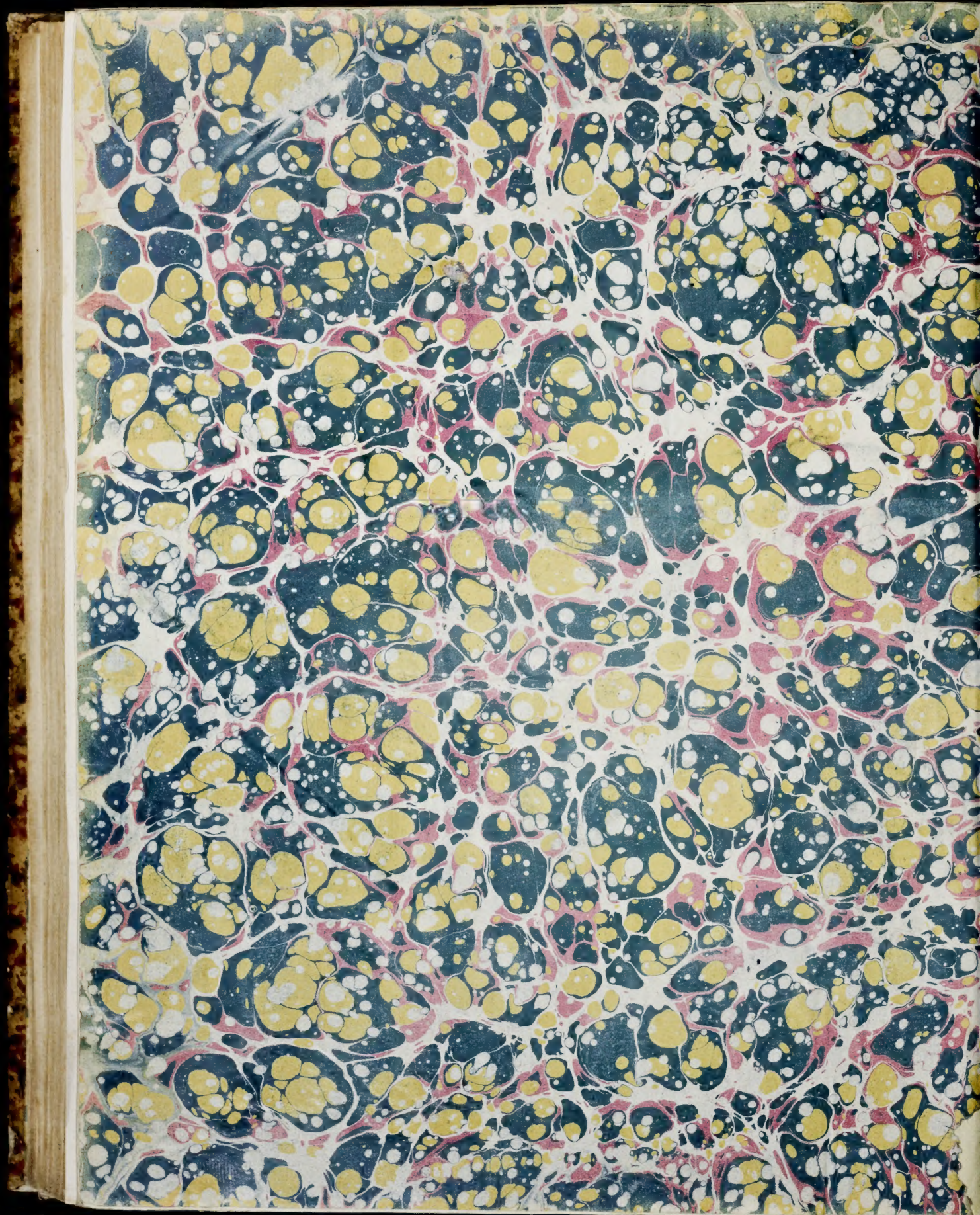
E dell' Opere loro contenute in questo Volume Primo.

<i>ARCUCCI Camillo.</i>	
Finestra del pian terreno del Palazzo del Principe Pio num.	116.
Finestra del piano nobile di detto Palazzo num.	117.
Finestra del terzo piano col cornicione num.	118.
Porta del Palazzo Gottifredi num.	124.
<i>BARATTA Gio. Maria.</i>	
Finestra del terzo piano, e cornice del Palazzo Panfilii à S. Agnese num.	126.
<i>BERNINI Cav. Gio. Lorenzo.</i>	
Porta della Cappella del Crocifisso nella Basilica di S. Pietro num.	21.
Parte del prospetto della facciata del Palazzo Barberino assieme col Borromini num.	35.
Porta principale del portico à pian terreno della facciata del Palazzo Barberino num.	36.
Portico che fa finestra nella facciata del secondo piano del detto Palazzo num.	37.
Portico del terzo piano num.	38.
Porta del ripiano della scala num.	45.
Porta nella Sala degl' Appartamenti num.	46.
Altra porta nella medesima Sala num.	47.
Camino della stessa Sala num.	48.
Porta del Palazzo Chigi à SS. Apostoli num.	53.
con tutto il restante fino al num.	61.
Porta del Collegio de Propaganda Fide num.	71.
Finestre del pian terreno della Curia Innocenziana num.	106.
Porta principale della Chiesa del Noviziato de Gesuiti num.	107.
Porta dello Spedale di S. Spirito verso la Lungara num.	109.
Porta principale dello Spedale sudetto num.	110.
<i>BERRETTINI Pietro da Cortona.</i>	
Porta del Giardino Barberino num.	51.
Porta del Teatro del Palazzo Barberino num.	52.
Porta della Chiesa di S. Martina num.	111.
Porta dentro la medesima Chiesa num.	112.
Finestre del Palazzo de Gambirasi.	113. 114.
<i>BORROMINI Cav. Francesco.</i>	
Parte del Prospetto della facciata del Palazzo Barberino assieme col Bernini num.	35.
Finestra del pian terreno del medesimo Palazzo num.	39.
Finestra del secondo, e terzo piano num.	40. 41.
Scala à lumaca num.	42.
suo spaccato num.	43.
sua pianta num.	44.
Finestre della facciata del Giardino num.	49. 50.
Parte del prospetto della gran nave della Basilica Lateranense num.	62.
Prospetto d'una delle nicchie de' lati num.	63.
Finestrone num.	64.
Et il resto fino al num.	70.
Parte del prospetto della facciata laterale del Collegio de Propaganda Fide num.	72.
Et il resto fino al num.	84.
Porta della facciata dell'Oratorio della Chiesa Nuova num.	85.
Et il resto fino al num.	97.
Porta del Palazzo della Sapienza num.	98.
Et il restante num.	99. 100.
Porta del Convento de' PP. del Riscatto alle quattro Fontane num.	101.
Porta del Palazzo Giustiniani num.	102.
Porta del Cafino del Marchese del Bufalo in Campo Marzo num.	
104.	
<i>BUONARRUOTI Michel Angelo.</i>	
Parte del prospetto del Palazzo de Conservatori in Campidoglio num.	4.
Portico della medesima facciata num.	5.
Finestrone di mezzo della facciata num.	6.
Finestra della facciata num.	7.
Et il restante fino à num.	18.
Parte del prospetto interiore di S. Pietro num.	20.
Pianta del Cortile, e de' portici del Palazzo Farnese num.	22.
Ornato del primo ordine del Palazzo num.	23.
Secondo, e terzo ordine del medesimo Palazzo Farnese num.	25. 26. 27.
Suoi modini num.	28. 29.
Cornicione num.	31.
Porta Pia num.	32. 33.
<i>CRESCENZI Gian Batista.</i>	
Porta del Palazzo Crescenzi, e finestre num.	128. 129. 130.
<i>DOMENICHINO, cioè Domenico Zampieri.</i>	
Porta del Palazzo Lancellotti ai Coronari num.	132.
<i>DEL DUCA Jacopo, discepolo del Buonarruoti.</i>	
Finestrone del Palazzo de Conservatori in Campidoglio num.	6.
<i>FONTANA Giovanni.</i>	
Finestre del Palazzo Giustiniani num.	103.
<i>FONTANA Cav. Carlo.</i>	
Porta del Palazzo della Curia Innocenziana num.	105.
<i>DA S. GALLO Antonio.</i>	
Prospetto del primo ordine del Palazzo Farnese num.	23.
Suoi modini num.	24.
Prospetto della finestra del terzo Ordine num.	30.
Porta del Bastione alla Lungara num.	108.
<i>GAULLI Alessandro.</i>	
Camino nella Sala di ricreazione nel Collegio della Nazione Inglese num.	127.
<i>LABACCO Antonio.</i>	
Porta del Palazzo de' Colonnelli in Piazza di Sciarra num.	115.
<i>MADERNO Carlo.</i>	
Finestra della facciata del Palazzo de Conservatori in Campidoglio num.	19.
<i>RAFFAELLO Sanzio da Urbino.</i>	
Parte del prospetto del Palazzo Caffarelli num.	34.
<i>RAINALDI Cav. Carlo.</i>	
Porte del Palazzo del Grillo num.	140. 141.
<i>ROSSI Gio. Antonio.</i>	
Finestre, e Cornicione del Palazzo d'Altieri num.	119.
Finestra, e Cornicione del Cortile del Palazzo Altieri num.	120.
Porte num.	121. 122. 123.
Porta del Palazzo Baldinotti num.	131.
Porta, e Finestre del Palazzo Baccelli num.	133. 134.
Porta del Palazzo Nari num.	135.
Finestre del Palazzo d'Aste, e suo Cornicione num.	136. 137.
Porta del Palazzo Celii num.	139.
<i>ROSSI Mattia.</i>	
Porta del Palazzo Muti num.	142.
<i>SEBREGUNDIO Nicolo.</i>	
Porta del Palazzo Panfilj verso Pasquino num.	125.
<i>TURRIANI Orazio.</i>	
Porta del Palazzo Orighi num.	138.
<i>ZAMPIERI V. Domenicchino.</i>	











85-B
27007
RARE
OVERSIZE
NA
1120
S93
1702
V.1

DEITY CENTER LIBRARY

